

Pierluca Nardoni

Dati personali

Nato a Ferrara il 29/03/1984

Cittadinanza italiana

Lingue parlate: italiano (madrelingua), inglese, francese Residente

a Bologna, in via Fioravanti 30

e-mail: pierlucanardoni@gmail.com

PEC: pierlucanardoni@pecaruba.it

Telefono: +39 340 6652287

P. Iva: 03783521200

Formazione e istruzione

Specializzazione in Beni Storico Artistici conseguita con voto 110/110 e lode in data 29 marzo 2017 presso l'Università di Bologna, con una tesi dal titolo *Ějzenštejn e l'Avanguardia artistica (1905-1930): confronti teorici espunti di poetica*, relatrice Prof.ssa Marzia Faietti.

Laurea Magistrale in Arti Visive conseguita con voto 110/110 e lode in data 15 marzo 2013 presso l'Università di Bologna, con una tesi dal titolo *Espressionismo italiano. Aspetti del primitivismo in Toscana*, relatrice Prof.ssa Silvia Grandi, correlatrice Prof.ssa Alessandra Borgogelli.

Laurea Triennale in Dams, curriculum Arte contemporanea, conseguita con voto 110/110 e lode in data 5 ottobre 2010 presso l'Università di Bologna, con una tesi dal titolo *Gehlen, Baxandall e la logica dell'immagine*, relatore Prof. Giovanni Matteucci.

Premi e borse di studio

Borsa di studio triennale per il corso di Dottorato in Cultural Heritage Studies. Texts, Writings, Images dell'Università "G. d'Annunzio" Chieti – Pescara (novembre 2023).

Borsa di studio biennale in qualità di primo classificato all'esame di ammissione per la Scuola di specializzazione in Beni Storico Artistici dell'Università di Bologna (13 dicembre 2014).

Principali interessi di ricerca

- Dinamiche ornamentali nelle arti, in particolare nell'arte del Novecento
- Poetiche artistiche del contemporaneo all'insegna dell'archeologia dei media

- Arcaismi e primitivismi in Italia e in Russia nell'ambito dell'Espressionismo di inizio Novecento
- Il libro d'artista nel corso del Novecento
- Arte bolognese del Ventesimo secolo

Gruppi di ricerca universitari

Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca *Il fare pensato. Storia dell'arte, critica e teoria*, responsabili: Giacomo Alberto Calogero, Gianluca Del Monaco, Pasquale Fameli, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (dal 2024).

Convegni nazionali, seminari e giornate di studio (organizzatore e relatore)

La macina dell'immaginazione. Giornata di studi in onore di Mario Nanni, con il patrocinio del Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna e dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, Galleria del Premio Suzzara, Suzzara (MN), 13 aprile 2024.

[**curatore** della giornata di studi insieme a Erika Vecchietti]

Orale e ornamentale. Convergenze culturali a partire dagli studi di Walter Ong e di Ernst Gombrich, relazione alla giornata di studi "Il sogno umano sulla forma". *L'ornamento nelle arti tra passato e presente*, a cura di Claudio Franzoni, Pierluca Nardoni, Gian Luca Tusini, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (diffuso on-line), 22 maggio 2021.

[anche **curatore** della giornata di studi]

Per un Chiarismo bolognese. Nascita di una proposta critica, relazione al seminario di studi *Una "visionaria verità". Sulle tracce di Francesco Arcangeli*, a cura di Giacomo A. Calogero e Pasquale Fameli, coordinato dal Prof. Massimo Ferretti (Scuola Normale Superiore di Pisa), Dipartimento di Beni Culturali, Università di Bologna – Campus di Ravenna, 8-9 aprile 2021 (diffuso on-line).

Torrita di Siena e Bologna: roccaforti per il libro d'artista?, relazione al convegno *Microeditoria di qualità nel Borgo di Torrita*, Torrita di Siena, 8 maggio 2016.

Relazioni a convegni internazionali

Dal repellente al perturbante. Fluidi e tegumenti nell'opera di Mat Collishaw, relazione al convegno internazionale *Il muco, la pelle, il sangue, le feci. Usi e rappresentazioni della materia organica tra arte e antropologia, nel Medioevo e nell'età contemporanea*, a cura di Pasquale Fameli e Fabrizio Lollini, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 11 dicembre 2023.

Sospendere il Modernismo: la pittura fotografica del Realismo magico, relazione al convegno internazionale *1922/2022 Total Modernism. Continuity, Discontinuity and Experimental Turn*, a cura di Giuliana Ferreccio e Luigi Marfè, organizzato dal Centro Studi Arti della Modernità, in

collaborazione con Université Franco Italienne e Institut de Civilisations, Artes et Lettres (Université Catholique de Louvain), Università degli Studi di Torino, 18- 19-20 maggio 2022.

Origini futuriste di una grotta: note sulla Caverna dell'antimateria di Pinot Gallizio, relazione al convegno internazionale *Narrations of Origins in World Cultures and the Arts*, a cura di Chiara Lombardi e Cristiano Ragni, organizzato dalla Società Europea di Letterature Comparate (ESCL) in collaborazione con il Centro Studi Arti della Modernità, Università degli Studi di Torino (diffuso online), 11-14 maggio 2021.

Struggling over the Abstraction. Eisenstein and Malevich, relazione al convegno internazionale *Eisenstein's History of Art*, a cura di Michael Kunichika, organizzato dal programma di Film and Media Studies e dall'Amherst Center for Russian Culture, Amherst College (Massachusetts), 3-5 maggio 2019.

Ejzenštejn. La rivoluzione delle immagini, relazione al convegno internazionale *Avanguardia e rivoluzione. Il cinema di Sergej Ejzenštejn*, a cura di Gian Luca Farinelli, Cineteca di Bologna, 8 novembre 2017.

Conferenze e dibattiti

Talenti ottovolanti. Tamagnini, Pinfari e l'industria del divertimento a Suzzara, conferenza nell'ambito delle attività collaterali della mostra *Materia e memoria. Il genio dell'industria a Suzzara nei 100 anni della Città (1923 – 2023)*, Museo Galleria del Premio Suzzara, 8 maggio 2024.

Il crudo, il cotto, il congelato. Cucina e industria del freddo tra gli anni '50 e i '70, conferenza nell'ambito delle attività collaterali della mostra *Materia e memoria. Il genio dell'industria a Suzzara nei 100 anni della Città (1923 – 2023)*, Museo Galleria del Premio Suzzara, 13 marzo 2024.

Presentazione del volume *“Il sogno umano sulla forma”. L'ornamento nelle arti tra passato e presente*, insieme a Gian Luca Tusini, Claudio Franzoni, Enrico Maria Davoli (presso la Fondazione Sabe, Ravenna, 15 dicembre 2022; presso la Fondazione Palazzo Magnani, Reggio Emilia, 24 febbraio 2023).

Intervento alla tavola rotonda *Contagion. Arte contemporanea tra gamification e NFT*, Terni, CAOS, Sala dell'Orologio, 17 giugno 2023.

La lunga storia dell'Ornamento, presentazione della mostra *What a Wonderful World. La lunga storia dell'Ornamento tra arte e natura*, Modena, Biblioteca Poletti, in occasione della rassegna *Andar per mostre*, 7 dicembre 2019.

Ejzenštejn a Firenze, presentazione della mostra *Ejzenštejn. La rivoluzione delle immagini*, Modena, Biblioteca Poletti, in occasione della rassegna *Andar per mostre*, 18 novembre 2017.

Ilario Rossi e la cultura figurativa a Bologna, dalla Galleria di Cronache ai muri di Dozza, Dozza (Bo), Rocca Sforzesca, nell'ambito della Giornata del Contemporaneo, 10 ottobre 2015.

Attività di didattica universitaria

Docente a contratto: collaborazione alla didattica per l'insegnamento di Storia dell'arte contemporanea tenuto dal Prof. Marco Pierini nel corso di laurea triennale in Design all'Università degli Studi della Repubblica di San Marino (dall'anno 2023-2024, in corso).

Klee, Benjamin e l'angelo, lezione (1 ora) per il Laboratorio di Critica storiografica e filosofica nell'ambito del corso di Storia della filosofia del Prof. Gennaro Imbriano, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 5 aprile 2024.

Dal Liberty al design. Arti "belle" e arti industriali tra rigore e ornamento, ciclo di lezioni (4 ore) nell'ambito del Laboratorio di Linguaggi dell'arte contemporanea del Prof. Pasquale Fameli, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 14-15 novembre 2023.

Una situazione ancora da scoprire: l'Espressionismo in Italia (1907-1918), relazione in due parti (4 ore) nell'ambito del seminario dottorale *La storia dell'arte come critica. Riscoperte e riletture*, a cura di Giacomo Calogero e Pasquale Fameli, nell'ambito della Scuola di Dottorato in Arti visive performative e medialità, coordinatore: Prof. Daniele Benati, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna, 18 gennaio e 22 marzo 2019.

Attività di supporto e coordinamento didattico

Collaborazione al corso di Fenomenologia dell'arte contemporanea, Laurea Magistrale in Arti Visive, e al corso di Fenomenologia degli stili, Prof.ssa Silvia Grandi, Dipartimento delle Arti, Università di Bologna (a.a. 2013-2014, 2014-2015).

[lezioni, correlazioni tesi, esami di profitto]

Pubblicazioni

Contributi in volume (capitoli o saggi)

Dal repellente al perturbante. Fluidi e tegumenti nell'opera di Mat Collishaw, in *Il muco, la pelle, il sangue, le feci. Usi e rappresentazioni della materia organica tra arte e antropologia, nel Medioevo e nell'età contemporanea*, a cura di Maria Bergamo, Pasquale Fameli, Fabrizio Lollini, Edizioni Engramma, Venezia 2024 [in corso di pubblicazione].

Toni di libertà. Percorsi cromatici fra pittura e rilievo, in *Colore spesso*, catalogo della mostra a cura di Pasquale Fameli e Pierluca Nardoni, Danilo Montanari Editore, Ravenna 2024, pp. 8-11 [in corso di pubblicazione].

In forma di rabbia. Alcune considerazioni sulla collera nell'arte contemporanea, in *Rabbia Social-e. Problemi sociali collettivi. Il mondo che vorrei*, a cura di Ezio Alessio Gensini e Leonardo Santoli, Edizioni dell'Assemblea - Consiglio Regionale della Toscana, Firenze 2024, pp. 201-205.

Meccanismi comuni. Arte e industria a Suzzara dal 1948, in *Materia e memoria. Il genio dell'industria a Suzzara nei 100 anni della Città (1923 – 2023)*, catalogo della mostra a cura di Pierluca Nardoni ed Erika Vecchietti, Edizioni del Premio Suzzara, Suzzara 2023, pp. 17-26. ISBN 9788894083323.

Kentridge, in *Camere con vista. Aby Warburg, Firenze e il laboratorio delle immagini*, catalogo della mostra a cura di Marzia Faietti, Eike D. Schmidt, Giovanna Targia, Gerhard Wolf, con Bill Sherman, Katia Mazzucco, Lunarita Sterpetti, Claudia Wedepohl, Giunti, Firenze 2023, pp. 295-297. ISBN 9788809940024.

Sissi, in *Camere con vista. Aby Warburg, Firenze e il laboratorio delle immagini*, catalogo della mostra a cura di Marzia Faietti, Eike D. Schmidt, Giovanna Targia, Gerhard Wolf, con Bill Sherman, Katia Mazzucco, Lunarita Sterpetti, Claudia Wedepohl, Giunti, Firenze 2023, p. 315. ISBN 9788809940024.

Isolamento dinamico. Korompay a Bologna, in *Dinamiche dell'equilibrio*, catalogo della mostra a cura di Pasquale Fameli e Pierluca Nardoni, Persiani, Bologna 2023, pp. 11-18. ISBN 9791259560940.

With Pixel and Thread. Restitching Analog and Digital (coautore con Pasquale Fameli), in *Textile Manifestos*, a cura di Robin Mudry e Pavel Liška, Academy of Arts, Architecture & Design in Prague, Prague 2023, pp. 349-364. ISBN 9788088308409.

Orale e ornamentale. Convergenze culturali a partire dagli studi di Walter Ong e di Ernst Gombrich, in *“Il sogno umano sulla forma”. L'ornamento nelle arti tra passato e presente*, a cura di Claudio Franzoni, Pierluca Nardoni e Gian Luca Tusini, Persiani Editore, Bologna 2022, pp. 23-40. ISBN 979125956068.

Art ou amateurisme? La réception du kitsch entre les années 1970 et 1980, in *Amateurs et institutions. Perspectives historiques, explorations numériques*, a cura di Fernando Filipponi e Marta Severo, Presses Universitaires de Paris Nanterre, Paris 2022, pp. 75-85. ISBN 9782840164937.

Споры об абстракции: Эйзенштейн и Малевич (Struggling over Abstraction: Eisenstein and Malevich), in *Эйзенштейн для XXI века (Eisenstein for XXI Century)*, a cura di Naum Kleiman, Garage, Moscow 2020, pp. 154-163. ISBN 9785990971769.

L'heure de Pénélope, in *Triennale de sculpture contemporaine Bex&Arts. Industria*, catalogo della mostra a cura di Nadia El Beblawi e Nayansaku Mufwankolo, Genoud Arts graphiques, Le Mont-sur-Lausanne 2020, pp. 18-21. ISBN 9782839929264.

Valori decorativi: effetti dell'ornamento nelle avanguardie, in *What a Wonderful World. La lunga storia dell'Ornamento tra arte e natura*, catalogo della mostra a cura di Claudio Franzoni e Pierluca Nardoni, Skira, Milano 2019, pp. 32-47. ISBN 9788857241906.

Ordine, in *What a Wonderful World. La lunga storia dell'Ornamento tra arte e natura*, catalogo della mostra a cura di Claudio Franzoni e Pierluca Nardoni, Skira, Milano 2019, pp. 90-93. ISBN 9788857241906.

Al limite della visione: l'occhio felice di Bonazzi, in *Un "occhio felice e solitario". La donazione Mario Bonazzi*, catalogo della mostra a cura di Pierluca Nardoni, Bononia University Press, Bologna 2018, pp. 13-24. ISBN 9788869233777.

L'estetico e l'antico. La mostra tra carte animate, preziose, d'artista, in *Di carta. Edizioni e fogli preziosi tra antico e contemporaneo*, catalogo della mostra a cura di Pierluca Nardoni e Maria Gioia Tavoni, Gli Ori, Pistoia 2018, pp. 19-21. ISBN 9788873367413.

Carta come esperienza nel libro d'artista contemporaneo, in *Di carta. Edizioni e fogli preziosi tra antico e contemporaneo*, catalogo della mostra a cura di Pierluca Nardoni e Maria Gioia Tavoni, Gli Ori, Pistoia 2018, pp. 97-101. ISBN 9788873367413.

Arte come libro d'artista in Gribaudo, in *Ezio Gribaudo. I libri metafora di una vita*, catalogo della mostra a cura di Paola Gribaudo, Gli Ori, Pistoia 2018, pp. 117-135. ISBN 9788873367413.

Primitivismo e primitivismi in Ejzenštejn, in *Ejzenštejn. La rivoluzione delle immagini*, catalogo della mostra a cura di Marzia Faietti, Pierluca Nardoni e Eike D. Schmidt, Giunti, Firenze 2017, pp. 51-71. ISBN 9788809863941.

Una rivoluzione permanente: le linee in movimento di Ejzenštejn (scritto con Marzia Faietti), in *Ejzenštejn. La rivoluzione delle immagini*, catalogo della mostra a cura di Marzia Faietti, Pierluca Nardoni e Eike D. Schmidt, Giunti, Firenze 2017, pp. 145-159. ISBN 9788809863941.

Torrta di Siena e Bologna: roccaforti per il libro d'artista?, in *Il futuro ha un cuore antico: viaggio di ieri, oggi e domani a Torrta di Siena*, a cura di Maria Gioia Tavoni, atti del convegno *Microeditoria di qualità nel Borgo di Torrta*, Torrta di Siena, 8 maggio 2016, Tipografia Rossi, Sinalunga (Si) 2017, pubblicato online sul sito www.insulaeuropea.eu, pp. 81-98. ISBN 9788899530112.

Scheda n. 9, in *Raffaello. La poesia del volto. Opere dalle Gallerie degli Uffizi e da altre collezioni italiane*, catalogo della mostra a cura di Marzia Faietti e Victoria Markova, Art Volkhonka, Moskva 2016, pp. 158-159. ISBN 9785906848024.

Ritratti in dialogo. Note per il disegno tra le due guerre, in *Sguardi sul Novecento. Disegni di artisti italiani tra le due guerre*, catalogo della mostra a cura di Marzia Faietti e Giorgio Marini, Giunti, Firenze 2016, pp. 32-61. ISBN 9788809829121.

Scheda n. 3, in *Sguardi sul Novecento. Disegni di artisti italiani tra le due guerre*, catalogo della mostra a cura di Marzia Faietti e Giorgio Marini, Giunti, Firenze 2016, pp. 80-84. ISBN 9788809829121.

Isabella Ciaffi: l'arte come archeologia del visibile, in *Isabella Ciaffi. Visita virtuale al sottosuolo delle immagini*, catalogo della mostra a cura di Maria Gioia Tavoni, Tipografia Rossi, Sinalunga (Si) 2016, pp. 9-13. ISBN 9788899530044.

Torrta di Siena e Bologna: roccaforti per il libro d'artista?, in *Microeditoria di qualità nel borgo di*

Torrita, catalogo della mostra a cura di Pierluca Nardoni, Maria Gioia Tavoni e Gian Carlo Torre, Fondazione Torrita Cultura, Torrita di Siena (Si) 2016, pp. 15-34. ISBN 9788894057652.

Naturalismo inquieto a Bologna, tra echi di Chiarismo e accenni di Informale, in *Echi del Chiarismo a Bologna*, catalogo della mostra a cura di Mara Guerrini e Pierluca Nardoni, Siaca Arti Grafiche, Bologna 2015, pp. 9-19.

Appunti per una linea sintetica toscana, in Alessandra Borgogelli, Raffaella Bonzano, Francesco Cavallini, Pierluca Nardoni *Aspetti del Primitivismo in Italia*, Dipartimento delle Arti visive, performative, mediali, Bologna 2015, pp. 33-101. ISBN 9788898010240.

Schede critiche in Giovanni Romagnoli. L'eterna giovinezza del colore 1893-1976, catalogo della mostra a cura di Stella Ingino, Grafiche dell'Artiere, Bologna 2014, pp. 175-198. ISBN 9788890946318.

Articoli in riviste di classe A

Sospendere il Modernismo. La pittura fotografica del Realismo magico, «CoSMo. Comparative Studies in Modernism», 23, 2023, numero monografico 1922/2022: *Total Modernism. Vol. 2*, a cura di Adrien Chiroux, Benoît Monginot, Francesca Quey e Émilien Sermier, pp. 191-200. ISSN 2281-6658.

Ipotesi di una proposta critica: il Chiarismo di Arcangeli, «Storia della Critica d'Arte. Annuario della S.I.S.C.A.», 2022, Scalpendi Editore, Milano, pp. 307-321. ISSN 2612-3444.

La reinvenzione del lubok nell'arte russa del Novecento: avanguardia e restaurazione (1907-1930), «L'Illustrazione», III, 3, 2019, pp. 55-72. ISSN 2533-1620.

Articoli in riviste scientifiche (area 10)

Giochi di specchi e ambigue finzioni. Il perturbante nel Realismo magico italiano, «PsicoArt», 5, 2015, pubblicato online all'indirizzo <https://psicoart.unibo.it/article/view/4665/4154>, pp. 1-23. ISSN 2038-6184/4665.

Attività professionali in ambito museale e dell'arte contemporanea

Consulente scientifico per la programmazione culturale del Museo Galleria del Premio Suzzara (da ottobre 2023).

[progetto e curatela di mostre temporanee; ideazione e progetto del riallestimento della collezione permanente, che si attuerà in due momenti tra la fine del 2024 e l'inizio del 2025; organizzazione di conferenze, tavole rotonde e giornate di studio].

Colore spesso, mostra a Vittorio Veneto (TV) Rotonda di Villa Papadopoli, 19 ottobre – 3 novembre 2024.

[**curatore** della mostra insieme a Pasquale Fameli: individuazione delle opere da esporre; cura dei rapporti con gli artisti; cura dei contenuti scientifici del catalogo e stesura di un saggio]

Materia e memoria. Il genio dell'industria a Suzzara nei 100 anni della Città (1923 – 2023), mostra a Suzzara, Museo Galleria del Premio Suzzara, 16 dicembre 2023 – 19 maggio 2024.

[**curatore** della mostra insieme a Erika Vecchietti: ideazione e stesura del progetto espositivo; individuazione delle opere e degli oggetti da esporre; cura dei rapporti con collezionisti, eredi e aziende in vista dell'ottenimento di prestiti e donazioni; cura e pianificazione generale del percorso di mostra; stesura degli apparati didattici; svolgimento di conferenze, incontri e visite guidate; cura dei contenuti scientifici del catalogo e stesura di un saggio]

Dinamiche dell'equilibrio, mostra a Bologna, Fondazione Lercaro, 10 maggio – 17 settembre 2023.

[**curatore** della mostra insieme a Pasquale Fameli: ideazione e stesura del progetto espositivo; individuazione dei prestiti; cura dei rapporti con collezionisti privati in vista dell'ottenimento dei prestiti; cura e pianificazione generale del percorso di mostra; stesura degli apparati didattici; svolgimento di conferenze e visite guidate; cura dei contenuti scientifici del catalogo e stesura di un saggio]

Case di vita. Sinagoghe e cimiteri in Italia, mostra a Ferrara, Museo Nazionale dell'Ebraismo Italiano e della Shoah, 19 aprile – 17 settembre 2023, a cura di Andrea Morpurgo e Amedeo Spagnoletto.

[**registrar** della mostra: supporto ai curatori nella ricognizione degli oggetti di prestito; richiesta formale dei prestiti; gestione dei rapporti coi prestatori e supporto nelle pratiche; gestione dei contratti, delle condizioni e delle schede di prestito; richiesta agli uffici competenti delle immagini e dei video; gestione delle pratiche di movimentazione delle opere e dei certificati assicurativi]

What a Wonderful World. La lunga storia dell'Ornamento tra arte e natura, mostra a Reggio Emilia, Palazzo Magnani, 16 novembre 2019 – 8 marzo 2020.

[**curatore** della mostra insieme a Claudio Franzoni: ideazione e stesura del progetto espositivo; individuazione dei prestiti; cura dei rapporti con istituzioni e collezionisti privati in vista dell'ottenimento dei prestiti; cura e pianificazione generale del percorso di mostra; stesura degli apparati didattici; svolgimento di presentazioni, seminari e visite guidate; cura dei contenuti scientifici del catalogo e stesura di saggi]

Ritratto di giovane donna del Correggio. Un capolavoro dal Museo Ermitage di San Pietroburgo, mostra a Reggio Emilia, Palazzo Magnani, Chiostri di San Pietro, 24 ottobre 2019 – 8 marzo 2020.

[**curatore** della mostra insieme a Claudio Franzoni: ideazione e cura del progetto espositivo; cura e pianificazione generale del percorso di mostra]

Un'“occhio felice e solitario”. La donazione Mario Bonazzi, mostra a Bologna, Casa Saraceni, 27 ottobre – 9 dicembre 2018.

[**curatore** della mostra insieme ad Angelo Mazza: ideazione e stesura del progetto espositivo; individuazione dei prestiti; cura dei rapporti con collezionisti privati in vista dell'ottenimento dei prestiti; cura e pianificazione generale del percorso di mostra; stesura degli apparati didattici; cura dei contenuti scientifici del catalogo e stesura di un saggio]

Di carta. Edizioni e fogli preziosi tra antico e contemporaneo, mostra a Torino, Officina della Scrittura, 27 settembre 2018 – 4 febbraio 2019.

[**curatore** della mostra: ideazione e stesura del progetto espositivo; individuazione dei prestiti; cura dei rapporti con collezionisti privati in vista dell'ottenimento dei prestiti; cura e pianificazione generale del percorso di mostra; stesura degli apparati didattici; svolgimento di conferenze e visite guidate; cura dei contenuti scientifici del catalogo e stesura di saggi]

Ejzenštejn. La rivoluzione delle immagini, mostra a Firenze, Gallerie degli Uffizi, 7 novembre 2017 –

28 gennaio 2018.

[**curatore** della mostra insieme a Marzia Faietti e Eike D. Schmidt: ideazione e stesura del progetto espositivo; individuazione dei prestiti, in particolare: selezione di oltre settanta disegni di Ejzenštejn dalle collezioni dell'Archivio Statale di Letteratura e Arte di Mosca (RGALI); cura dei rapporti con le istituzioni in vista dell'ottenimento dei prestiti; cura e pianificazione generale del percorso di mostra; stesura degli apparati didattici; svolgimento di presentazioni e visite guidate; cura dei contenuti scientifici del catalogo e stesura di saggi]

(Ri)Generazioni. XXVI Biennale del Muro Dipinto di Dozza, rassegna a Dozza (Bo), 11 – 17 settembre 2017.

[membro della **Commissione Inviti** insieme a Enrico Fornaroli, Enrico Maria Davoli, Patrizia Grandi, Francesca Grandi: selezione di 3 dei 6 artisti (Luca Boffi-Alberonero, Giorgio Bevignani, Mattia Turco) impegnati nella rassegna, collaborazione alla concezione del tema dell'edizione e riscontro del tema nei progetti degli artisti, cura dell'evento, stesura di un testo di presentazione per il catalogo]

Tirocinio annuale nel corso della Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici presso il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi, dal giugno 2016 al giugno 2017, tutor Marzia Faietti (allora Coordinatrice del Gabinetto in qualità di Direttrice Storica d'Arte). [catalogatore per Euploos, progetto di **catalogo informatico del patrimonio grafico del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe**]

Sguardi sul Novecento. Disegni di artisti italiani tra le due guerre, mostra a Firenze, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi, 17 maggio 2016 – 25 settembre 2016, a cura di Marzia Faietti e Giorgio Marini.

[**collaborazione alla curatela** della mostra: stesura degli apparati didattici, svolgimento di presentazioni e visite guidate, stesura di saggi e schede per il catalogo]

Microeditoria di qualità nel borgo di Torrita, mostra a Torrita di Siena, Sala Comunale, 8 – 15 maggio 2016.

[**curatore** della mostra insieme a Maria Gioia Tavoni e Gian Carlo Torre: stesura del progetto espositivo; individuazione delle opere; cura dei rapporti con gli artisti per i prestiti delle opere, stesura di un saggio per il catalogo]

Dalle pagine alle pareti, mostra a Bologna, Galleria l'Ariete artecontemporanea, 19 marzo – 12 aprile 2016.

[curatore della mostra insieme a Patrizia Raimondi e Maria Gioia Tavoni: stesura del progetto espositivo; individuazione delle opere; cura dei rapporti con gli artisti per i prestiti delle opere, stesura degli apparati didattici]

Echi del Chiarismo a Bologna, mostra a Bologna, Sala Museale Conservatorio del Baraccano, 5 – 30 giugno 2015.

[**curatore** della mostra insieme a Mara Guerrini: elaborazione del progetto espositivo; individuazione dei prestiti; cura dei rapporti con collezionisti privati in vista dell'ottenimento dei prestiti; cura e pianificazione generale del percorso di mostra; stesura degli apparati didattici; svolgimento di presentazioni e visite guidate; cura dei contenuti scientifici del catalogo e stesura di un saggio]

Altre attività lavorative (divulgazione e altre collaborazioni)

Collaboratore dal 2023 dell'Università Aperta Imola.

[ideazione e conduzione di seminari di storia dell'arte contemporanea e di visite guidate]

Collaboratore dal 2020 del CUBo – Circolo Dipendenti Università di Bologna.

[ideazione e conduzione di seminari di storia dell'arte contemporanea, di visite guidate e di cicli di videolezioni; scrittura di articoli di storia dell'arte per la rivista CUBo]

Membro dal 2019 e vicepresidente dal 2024 dell'Associazione culturale Rabisch e docente alla Libera Scuola di Storia dell'Arte "Francesco Arcangeli", a essa collegata.

[conduzione di visite guidate e altri progetti di divulgazione sul territorio di Bologna; ideazione e conduzione di seminari sulla storia dell'arte tra Otto e Novecento]

Ezio Gribaudo. I libri metafora di una vita, mostra a Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria, 5 maggio – 3 giugno 2018, a cura di Paola Gribaudo.

[collaborazione alla curatela della mostra]

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi degli artt. 13 e 23 del D.Lgs. n. 196/2003 esuccessive modifiche e/o aggiornamenti.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Pierluigi". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke extending to the right.