

Noemi Biassetton
Curriculum Vitae

BREVE BIO	02 – 03
FORMAZIONE	
LINGUE	
ATTIVITÀ ACCADEMICA	04 – 09
RICERCA	
DIDATTICA	
TUTORATO	
CONFERENZE	
ATTIVITÀ PROFESSIONALE	10 – 13
TALKS	
CURATELA	
EDITING	
DESIGN	
LISTA PUBBLICAZIONI	14

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. La candidata, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445 del 28/12/2000 e consapevole delle sanzioni previste dagli artt. 75 e 76 del medesimo e s.m.i., attesta la veridicità di quanto dichiarato nel presente curriculum. Inoltre, la sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal vigente regolamento.

BREVE BIO

Ricercatrice in design, autrice e editor con sede a Venezia. Ho ottenuto una laurea in Design e Arti presso la Libera Università di Bolzano (IT) nel 2016 e un master in Information Design presso la Design Academy di Eindhoven (NL) nel 2018. Nel 2022 ho conseguito il dottorato di ricerca con il titolo di Doctor Europaeus presso l'Università IUAV di Venezia (IT) nel curriculum di Scienze del Design, attraverso cui ho indagato il rapporto tra design della comunicazione e comunicazione politica occidentale all'interno delle reti dell'era dell'informazione.

I miei studi accademici si concentrano sulle culture del design e sulla rappresentazione visiva, con un interesse specifico per il modo in cui queste vengono impiegate nella loro dimensione sociale e politica. Nell'insegnamento cerco di fornire a studenti e studentesse la conoscenza delle materie progettuali attraverso un approccio teorico interdisciplinare (che fonde la critica del design con i media studies, la sociologia visuale, l'antropologia culturale e gli studi di genere) insieme a pratiche laboratoriali e attività discorsive.

Dal 2019 lavoro come ricercatrice indipendente, scrittrice ed editor. Questo include produzioni scritte, l'organizzazione di lezioni e conferenze, e la creazione di progetti di ricerca con e per istituzioni culturali e programmi educativi.

In particolare, dal 2022 lavoro continuativamente con lo studio di progettazione e casa editrice veneziana b-r-u-n-o, per il quale curo il progetto *Bookcloud* (una serie di conversazioni sul rapporto tra design e letteratura) e svolgo la professione di editor per la correzione di libri e la traduzione di titoli inediti nel campo del design.

Nel 2024 ho pubblicato il mio primo libro *Superstorm. Design and Politics in the Age of Information* con la casa editrice olandese Onomatopée.

Per maggiori informazioni noemibiasetton.com

FORMAZIONE

NOV 2018
– OTT 2022

UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA
DOTTORATO IN ARCHITETTURA, CITTÀ E DESIGN

AMBITO
Scienze del design

TITOLO TESI
*SUPERSTORM. Political Communication and
Communication Design in the Age of Information*

SUPERVISORS
Maddalena Dalla Mura, Gianni Sinni, Michele Sinico

EXRERNAL REVIEWERS
Marina Otero Verzier (Design Academy Eindhoven),
Francisco Laranjo (Lusófona University)

VOTAZIONE
Superato, con dignità di pubblicazione

OTT 2016
– GIU 2018

DESIGN ACADEMY EINDHOVEN
LAUREA MAGISTRALE IN INFORMATION DESIGN

TITOLO TESI
*The War Between Realities. Understanding Populism and
the Crisis of Statistical Representation through Design*

RELATORI
Gert Staal, Simon Davies, Joost Grootens

VOTAZIONE
105/110

OTT 2012
– MAR 2016

LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
LAUREA TRIENNALE IN DESIGN&ARTI

TITOLO TESI
#Parliamone. Contrasting Media Bias through Design

RELATORI
Matteo Moretti, Kris Krois

VOTAZIONE
107/110

CONOSCENZA
LINGUE

ITALIANO
INGLESE
TEDESCO
SPAGNOLO

MADRELINGUA
C1
B2
B1

Noemi Biassetton
Curriculum Vitae

BREVE BIO	02 – 03
FORMAZIONE	
LINGUE	
ATTIVITÀ ACCADEMICA	04 – 09
RICERCA	
DIDATTICA	
TUTORATO	
CONFERENZE	
ATTIVITÀ PROFESSIONALE	10 – 13
PUBLIC SPEAKING	
DESIGN	
EDITING	
CURATELA	
LISTA PUBBLICAZIONI	14

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. La candidata, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445 del 28/12/2000 e consapevole delle sanzioni previste dagli artt. 75 e 76 del medesimo e s.m.i., attesta la veridicità di quanto dichiarato nel presente curriculum. Inoltre, la sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal vigente regolamento.

LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FACOLTÀ DI DESIGN

RUOLO

Assegnista di ricerca

TITOLO PROGETTO

CARE (Climate crisis in Alpine tourism: A mixed-method investigation through Visual Social Media)

COORDINATRICE

Letizia Bollini

Il progetto di ricerca CARE ha come obiettivo finale quello di fornire un quadro metodologico critico per comprendere il contributo del design alla visualità legata al turismo nelle Alpi italiane.

All'interno del progetto mi sono occupata dello svolgimento di ricerca qualitativa, dell'inquadratura metodologica, della scrittura di articoli accademici e dell'organizzazione di un seminario divulgativo.

DESIGN ACADEMY EINDHOVEN
GEO—DESIGN

RUOLO

Ricerca-trice

TITOLO PROGETTO

PEPPY

COORDINATRICE

Martina Muzi

Per la mostra GEO—DESIGN: COVID-19 (curata da Martina Muzi per la Design Academy Eindhoven) ho svolto un progetto di ricerca sul rapporto tra politica e media durante la pandemia.

Il risultato è stato *PEPPY*, un video-saggio che analizza l'ascesa politica di Giuseppe Conte, la cui crescita di popolarità è stata supportata dalla creazione di meme, racconti, videogiochi e altro materiale da parte della comunità web italiana.

UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA
DOTTORATO IN ARCHITETTURA, CITTÀ E DESIGN

RUOLO

Dottoranda

TITOLO PROGETTO

SUPERSTORM

SUPERVISORS

Maddalena Dalla Mura, Gianni Sinni, Michele Sinico

Durante il mio percorso dottorale nel curriculum di Scienze del Design ho studiato il rapporto tra design e politica nell'era dell'informazione. La tesi è affrontata il tema attraverso un approccio storico-critico e mediante la metafora concettuale e narrativa della "Superstorm", insieme all'analisi di casi studio inediti nel settore della critica del design. La tesi è stata redatta in inglese, e nel 2024 è stata pubblicata nella sua versione abbreviata dalla casa editrice olandese Onomatopee.

ATTIVITÀ DIDATTICA
SSD: ICAR/13

17 – 24
SET 2021

UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA
PRODUCT, VISUAL E INTERIOR DESIGN

RUOLO

Assistente alla didattica (40 ore)

WORKSHOP

Welcome Design Workshops – Local Matters

Docente: Matteo Civaschi

MAG 2021

RUOLO

Lecturer (2 ore)

CORSO

Storia del visual design

Docente: Maddalena Dalla Mura

OTT 2019
– GEN 2020

RUOLO

Assistente alla didattica (40 ore)

CORSO

Multimedia Design

Docente: Giuseppe Ferrari

UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA
ARCHITETTURA

MAG – SET
2020

RUOLO

Collaboratrice (250 ore)

WORKSHOP

WAVE 2020 Workshop di Architettura Venezia

Coordinatori: Marco Ballarin, Daniela Ruggeri

MAG – SET
2019

RUOLO

Collaboratrice (250 ore)

WORKSHOP

WAVE 2019 Workshop di Architettura Venezia

Coordinatori: Marco Ballarin, Daniela Ruggeri

OCT 2020

**LIBERA UNIVERSITÀ DI BOLZANO
FACOLTÀ DI ARTE**

RUOLO
Lecturer (3 ore)

CORSO
Studio Image
Docente: Giulia Cordin

TUTORATO

MAG 2023
– MAR 2024

**UNIVERSITÀ IUAV DI VENEZIA
ARTI VISIVE E MODA**

RUOLO
Correlatrice

TESISTA
Rebecca Bertero

TITOLO TESI
Canti Distorti: I meme come formato di critica
studentesca all'educazione del graphic design

CONFERENZE
(PARTECIPAZIONE)

24 OTT 2022

**AL PERPETUO CREPUSCOLO.
SOCIETÀ DELL'INFORMAZIONE TRA
PROPAGANDA E MEME [24-25/10 2022]**

TITOLO RELAZIONE
Nuovi Media, Politica e Design

SEDE
Università Iuav di Venezia

ORGANIZZATORI/TRICI
Serena De Mola, Stefania D'Eri, Alessandro Durighello
(Laurea magistrale in Design della Comunicazione, Iuav)

4 MAG 2022

DESIGN! OPEN [3-5/5 2022]

TITOLO RELAZIONE
Nuovi Media, Politica e Design

SEDE
Università di Parma

ORGANIZZATORI/TRICI
Francesca Zanella (Unimore), Giampiero Bosoni
(Polimi), Elisabetta Di Stefano (Unipa), Gioia Laura
Iannilli (Unio), Giovanni Matteucci (Unibo), Rita Messori
(Unipr), Raffaella Trocchianesi (Polimi)

9 GIU 2021

DESIGN CULTURE(S) [8-11/6 2021]

TITOLO RELAZIONE

The Design of Politics. Understanding the Arrest of Cesare Battisti Through the New Media Factor

SEDE

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

ORGANIZZATORI/TRICI

Loredana Di Lucchio (La Sapienza), Lorenzo Imbesi (La Sapienza), Angela Giambattista (La Sapienza), Viktor Malakuczi (La Sapienza)

29 NOV 2019

PROMISED LAND OF POPULISM? POPULIST CULTURE AND POLITICS IN ITALY [29-30/9 2019]

TITOLO RELAZIONE

The Design of Populism

SEDE

Association for the Study of Modern Italy (London, UK)

ORGANIZZATORI/TRICI

Gianluca Fantoni (Nottingham Trent), Carl Levy (Goldsmiths), Marzia Maccaferri (Goldsmiths), Andrea Mammone (Royal Holloway), Marta Musso (King's College London), George Newth (University of Bath), Franco Zappettini (University of Liverpool)

14 GIU 2019

100 ANNI DAL BAUHAUS: PROSPETTIVE DELLA RICERCA DI DESIGN [13-14/6 2019]

TITOLO RELAZIONE

Il design della politica. La politica italiana contemporanea tra nuovi media e linguaggio visivo

SEDE

UniCAM, Ascoli Piceno

ORGANIZZATORI/TRICI

SID Società Italiana di Design
Giuseppe Di Bucchianico (Unich), Raffaella Fagnoni (Unige), Lucia Pietroni (Unicam), Daniela Piscitelli (Unicampania), Raimonda Riccini (luav)

CONFERENZE
(ORGANIZZAZIONE)

5 APR 2024

MAUDIT. IMMAGINI E IMMAGINARI NELLE ALPI [5/4/2024]

ORGANIZZAZIONE

Letizia Bollini (Project Investigator), Noemi Biasetton (AR), Beatrice Citterio (Dottoranda)

SEDE

Libera Università di Bolzano

OSPITI

Elisabetta Dall'Ò (Unito), Eleonora Mastropietro (Unimi), Daniele Ietri (unibz), Flavio Pintarelli, Beatrice Citterio (unibz), Peter Righi (Alpenverein Sudtirol), Federica Viganò (unibz), Elisabeth Tauber (unibz), Filippo Andreatta (Office for a Human Theatre), Lisa Mazza (BAU – Institute for Contemporary Art and Ecology), Bianca Elzenbaumer (La Foresta)

20 – 21
GIU 2022

**IN GRAN TEMPESTA. POLITICA E PROGETTO
NELLA SOCIETÀ DELL'INFORMAZIONE
[20-21/6 2022]**

ORGANIZZAZIONE

Noemi Biasetton, Pierfrancesco Califano

SEDE

Università Iuav di Venezia

OSPITI

Metahaven, Silvio Lorusso, Germano Maifreda,
Leonardo Distaso

Noemi Biassetton
Curriculum Vitae

BREVE BIO	02 – 03
FORMAZIONE	
LINGUE	
ATTIVITÀ ACCADEMICA	04 – 09
RICERCA	
DIDATTICA	
TUTORATO	
CONFERENZE	
ATTIVITÀ PROFESSIONALE	10 – 13
TALKS	
CURATELA	
EDITING	
DESIGN	
LISTA PUBBLICAZIONI	14

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. La candidata, ai sensi degli artt. 46 e 47 del DPR 445 del 28/12/2000 e consapevole delle sanzioni previste dagli artt. 75 e 76 del medesimo e s.m.i., attesta la veridicità di quanto dichiarato nel presente curriculum. Inoltre, la sottoscritta autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dal vigente regolamento.

TALKS	18 LUG 2024	LIBRERIA LEPORELLO (ROMA, IT) Presentazione del libro <i>SUPERSTORM. Design and Politics in the Age of Information</i> (Onomatopee, 2024)
	18 GIU 2024	CIRCOLO DEL DESIGN (TORINO, IT) Presentazione del libro <i>SUPERSTORM. Design and Politics in the Age of Information</i> (Onomatopee, 2024)
	30 MAG 2024	SPAZIOB**K (MILANO, IT) Presentazione del libro <i>SUPERSTORM. Design and Politics in the Age of Information</i> (Onomatopee, 2024)
	27 MAR 2024	B-R-U-N-O (VENEZIA, IT) Presentazione del libro <i>SUPERSTORM. Design and Politics in the Age of Information</i> (Onomatopee, 2024)
	JUN 2024	ARCHIVIO LUCIANO CARUSO (FLORENCE, IT) Docenza all'interno del percorso "Abitare l'archivio"
	JUN 2023	WEIGH STATION (BOLZANO, IT) Public lecture per l'evento "ZINE ZINE ZINE"
	18 APR 2023	RADIO ELEVATOR (MILANO, IT) Partecipazione all'episodio "Crisis x Critique" con Max Fraser, Oli Stratford e Ilse Meulendijks per la radio ufficiale della Design Academy Eindhoven durante il Salone del Mobile Milano 2023.
	OCT 2018	DUTCH DESIGN WEEK Moderatrice per il dibattito pubblico "Design and Activism: Counteracting Populism through Visual Communication" con le ospiti Ruben Pater, Clara Balaguer, Kristof Jacobs e Andrew Stroehlein.
CURATELA	NOV 2022 - IN CORSO	BOOKCLOUD Per il progetto editoriale <i>Bookcloud</i> , mi occupo dello svolgimento di interviste con figure di spicco nei campi del design, dell'architettura e delle arti visive a partire da un libro a loro scelta. Le conversazioni vengono trascritte, stampate in risograph e distribuite gratuitamente presso il bookshop di b-r-u-n-o (Venezia). Le conversazioni, divise in tre edizioni, sono state svolte con: Marco Ferrari, Benedetta Crippa, Irene Stracuzzi, Fosbury Architecture, Davide Tommaso Ferrando, Institute for Postnatural Studies, Raimonda Riccini, Tommaso Guariento, Silvio Lorusso, Martina Muzi, Ruben Pater e Annalisa Sacchi.

SET 2022
– APR 2023

MATTERS OF LIVES. ENCOUNTERS ON THE EDGE OF THE PLURIVERSE

Matters of Lives | Encounters on the Edge of the Pluriverse è un progetto curatoriale di Noemi Biasetton, Matteo Vianello e Costanza Sartoris che esplora le forme e le estetiche create dal Pluriverso attraverso una serie di incontri collettivi – sotto forma di conferenze, performance e workshop – in cui i ricercatori, i designer e le artiste invitate si sono confrontate con il pubblico attraverso il loro lavoro negli spazi di Meta Forte (Cavallino Treponti, Venezia). Il progetto si è sviluppato con la pubblicazione di un volume intitolato *Matters of Lives. Notes and Records on the Pluriverse* che è stato esposto all'ADI Design Museum nell'ambito della mostra "ITALY: A New Collective Landscape" (apr – set 2023) curata da Angela Rui con Elisabetta Donati de Conti e Matilde Losi.

21–23 APR 2023

MATTERS OF LIVES. CONVERSATIONS ON THE PLURIVERSE

Nell'ambito della mostra di "ITALY: A New Collective Landscape" (aprile – settembre 2023) curata da Angela Rui con Elisabetta Donati de Conti e Matilde Losi, Noemi Biasetton, Matteo Vianello e Costanza Sartoris hanno curato una porzione del public program (21–23 aprile 2023) invitando come ospiti Guilherme Pratti, Tocial, Roberto D'Alba, Lucilla Barchetta, Isabella Pinto, Tommaso Guariento e Elisa Piazzini.

EDITING

MAG 2024
– IN CORSO

SCISMA. STORIE DI GRAFICA E PUBBLICITÀ TRA 1965 E 1985

Editor per il libro *Scisma. Storie di grafica e pubblicità tra 1965 e 1985* di Michele Galluzzo (b-r-u-n-o, 2025).

GIU 2024

NABA, NUOVA ACCADEMIA DI BELLE ARTI MA IN FASHION AND COSTUME DESIGN

Traduzione dei testi da italiano a inglese per il materiale divulgativo della mostra "Figura umana d'altro materiale" a cura di Colomba Leddi (NABA Fashion Design Area Leader) e Clara Tosi Pamphili (MA in Fashion and Costume Design Course Leader, NABA Rome).

APR 2024
– IN CORSO

B-R-U-N-O

Collaborazione con la casa editrice veneziana b-r-u-n-o per l'editing e la traduzione di libri afferenti all'ambito del design della comunicazione. Mansioni principali: revisione del linguaggio, abbreviazione del testo, riscrittura parziale, sistematizzazione della bibliografia e dell'apparato iconografico, traduzione da inglese a italiano e da italiano a inglese.

NOV 2021
– SET 2022

MATTERS OF LIVES. NOTES AND RECORDS ON THE PLURIVERSE

Matters of Lives. Notes and Records on the Pluriverse è un libro che raccoglie le esperienze collettive svolte presso Meta Forte (Cavallino Treporti, VE) durante la mostra-evento *Matters of Lives* nel settembre 2022. Per la pubblicazione mi sono occupata, insieme a Elisa Piazzini, della raccolta dei testi e della loro impaginazione, della scansione dei documenti prodotti durante gli eventi, e la serigrafia delle copertine. Il volume è stato esposto all'ADI Design Museum nell'ambito della mostra "ITALY: A New Collective Landscape" (aprile – settembre 2023) curata da Angela Rui in collaborazione con Matilde Losi.

NOV 2021
– SET 2022

PEPP¥

PEPP¥ è un video-saggio che analizza l'ascesa politica di Giuseppe Conte, la cui crescita di popolarità è stata supportata dalla creazione di meme, racconti, videogiochi e altro materiale da parte della comunità web italiana. *PEPP¥* è stato esposto nella mostra "GEO—DESIGN: COVID-19" curata da Martina Muzi e organizzata dalla Design Academy.

SET 2020
– MAG 2021

EMGDOTART

Ideazione e produzione del materiale di comunicazione per la mostra "LIANGHEKOU: a Tujia Village of Re-Living-Together", evento collaterale della 17esima Biennale di Venezia tenutasi a Palazzo Zen.

FEB 2017
– MAG 2019

OPEN MIGRATION

Produzione di infografiche e altro materiale visivo per il sito web openmigration.org, che mira a fornire dati, competenze e conoscenze per informare e sensibilizzare sulle questioni relative ai migranti e alle migrazioni.

DIC 2016
– MAG 2019

COALIZIONE ITALIANA LIBERTÀ E DIRITTI CIVILI

Ideazione e produzione dei materiali visivi e di comunicazione per le attività del CILD, una rete nazionale di organizzazioni della società civile che lavora per proteggere ed espandere i diritti e le libertà garantite dalla Costituzione italiana e da convenzioni e trattati internazionali.

DIC 2016
– MAG 2017

AUTONOME PROVINZ BOZEN SÜDTIROL

Ideazione e produzione di campagne sociali per la promozione di attività culturali giovanili, tra cui Infopolis - News, People, Stories, YOB - Young Job e Bolzano Magazine (numeri 01 e 02).

Noemi Biassetton
Curriculum Vitae

BREVE BIO	02 – 03
FORMAZIONE	
LINGUE	
ATTIVITÀ ACCADEMICA	04 – 09
RICERCA	
DIDATTICA	
TUTORATO	
CONFERENZE	
ATTIVITÀ PROFESSIONALE	10 – 13
TALKS	
CURATELA	
EDITING	
DESIGN	
LISTA PUBBLICAZIONI	14

MONOGRAFIE

Biasetton, N. (2024) *Superstorm. Design and Politics in the Age of Information*. Onomatopee. ISBN 978-90-833621-7-5.

VOLUMI EDITATI

Biasetton, N., Sartoris S. & Vianello M. Eds. (2023) *Matters of Lives. Notes and Records on the Pluriverse*. ISBN 979-12-210-0305.

ARTICOLI

Biasetton, S., & Biasetton, N. (2024). For F*ck's Sake. The Political Narrative of Sex Toys in the Communication of MySecretCase. In F. Zanella, G. Bosoni, E. Di Stefano, G. L. Iannilli, G. Matteucci, R. Messori, & R. Trocchianesi (Eds.), *Multidisciplinary Aspects of Design* (pp. 103–115). Springer.

Biasetton, N., Covacich G. & Codolo A. (2023). Bookcloud: Notes on an Experimental Project for the Future of Publishing. In *Future Book(s). Sharing ideas on books and (art) publishing*, pp. 128 – 130. Valiz. ISBN 978-94-93246-27-0

Biasetton, N. (2023) What if Nixon had been a meme? Thoughts and speculations on the mediated aesthetics of Western politics. *feeee/s*, Issue 03.

Biasetton, N. (2022) On Spaces and Places for Political Discourse: Notes on Memes and Political Fandoms. *Humanities, Arts and Society*, Issue 05. ISSN 2728-5030

Biasetton, N. (2022) PEPPY. Breve Esegesi di un Fenomeno Fandomico. *Contesto*, Issue 03, pp. 133 – 143. ISBN 979-12-200-8730-8

Biasetton, N. & Sinni, G. (2022) Scenari Progettuali per un Design della Post-politica. *Graphicus*, Issue 11, pp. 60 – 63. ISSN 2282-4545

Biasetton, N. (2020) The Design of Politics: Understanding the Arrest of Cesare Battisti Through the New Media Factor. In *Design Culture(s). Cumulus Conference Proceedings*, pp. 992 – 1006. ISBN 978-952-64-9004-5

Biasetton, N. (2019) Il rifugio populista. Dall'immaginazione allo spazio pubblico. *OFFICINA* Issue 28, pp. 56 – 57. ISSN 2532-1218

Biasetton, N. (2019) Il Design della Politica. La Politica Italiana Contemporanea tra Nuovi Media e Linguaggio Visivo. In *100 anni dal Bauhaus: Le prospettive della ricerca in Design*, pp. 322 – 331. ISBN 788-89-43380-2-7

PROGETTI EDITORIALI

Biasetton, N. (Ed.). (2024). *Bookcloud*, Ep.10 con Marco Ferrari; Ep. 11 con Benedetta Crippa; Ep. 12 con Ilrene Stracuzzi. b-r-u-n-o.

Biasetton, N. (Ed.). (2024). *Bookcloud*, Ep.6 con Fosbury Architecture; Ep. 7 con Davide Tommaso Ferrando; Ep. 8 con Institute for Postnatural Studies; *Bookcloud*, Ep. 9 con Raimonda Riccini. b-r-u-n-o.

Biasetton, N. (Ed.). (2023). *Bookcloud*, Ep.1 con Tommaso Guariento; Ep. 2 con Silvio Lorusso; Ep. 3 con Martina Muzi; Ep. 4 con Ruben Pater; Ep. 5 con Annalisa Sacchi. b-r-u-n-o.