

Stefano Luca

Curriculum vitae et studiorum



INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e Nome	LUCA Stefano
Indirizzo	Santa Croce 1833/A, 30135, Venezia, Italia
Telefono cellulare	+393336433498
E-mail	suonifreschi@gmail.com
E-mail alternativa	s.luca@unirms.sm
sito web	https://www.linkedin.com/in/stefanoluca/
Cittadinanza	Italiana
Data di nascita	18 novembre 1967
Settore professionale	SOUND DESIGN

INDICE

PROFILO	3
A. ESPERIENZE DIDATTICHE	
A.1. Università e Conservatori	4
A.2. Agenzie formative	10
B. ESPERIENZE PROFESSIONALI	
B.1. Designer del suono e compositore musicale	11
B.2. Designer di ambienti per l'apprendimento musicale	16
B.3. Riconoscimenti	17
C. ATTIVITÀ DI RICERCA	
C.1. Gruppi di ricerca	18
C.2. Convegni, seminari, incontri	20
C.3. Relatore di tesi	22
C.4. Pubblicazioni	23
D. FORMAZIONE	
D.1. Titoli accademici	24
D.2. Titoli formativi	25
D.3. Competenze acquisite	26

PROFILO

Architetto / Sound designer / Didatta

Laureato in Architettura (IUAV) e diplomato in Musica e Nuove Tecnologie (Conservatorio di Firenze), con specializzazione in Informatica Musicale (Tempo Reale, Firenze - fondatore Luciano Berio), indaga il ruolo della componente sonora nel progetto contemporaneo e ricerca i metodi e gli strumenti per includerla stabilmente nel processo di design, in una prospettiva transdisciplinare.

Ricerca

Studia il paesaggio sonoro come fattore qualificante dell'ambiente urbano e parte integrante del progetto della città (*soundscape design*). Indaga il ruolo del suono come mediatore nella relazione con oggetti e dispositivi (*sonic interaction design*). Esplora le potenzialità del suono nella comunicazione dell'identità aziendale (*sound branding*).

É membro dell'équipe di ricerca ADU (Advanced Design Unit, Alma Mater Bologna) e ACCRA (Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques, Université de Strasbourg). E' autore di pubblicazioni scientifiche.

Produzione

Applica le proprie ricerche in azioni corali di design sonoro per la città attraverso workshop rivolti alla cittadinanza, in collaborazione con le principali Istituzioni culturali della città (Palazzo Grassi, Fondazione Levi, Polo Museale di Venezia; Museo della Musica di Bologna).

É autore di ambienti sonori per gli spazi espositivi (tessuti sonori e sistemi di diffusione audio e di interazione), designer di suoni applicati a prodotti di design,

E compositore di musica originale per balletto, per performance interattive e per corporate video.

Docenza

E' docente del corso di Sound Design presso UNIRSM, dove affronta il tema complesso del progetto del suono per il veicolo elettrico, intersecando Sound Design e UI/UX design e collaborando con le aziende del territorio.

Inoltre, è docente del corso di Sound Design presso IUSVE, dove affronta il tema dell'identità acustica del marchio.

Infine, ha tenuto corsi e workshop di creazione sonora presso università italiane (Uniroma1, Unifi, Unive) e straniere (Università Paris XI e Università Castilla-La Mancha).

A. ATTIVITÀ DIDATTICA

A.1. UNIVERSITÀ E CONSERVATORI

Corsi

Date	AA.AA. dal 2013/14 al 2022/23
Posizione ricoperta	Docente a contratto retribuito per l'insegnamento del corso di: SOUND DESIGN A.A.22/23: Digital narratives lab - modulo Sound design - L-ART/06 - CFU 6 - 65 ore A.A.21/22: Sound design - INF/01 - CFU 6 - 65 ore A.A.20/21: Sound design - INF/01 - CFU 6 - 65 ore A.A.19/20: Sound design - INF/01 - CFU 6 - 65 ore A.A.18/19: Sound design - ING-IND/11 - CFU 6 - 65 ore A.A.17/18: Sound design - ING-IND/11 - CFU 6 - 65 ore A.A.16/17: Sound design - ING-IND/11 - CFU 6 - 65 ore A.A.15/16: Sound design - ING-IND/11 - CFU 6 - 65 ore A.A.14/15: Impiantistica tecnica ed energetica - sound design - ING-IND/11 - CFU 6 - 65 ore A.A.13/14: Impiantistica tecnica ed energetica - sound design - ING-IND/11 - CFU 6 - 65 ore Temi: progetto del suono della vettura elettrica sportiva e l'impatto sul paesaggio sonoro urbano (A.A. 22/23) progetto del suono della vettura elettrica sportiva e l'identità di marca (A.A. 21/22) progetto di un luogo d'ascolto nel tessuto urbano (A.A. 20/21) progetto dell'identità sonora dell'azienda Electrolux (A.A. 19/20) progetto di un sistema sonoro interattivo la valorizzazione degli spazi urbani (A.A. 18/19) progetto dell'ambiente sonoro per la lavanderia a gettoni (A.A. 17/18) progetto di sound branding per la macchina da caffè (A.A. 16/17) progetto di un sistema interattivo per la diffusione del suono in ambienti espositivi (A.A. 15/16) progetto un sistema interattivo per l'esplorazione dei paesaggi sonori (A.A. 14/15) progetto di un percorso sonoro negli spazi espositivi, musica originale per audiovisivo (A.A. 13/14)
Datore di lavoro	UNIRSM - Università degli Studi della Repubblica di San Marino CdL Magistrale in Design, II anno.

Date	AA.AA. dal 2013/14 al 2022/23
Posizione ricoperta	Docente a contratto retribuito per l'insegnamento del corso di: SOUND DESIGN ICAR/13 - CFU 5 - 40 ore su 3 corsi, totale 120 ore Tema: sound branding, il design del suono per la comunicazione aziendale
Datore di lavoro	IUSVE - Istituto Universitario Salesiano Venezia CdL Magistrale in Creatività e Design della comunicazione, I anno, campus Mestre (mSTC Design) CdL Magistrale in Web marketing e Digital communication, I anno, campus Mestre (mSTC Web) CdL Magistrale in Web marketing e digital communication, I anno, campus Vr (mSTC Web Vr)



Date	AA.AA. dal 2020/21 al 2022/23
Posizione ricoperta	Docente a contratto retribuito per l'insegnamento del corso opzionale di: SOUND EXPERIENCE ICAR/13 - CFU 3 - 24 ore su 3 corsi nell'a.a., totale 72 ore Tema: il ruolo del suono nella relazione quotidiana con oggetti e ambienti
Datore di lavoro	IUSVE - Istituto Universitario Salesiano Venezia CdL Triennale in Advertising & Marketing, II e III anno, campus Mestre (A&M) CdL Triennale in Advertising & Marketing, II e III anno, campus Verona (A&M Vr) CdL Triennale in Digital & Graphic Design, II e III anno, campus Mestre (DGD) CdL Triennale in Digital & Graphic Design, II e III anno, campus Verona (DGD Vr) CdL Triennale in Scienze e Tecniche della Comunicazione Grafica e Multimediale, III anno, campus Mestre (STC)

Date	AA.AA. 2021/22
Posizione ricoperta	Docente a contratto retribuito per l'insegnamento del corso di: STORIA DEL GRAPHIC DESIGN E DEL DESIGN CONTEMPORANEO L-ART/03 - CFU 5 - 40 ore Tema: l'artefatto grafico, unito allo spazio di vendita, come dispositivo fisico di comunicazione aziendale
Datore di lavoro	IUSVE - Istituto Universitario Salesiano Venezia CdL Magistrale in Creatività e Design della comunicazione, I anno, campus Mestre (mSTC Design)

Date	A.A. 2019/20
Posizione ricoperta	Docente a contratto retribuito per l'insegnamento del corso di: FORMS AND MATERIALS in the buildings of Venice (ARCH 4201) - ICAR/17-ICAR/18 - CFU 3 - 36 ore Tema: L'interazione con l'ambiente lagunare come principio generatore della forma della città
Datore di lavoro	University of Virginia School of architecture, IV and V anno (Venice program), IV e V anno

Date	AA.AA. 2013/14, 2014/15, 2015/16
Posizione ricoperta	Docente a contratto retribuito per l'insegnamento del corso opzionale di: EXHIBITION DESIGN ICAR/13 - CFU 3 A.A 13/14: 21 ore per mSTC II anno A.A 14/15: 24 ore per mSTC I anno, 24 ore per STC III anno A.A 15/16: 20 ore per mSTC I anno Tema: Integrare la dimensione sonora nel progetto dell'ambiente espositivo
Datore di lavoro	IUSVE - Istituto Universitario Salesiano Venezia CdL Triennale in Scienze e Tecniche della comunicazione grafica e multimediale (STC) CdL Magistrale in Creatività e Design della comunicazione, I anno (mSTC Design) CdL Magistrale in Web marketing e Digital communication, I anno (mSTC Web)



Date	AA.AA. 2008/09, 2010/11, 2011/12, 2012/13
Posizione ricoperta	Docente a contratto retribuito dell' insegnamento del corso di: Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la MULTIMEDIALITÀ COME/06 - CFU 2 - 12 ore (Cons.Ve), 16 ore, 32 ore (Cons.Pd) Tema: il design del suono nel prodotto audiovisivo e nello spazio espositivo
Datore di lavoro	AA.AA 08/09, 10/11, 12/13: Conservatorio di musica "B. Marcello", Venezia Biennio Specialistico per la formazione dei docenti nella classe di concorso di strumento A077, anno I AA.AA. 10/11, 11/12: Conservatorio di musica "C. Pollini", Padova Biennio Specialistico in discipline musicali ad indirizzo tecnologico - anno I e anno II

Date	AA.AA. 2008/09, 2009/10, 2010/11
Posizione ricoperta	Docente a contratto retribuito per l'insegnamento del corso di: INFORMATICA A.A. 08/09 Informatica INF/01 – CFU 4 - 32 ore Corso di Laurea Magistrale in Archivistica e Biblioteconomia Informatica applicata INF/05 – CFU 8 - 64 ore SSAB - Scuola di Specializzazione per Archivistici e Bibliotecari - Area Beni Culturali Informatica di base INF/01 – CFU 4 - 32 ore Corso di Laurea Magistrale in Archivistica e Biblioteconomia A.A. 09/10 Informatica di base INF/01 – CFU 4 - 25 ore Corso di Laurea Triennale in Scienze Archivistiche e Librerie Informatica INF/01 – CFU 4 - 25 ore Corso di Laurea Magistrale in Archivistica e Biblioteconomia Informatica di base INF/01 – CFU 8 - 64 ore SSAB - Scuola di Specializzazione per Archivistici e Bibliotecari - Area Beni Culturali Informatica applicata INF/05 – CFU 8 - 64 ore SSAB - Scuola di Specializzazione per Archivistici e Bibliotecari - Area Beni Culturali A.A. 10/11 Informatica di base INF/01 – CFU 6 - 48 ore Corso di Laurea Triennale in Scienze Archivistiche e Librerie Informatica di base INF/01 – CFU 8 - 64 ore SSAB - Scuola di Specializzazione per Archivistici e Bibliotecari - Area Beni Culturali Informatica applicata INF/05 – CFU 8 - 64 ore SSAB - Scuola di Specializzazione per Archivistici e Bibliotecari - Area Beni Culturali Tema: l'utilizzo degli strumenti informatici per la gestione del documento sonoro digitale.
Datore di lavoro	Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Facoltà di Lettere e Filosofia - Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari (A.A. 08/09 e 09/10) Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche (A.A. 10/11) Studenti provenienti da differenti anni del proprio corso di studi

Date	A.A. 2010/11
Posizione ricoperta	Docente a contratto retribuito dell' insegnamento di: EDUCAZIONE MUSICALE L-ART/07 – CFU 8 - 30 ore Tema: le tecnologie digitali per l'educazione musicale dei bambini a scuola
Datore di lavoro	Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Scienze della Formazione Corso di Laurea Quadriennale in Scienze della Formazione Primaria, anno III

Workshop

Date	Settembre 2021
Posizione ricoperta	Designer / Docente del workshop “Suono e percezione” Tema: Soundscape design per l'interno dell'auto sportiva elettrica: un'opportunità per riprogettare l'esperienza di guida. Con Andrea Militello (Head of Exterior Design of GT Cars - Ferrari) e Andrea Cero (Miquadra). Coordinamento di Riccardo Varini (Unirms)
Datore di lavoro	Università degli Studi della Repubblica di San Marino Corso di Laurea Triennale in Design

Date	Luglio 2013
Posizione ricoperta	Designer / Docente del workshop “Sventolo e riciclo” Tema: progettare dispositivi sonori per favorire l'interazione tra bambini nello spazio aperto
Datore di lavoro	Università degli Studi della Repubblica di San Marino Corso di Laurea Triennale in Design

Date	Novembre 2010
Posizione ricoperta	Designer / Docente del workshop Educación para la creatividad sonora y medios informáticos, cómo proyectar un taller de creación sonora para niños
Datore di lavoro	UCLM - Universidad de Castilla-La Mancha Facultad de Educación - Departamento Didáctica de la expresión musical

Date	Febbraio 2011
Posizione ricoperta	Designer / Docente del workshop La Musique Assistée par Ordinateur (MAO): Les nouvelles technologies comme outils de création musicale chez les enfants
Datore di lavoro	Université de Paris-Sud 11 CFMI - Centre de Formation des Musiciens Intervenant



Interventi in Master

Date	A.A 2020/21, 2021/22, 2022/23
Posizione ricoperta	Professore invitato
	Food Sound Design (2 interventi da 2 ore ciascuno) Tema: Analizzare l'impatto del suono sull'esperienza di degustazione
Datore di lavoro	IUSVE - Istituto Universitario Salesiano Venezia Food & Wine 4.0: Diploma/Master universitario di I livello

Date	Settembre 2017
Posizione ricoperta	Professore invitato
	Sound Design and cultural heritage (2 ore) Tema: progettare l'ambiente sonoro per il Museo di Casa Goldoni a Venezia
Datore di lavoro	UNIVE - Università Ca' Foscari, Venezia MaBac (Management dei beni e delle attività culturali): Master di II livello

A.2. AGENZIE FORMATIVE

Date	Ottobre 2010
Posizione ricoperta	Docente del modulo: Progettazione di prodotti digitali multimediali Corso di formazione in esperto di editoria digitale per i beni culturali Tema: il suono per la comunicazione dei beni culturali
Datore di lavoro	Agenzia Formativa Sestoidee (Fi)

Date	2007, 2008
Posizione ricoperta	Docente del modulo: Design del suono per gli spazi espositivi MEDIASONIC e SOUNDEX: Corsi di formazione in progettista del suono per spazi espositivi Tema: movimento, percezione visiva, spazio e suono nella fruizione dell'opera d'arte.
Datore di lavoro	Tempo Reale - centro di ricerca, produzione e didattica musicale – Firenze

Date	2007, 2008
Posizione ricoperti	Docente del modulo: Design del suono per il cinema Corso di audio digitale Tema: il suono della montagna
Datore di lavoro	Liceo Rosmini di Trento, in collaborazione con l'Università degli Studi di Trento Dipartimento di Filosofia, Storia e Beni culturali

Date	2005
Posizione ricoperti	Docente del modulo Design del suono per multimedia Corso di formazione in progettazione di interfacce e linguaggi dei nuovi media Tema: progettare strumenti digitali per il trattamento del suono in tempo reale
Datore di lavoro	Arsonova, Accademia delle Arti Multimediali, Siena



B. ATTIVITÀ PROFESSIONALE

B.1 DESIGNER DEL SUONO E COMPOSITORE MUSICALE

Design di ambienti sonori

Data	agosto 2022
Posizione ricoperta	Soundscape Designer <i>Resounding Museum: Notte di San Lorenzo al Museo della Giostra</i> Paesaggio sonoro e sistema di diffusione audio originale di grande scala (contro-pareti messe in vibrazione da trasduttori attivati via software) per l'omonima installazione multisensoriale ideata e sviluppata da Oneiros Museo storico della giostra e dello spettacolo popolare, Bergantino (RO)
Datore di lavoro	Oneiros

Data	settembre 2019
Posizione ricoperta	Soundscape Designer / Progettista e docente di Masterclass <i>Resounding Venice</i> Azione collettiva di soundscape design (Masterclass), per riqualificare lo spazio acqueo del Canal Grande su cui si affaccia Palazzo Grassi Teatrino di Palazzo Grassi, Venezia
Datore di lavoro	Palazzo Grassi - Punta della Dogana, Venezia

Data	maggio 2018
	Soundscape Designer / Progettista e docente di Workshop <i>Promenade acoustique</i> Azione collettiva di soundscape analysis (Masterclass) per scoprire l'identità sonora della città e valorizzare il tessuto urbano circostante Palazzo Grassi Teatrino di Palazzo Grassi, Venezia
Datore di lavoro	Palazzo Grassi - Punta della Dogana, Venezia



Data	maggio 2017
Posizione ricoperta	<p>Soundscape Designer / Progettista e docente di Workshop</p> <p><i>Belsentire</i></p> <p>Azione collettiva di soundscape design (Masterclass), per riqualificare lo spazio acqueo circostante Punta della Dogana (Bacino di San Marco)</p> <p>Teatrino di Palazzo Grassi, Venezia</p>
Datore di lavoro	Palazzo Grassi - Punta della Dogana, Venezia
Data	aprile 2017
Posizione ricoperta	<p>Sound Designer/Compositore musicale</p> <p><i>Linking animals</i></p> <p>Musica elettroacustica originale e paesaggi sonori per l'installazione dedicata alla presentazione dei Corsi di Laurea Triennale e Magistrale al Fuori Salone di Milano. Progetto installazione di Unirms Design</p> <p>Palazzo Litta, Milano</p>
Datore di lavoro	Università degli Studi della Repubblica di San Marino per Fuori Salone 2017
Data	agosto 2016
Posizione ricoperta	<p>Sound/Interaction Designer</p> <p><i>Antonio Orafo da Sammarino, artista del Rinascimento</i></p> <p>Ambiente sonoro interattivo</p> <p>Progetto installazione di Unirms Design.</p> <p>Palazzo Pergami Belluzzi, Città di San Marino</p>
Datore di lavoro	Unirms Design per Museo di Stato e Istituti Culturali e Università della Repubblica di San Marino
Data	giugno 2016
Posizione ricoperta	<p>Compositore musicale</p> <p><i>Vedere l'invisibile</i></p> <p>Musica elettroacustica originale per l'installazione dedicata alla celebrazione del nuovo contatore Enel. Progetto installazione di Marco Ferreri e Raffaele Cafarelli</p> <p>Salone centrale, Palazzo della Triennale, Milano</p>
Datore di lavoro	Redfish Studio, Firenze
Data	febbraio 2016
Posizione ricoperta	<p>Sound/Soundscape Designer</p> <p><i>Canto sesto, un pranzo maniacale, sensuale</i></p> <p>Paesaggio sonoro e sistema di diffusione audio originale di grande scala (superfici metalliche messe in vibrazione da trasduttori attivati via software) per l'omonima performance teatrale ideata da M. Berto</p> <p>Salone di Casa Goldoni, Venezia</p>
Datore di lavoro	Fondazione Musei Civici Venezia



Data	marzo 2004
Posizione ricoperta	Compositore musicale <i>L'arte del Novecento e il Libro</i> Paesaggio sonoro composto con frammenti musicali non originali , per la sonorizzazione dello spazio espositivo dell'omonima mostra. Con Francesca Chiocci. Scalone di Palazzo Cisterna, Torino
Datore di lavoro	Provincia di Torino, Istituto Alvar Aalto di Torino

Data	febbraio 2004
Posizione ricoperta	Soundscape designer/Compositore musicale <i>Ultracorpi</i> Paesaggio sonoro composto con frammenti musicali non originali , a composizione variabile, in grado di arricchirsi del contributo sonoro prodotto dai visitatori. Concept rassegna Fiorella Nicosia. Centro Java, Firenze
Datore di lavoro	Comune di Firenze

Musica per video-mapping

Data	giugno 2018, 2019, 2021, 2022
Posizione ricoperta	Compositore musicale <i>Giappone - San Marino: intrecci di comunità</i> Musica elettroacustica originale per videomapping , Direttore di progetto: Riccardo Varini. Videomapping: Raffaele Cafarelli, Angela Gennaretti, Elena La Maida, e Studenti Unirsm Design. Piazza della Libertà, San Marino Città
Datore di lavoro	Nippon Matsuri Festival, UNIRSM Design

Sound branding / Music for commercial

Data	gennaio 2020
Posizione ricoperta	Compositore musicale <i>Ornellaia values</i> Musica originale per il corporate video di Ornellaia Video: Red Fish
Datore di lavoro	Red Fish, Firenze

Data	agosto 2018
Posizione ricoperta	Compositore musicale <i>Alia</i> Musica originale per lo spot pubblicitario audiovisivo di "Alia" Video: Red Fish
Datore di lavoro	Red Fish, Firenze

Data	aprile 2015
Posizione ricoperta	Supervisore alla composizione musicale <i>Phillip Gavriel collection</i> Musica originale (supervisione) per il video promozionale di Phillip Gavriel Collection con elementi di progettazione di sound branding. Progetto video Seed.
Datore di lavoro	Royal Chain Group

Data	febbraio 2015
Posizione ricoperta	Sound/Interaction Designer <i>Zoolight</i> Suoni originali per le lampade della collezione di "Zoolight", oggetti zoomorfi dotati di sette differenti modalità illuminanti, progettati per stimolare un rapporto interattivo con l'utente. Design R. Razani.
Datore di lavoro	Officina Crea International di Hong Kong

Data	aprile 2014
Posizione ricoperta	Compositore musicale <i>Dantesque</i> Sound branding: sigla radio originali per "DanteMag, the first international magazine with an Italian soul",.
Datore di lavoro	Massimo Gava, DanteMag



Musica per balletto

Data	settembre 2007
Posizione ricoperta	Compositore musicale
Oggetto	<i>Equilibri</i> Musica elettroacustica originale per balletto , coreografia di Giorgio Mancini, presso l'installazione "The Language of Equilibrium" di Joseph Kossuth, La Biennale di Venezia 2007.
	Isola di San Lazzaro degli Armeni, Venezia
Datore di lavoro	Associazione Fluxus, Genève

Data	ottobre 2005
Posizione ricoperta	Compositore musicale
Oggetto	<i>In una parte di cielo II</i> Musica elettroacustica originale per balletto , su elaborazioni elettroniche di "Laudi alla Vergine Maria" di Giuseppe Verdi. Coreografia di Giorgio Mancini
	Teatro Goldoni, Firenze
Datore di lavoro	Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze

Data	aprile 2005
Posizione ricoperta	Sound Designer / Compositore musicale
Oggetto	<i>Romeo e Giulietta</i> Suoni originali per balletto. Coreografia di Giorgio Mancini, musica di Sergej Prokofiev.
Luogo	Teatro della Pergola, Firenze
Datore di lavoro	Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze

Data	agosto 2005
Posizione ricoperta	Compositore musicale
Oggetto	<i>Radox</i> Musica originale a composizione variabile , che si modifica e arricchisce in tempo reale attraverso l'intervento gestuale e sonoro dal vivo del danzatore sulla scena. Coreografia e danza di M. Simonetti
	Centrale Fies, Trento
Datore di lavoro	Festival Drodesea, Trento



B.2. DESIGNER DI AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO MUSICALE / DIDATTA

Date	dal 2000 al 2010
Posizione ricoperta	<p>Progettista di ambienti di apprendimento (format di insegnamento, strumenti digitali, setting) Docente di laboratorio</p> <p><i>Orchestra elettroacustica di bambini</i> Ambiente di l'apprendimento rivolto alle scuole elementari, orientato alla performance teatrale, finalizzato ad alimentare la pratica della creazione elettroacustica, favorire il lavoro di gruppo e introdurre i bambini a modalità di esecuzione pubblica al passo con i tempi.</p> <p>Applicazioni <i>Gamelan_01</i>, laboratorio+performance al Teatro "La Pergola", Firenze, 2007 <i>European Joystick Orchestra</i>, lab+performance al Festival "Fabbrica Europa" Firenze 2011 <i>Il corpo in gioco</i>, laboratorio di creazione sonora per bambini con live electronics, Firenze 2005</p>
Datore di lavoro	Tempo Reale, centro di ricerca, produzione e didattica musicale, via Pisana 77, Firenze, fondatore L. Berio
Date	dal 2010 al 2017
Posizione ricoperta	<p>Progettista di ambienti di apprendimento (format di insegnamento, strumenti digitali, setting) Docente di laboratorio</p> <p><i>Il volto sonoro della città</i> Ambiente di apprendimento rivolto alle scuole elementari, finalizzato ad alimentare la pratica del sound design, stimolare la creatività musicale e valorizzare i beni culturali della città.</p> <p>Applicazioni <i>Palazzo fantastico</i>, per la valorizzazione dei capitelli di Palazzo Ducale, Venezia, 2010-13 <i>Suonalibro</i>, per la valorizzazione della letteratura per l'infanzia dedicata a Venezia, Venezia, 2014-17 <i>La laguna dei bambini</i>, per la valorizzazione del paesaggio sonoro della laguna, Venezia, 2012, 2016.</p>
Datore di lavoro	<p>Suonifreschi - suoni e segni per la cultura, Venezia (2010-12) Istituto Comprensivo "Francesco Morosini", Venezia (dal 2013 al 2017)</p> <p>in collaborazione con: Municipalità di Venezia, Murano e Burano Fondazione Golinelli, Bologna Museo e biblioteca internazionale della Musica, Bologna Museo di Storia Naturale di Venezia Osservatorio della Laguna del Comune di Venezia Biblioteca Pedagogica "Bettini" di Venezia</p>

Date	dal 2010 al 2013
Posizione ricoperta	Progettista di ambienti di apprendimento (format di insegnamento, strumenti digitali, setting) Docente di laboratorio Musei in ascolto Ambiente di apprendimento rivolto alle scuole e ai musei, finalizzato ad far scoprire la pratica del sound design, stimolare la creatività musicale e valorizzare le collezioni museali. Applicazioni SoundMuseo, per la valorizzazione di alcuni pezzi selezionati della collezione Museo Archeologico di Venezia e del Museo di Arte Orientale a Ca' Pesaro, Venezia 2011 SoundFranchetti, per la valorizzazione di alcune opere di arte contemporanea selezionate Esposizione "Da Giorgio Franchetti a Giorgio Franchetti" presso la Ca' d'Oro, Venezia 2013 SoundLeonardo, per la valorizzazione dei disegni del Maestro - Esposizione "Leonardo Da Vinci, l'uomo universale", Gallerie dell'accademia di Venezia, 29/8-01/12 2013
Datore di lavoro	Servizi educativi della Soprintendenza SSPSAE e per il Polo Museale di Venezia Piazza San Marco, 63, 30100 Venezia VE in collaborazione con Suonifreschi - suoni e segni per la cultura, Venezia, Castello 6547, 30122 Venezia Istituto Comprensivo "Francesco Morosini", Santa Croce 1882, 30125 Venezia

B.3. RICONOSCIMENTI

ISA International Sound Awards 2019 e 2020, Amburgo Riconoscimento del titolo di Better Sound 2019 e Better Sound 2020 nomination per l'International Sound Awards 2019 e 2020 nella categoria: "3.1 Soundscapes and Ambient Sound" per i progetti, rispettivamente, "Belsentire" e "Resounding Venice", workshop di soundscape design per la valorizzazione dello spazio acqueo del Canal Grande." Ideazione, progetto e sviluppo: Stefano Luca per Suonifreschi, su incarico di Palazzo Grassi, Venezia 2017 e 2019.
--

Premio "Smart Communities" - Smau 2015, Padova Riconoscimento della qualifica di Caso di successo e finalista al premio "Smart communities" settore "valorizzazione del patrimonio storico, artistico e culturale" per "Sound Museo", (successivamente rinominato in "Museo in ascolto"), l'ambiente di apprendimento progettato per i musei e rivolto ai giovani, pensato per favorire la valorizzazione delle collezioni museali attraverso una singolare esperienza di creazione sonora secondo le tecniche del sound design. Ideazione, progetto e sviluppo: Stefano Luca e Silvia Capriata per Suonifreschi, su incarico della Soprintendenza S.P.S.A.E. e per il Polo museale della città di Venezia, 2011-2013.
--

Premio Città Impresa 2013 e 2012, Vicenza Riconoscimento del titolo di Fabbricatore di idee del Nordest per le attività di educazione sonora, musicale e multimediale ideate di Suonifreschi. Ideazione, progetto e sviluppo: Stefano Luca e Silvia Capriata per Suonifreschi, su incarico del Comune di Venezia per le scuole primarie del territorio veneziano (2010-2013).
--



C. ATTIVITÀ DI RICERCA

C.1. GRUPPI DI RICERCA

Nome	Sound Design Lab
Supervisore	Flaviano Celaschi, Michele Zannoni
Durata	Da dicembre 2021 a giugno 2023
Datore di lavoro	UNIBO - Università di Bologna / ADU Advanced Design Unit

Nome	EA 3402 ACCRA - Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques
Supervisore	Geneviève Jolly
Durata	dal 2019, in corso
Datore di lavoro	UNISTRA - Université de Strasbourg

Nome	ITI CREAA - Centre de Recherche et d'Expérimentation sur l'Acte Artistique
Supervisore	Alessandro Arbo, Geneviève Jolly
Durata	dal 2019, in corso
Datore di lavoro	UNISTRA - Université de Strasbourg

Nome	Analisi multimodale delle interazioni in diversi contesti di vita. Analisi della conversazione, musicalità comunicativa e design del suono
Supervisore	Stefano Luca (direttore del progetto di ricerca) e Anna Pileri (direttore scientifico)
Durata	dal 2021, in corso
Datore di lavoro	IUSVE - Istituto Universitario Salesiano Venezia

Nome	Usmaradio - Centro di Ricerca Interdipartimentale per la Radiofonia
Supervisore	Roberto Paci Dalò
Durata	dal 2020, in corso
Datore di lavoro	UNIRSM - Università degli Studi della Repubblica di San Marino



Nome	Design strategico per la valorizzazione dei beni culturali. Nuovi sistemi di comunicazione integrata e modelli espositivi di interazione
Supervisore	Riccardo Varini
Durata	3 anni (2015-2018)
Datore di lavoro	UNIRSM per Istituti Culturali di San Marino

Nome	CIPI - Centro interdipartimentale per l'infanzia
Supervisor	Nicola Giacomini e Paola Ottolini
Durata	dal 2013 al 2019
Datore di lavoro	IUSVE - Istituto Universitario Salesiano Venezia.

Nome	Musica e Nuove Tecnologie. Progettazione delle linee guida per la formazione di insegnanti delle scuole primarie e secondarie
Supervisor	Roberto Neulichedl e Gemma Fiocchetta
Durata	1 anno (2005)
Datore di lavoro	MIUR - Ministero dell'Università e della Ricerca

C.2. CONVEGNI

Design del suono, ambienti e identità

Inclusion in the cities of Education. XIX Congresso Internazionale AIFREF 2022.
IUSVE - Istituto Universitario Salesiano Venezia - Campus di Venezia - Mestre. 30 giugno 2022
Intervento: "Requalifier l'environnement urbain par une intervention inclusive sur le paysage sonore"

Metropolitan Sound Experiences: Convegno presso Creative Hub Bologna
Music Academy e Università di Bologna, 7 aprile 2022
Intervento: "Riqualificare lo spazio urbano attraverso l'intervento sul paesaggio sonoro. Esperienze progettuali all'incrocio tra sound art, soundscape design e architettura"

Uncommon Senses III: Back to the Future of the Senses, International Conference
Concordia University Montreal, Canada, Via Zoom, 6-9 maggio 2021
Intervento: "Vedute sonore: The soundscape workshop as a strategic action to develop citizen's holistic sense of the city"

L'Autre et l'Ailleurs dans le parcours du doctorant, Journée d'études des doctorants de l'ED520 des Humanités. UNISTRA - Université de Strasbourg, 30 aprile 2019
Intervento: "L'Autre et l'Ailleurs dans la ville-musée. Premières étapes du projet d'un système interactif pour la valorisation du tissu urbain"

The School of Radio, Radio Art Symposium
UNIRSM Università degli studi della Repubblica di San Marino / USMA Radio, 9-11 marzo 2018,
Intervento: "Identità nel suono della radio"

Le metafore della didascalia. Corso di interpretazione e accessibilità per i professionisti della cultura
Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 8 aprile 2017
Intervento e laboratorio: "Sound design per i beni culturali: esperienze di ascolto al museo"

Il cantiere delle arti: musica, arte, danza tra musei e parchi
Genova, Musei di Nervi, 6, 7 settembre 2007
Laboratorio: "Progettazione sonora per spazi espositivi"



Design di strumenti digitali per la creazione sonora	<i>Didactique de la création artistique</i> , Journée d'études Université de Strasbourg, 22-23 gennaio 2016 Partecipazione alla tavola rotonda finale
	<i>Education, création et numérique</i> , 1er Colloque international Conservatoire de Montbéliard et Belfort, 7, 8 et 9 octobre 2015 Intervento: "Les nouvelles technologies comme outils de création chez les enfants"
	<i>Oreilles en boucles</i> , Festival de créations musicales numériques enfantines Cambéry, Cité des Artes, 12 - 14 mars 2015 Intervento e laboratorio: "Développer la créativité musicale des enfants avec les technologies numériques"
	<i>Créer ce que l'on joue ?</i> Paris, MPAA - Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, 8-9 marzo 2010, Intervento: "Les nouvelles technologies comme outils de création chez les préadolescents"
	<i>36° Convegno di studi musicologici e pedagogici "C. A. Seghizzi"</i> Gorizia, Palazzo della Regione, 12-13 luglio 2005 Intervento: "Educazione musicale con le nuove tecnologie"
	<i>PRISMA – Pedagogia e Ricerca Internazionale sui Sistemi Musicali Assistiti</i> , IV Convegno Internazionale Firenze, Centro Tempo Reale, 24 – 28 gennaio 2004 Intervento e laboratorio: "Atelier per bambini: strumenti digitali e creazione sonora"
<i>Musica Infanzia e Adolescenza - V Convegno Internazionale</i> Napoli, Università "Federico II", 12-13 Dicembre 2002 Intervento: "Alfabetizzazione musicale attraverso la composizione assistita dal computer"	

Design di format didattici	<i>Musicalità comunicativa e servizi per l'infanzia: quali percorsi educativi possibili?</i> Convegno internazionale di CIPI - Centro Interdipartimentale Prima Infanzia IUSVE - Istituto Universitario Salesiano Venezia - Campus di Mestre. 17 novembre 2018 Intervento: "Analizzare lo spettrogramma vocale: ricerca in progress" (con A. Pileri).
	<i>Adesso tutti in scena: infanzia e mondo reale e virtuale</i> Convegno internazionale di CIPI - Centro Interdipartimentale Prima Infanzia IUSVE - Istituto Universitario Salesiano Venezia - Campus di Mestre. 12 novembre 2016 Intervento e laboratorio: "Bambini e ambiente: tecnologie digitali ed esplorazione del paesaggio sonoro"
	<i>Quando la parola non basta: scuola e famiglia comunicano</i> Convegno internazionale di CIPI - Centro Interdipartimentale Prima Infanzia IUSVE - Istituto Universitario Salesiano Venezia - Campus di Mestre, 15 novembre 2014 Intervento e laboratorio: "Le nuove tecnologie come strumenti di espressione musicale nel bambino".
	<i>La creazione musicale dei bambini e degli adolescenti nell'era digitale: riflessioni, ricerche, esperienze</i> Roma, Radio Vaticana, Sala Marconi, 26 e 27 ottobre 2012 Intervento: "Dalla musica al suono: percorsi di sensibilizzazione per bambini a Tempo Reale", con F. Giomi
	<i>OVER ZERO: Formazione, derive, progressi, ritardi e declinazioni della musica giovane</i> Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, 5 maggio 2011 Intervento: "Progettare il workshop di sound design"
	<i>Stadtklangnetz - Praxismodelle integrierter musik und medienpädagogik mit computer, synthesizer und elektronischer musik</i> - Köln, Museum Ludwig, 18 agosto 2007 Intervento: "Gamelan_01, acoustic-electronic children's orchestra"



C.3. RELATORE DI TESI

Milinci, G. (2021). *Ambienti sonori interattivi. Il progetto del suono come strumento di riqualificazione urbana*. A.A. 2020/2021. Relatore: S. Luca, UNIRSM Università di San Marino, Corso di Laurea Magistrale in Design

Falzone, L. (2020). *Galleria SM: Galleria Senza Mura. Riprogettazione sonora della Galleria Nazionale di San Marino per un rapporto più intimo tra città e museo*. A.A. 2018/2019. Relatore: S. Luca, Correlatore R. Varini, UNIRSM Università di San Marino, Corso di Laurea Magistrale in Design.

Manzon, E. (2019). *Sound branding. Progetto per la costruzione dell'identità sonora di IUSVE web radio*. A.A. 2018/2019. Relatore: S. Luca. IUSVE Istituto Universitario Salesiano Venezia. Corso di Laurea Magistrale in Creatività & Design della comunicazione.

Venturini, F. (2019). *Sound Retail Management. Progettazione di uno strumento operativo per la caratterizzazione sonora di un ambiente retail*. A.A. 2018/2019. Relatore: S. Luca. IUSVE Istituto Universitario Salesiano Venezia. Corso di Laurea Magistrale in Creatività & Design della comunicazione.

Ugulini, M. (2018). *Foley Art e invenzione sonora. Progetto di ambiente di apprendimento e di format di laboratorio elettroacustico per l'infanzia*. A.A. 2016/2017. Relatore: S. Luca, Correlatore R. Varini, UNIRSM Università di San Marino, Corso di Laurea Magistrale in Design

Lo Porto, F. (2016). *Silenzio, ascolta la città. Un sistema sonoro interattivo per la valorizzazione dello spazio urbano di Venezia*. A.A. 2014/2015. Relatore: S. Luca. UNIRSM Università di San Marino, Corso di Laurea Magistrale in Design

Righi, T. (2016). *Narrare attraverso la sonificazione del gesto. Una proposta di laboratorio per le scuole elementari*. A.A. 2013/2014. Relatore: S. Luca. UNIRSM Università di San Marino, Corso di Laurea Magistrale in Design

Matellon, E. (2016). *Come suona la pausa caffè? Progettare il suono per riqualificare un'esperienza*. A.A. 2015/2016. Relatore: S. Luca. IUSVE Istituto Universitario Salesiano Venezia. Corso di Laurea Magistrale in Web marketing and digital communication.

Sambataro, M. (2016). *Costruire l'identità sonora d'azienda: What does your brand sound like? La formalizzazione di un metodo*. A.A. 2015/2016. Relatore: S. Luca. IUSVE Istituto Universitario Salesiano Venezia. Corso di Laurea Magistrale in Creatività & Design della comunicazione.



C.4. PUBBLICAZIONI

Pubblicazioni scientifiche

Luca, S., Misdariis, N., & Calleo, A. (2022). Designing sounds means designing relationships: A new approach to sound design for addressing sound-related issues in contemporary design projects. *Diid — Disegno Industriale Industrial Design*, 78, 128-135.

Luca, S. (2017). Le design sonore comme pratique pédagogique pour introduire l'enfant à la création musicale d'aujourd'hui. In: Giacco, G., Didier, J. e Spampinato, F. (a cura di), *Didactique de la création artistique - Approches et perspectives de recherche*. Louvain: EME.

Luca, S. (2017). Sound Design: Costruire un progetto di Corporate Sound. In M. Diotto (a cura di), *Web Marketing Manager & Digital Strategist: La bibbia delle nuove professioni Web*. Palermo: Dario Flaccovio Editore.

Luca, S. (2017). Exhibition design: Progettare il futuro attraverso i sensi. In M. Diotto (a cura di), *Creatività e design della comunicazione: le professionalità di un art director*. Padova: libreriauniversitaria.it.

Luca, S. (2016). SoundMuseo. Un laboratorio di sound design per valorizzare le collezioni museali ed integrare la formazione musicale del bambino. *IUSVEducation*, 8, 42-75.

Luca, S. (2016). *Creatività musicale e tecnologie digitali: Il laboratorio per la scuola elementare*. Lecce: Youcanprint Self-Publishing.

Luca, S. (2009). *E-Lab*, a new learning environment for developing children's musical creativity. In A. R. Addressi & S. Young (a cura di), *Meryc 2009. Proceedings of the 4th Conference of the european network of music educators and researchers of young children* (pp. 409-419). Bologne: Bononia University Press.

Luca, S. (2008). Esercizi per suonare il mondo: esplorazione sonora e scoperta dell'altro. In R. Caterina, G. Magherini & S. Nirenstein (a cura di), *Crescere con la musica: Dal corpo al pensiero musicale* (pp. 45-53). Firenze: Nicomp.

Luca, S. (2008). Esplorazione e creazione musicale con le nuove tecnologie. *Musica Domani*, 147, 12-17.

Luca, S. (2007). Sound creation and music composition digital environment design for children. In Grame (a cura di), *Actes des Journées d'Informatique Musicale JIM'07 – Lyon* (pp. 87-93). Lyon: Grame.

Luca, S. (2006). Educazione musicale con le nuove tecnologie. In A. Pace (a cura di), *Atti e documentazioni del XXXVI Convegno Europeo di studi sull'educazione musicale e sulla musica corale*. Gorizia: Edizioni Seghizzi.

Luca, S. (2002). Alfabetizzazione musicale attraverso la composizione assistita dal calcolatore. In P. Fergola (a cura di), *Atti del V Convegno Internazionale "Musica Infanzia e Adolescenza"*. Napoli: Città della scienza.

Strumenti didattici

Luca, S. (2018). Il musicista elettronico. In M. Amorusi, D. Bellissimo, C. Delfrati, S. Luca, M. Roscio, (2018). *Music Lab*. (pp. 15-27 et 52-53 del secondo libro "Fare musica", pp. 226-240 del quinto libro "Risorse per l'insegnante", espansioni contenute nel DVD-ROM). Milano. Principato.

Luca, S. & Tadini, M. (2005). *Suono in gioco: laboratorio per l'esplorazione e creazione musicale* [CD-ROM]. Trento: Erickson.



D. FORMAZIONE

D.1. TITOLI ACCADEMICI

Date	10/2005 – 12/2008
Titolo della qualifica	Diploma Accademico di II Livello in Musica e Nuove Tecnologie
Prova finale	Titolo della tesi: "Sviluppare la creatività musicale nel bambino con le tecnologie digitali: attualità, potenzialità, criticità. Un modello di laboratorio per la scuola elementare". Esito: 110/110 e lode
Tematiche	Informatica musicale, Analisi, rappresentazione e trattamento digitale del suono. Linguaggi di programmazione, Composizione musicale elettroacustica
Organizzazione	Conservatorio di Musica "L. Cherubini", Firenze
Livello	Diploma Accademico di II Livello equiparato a Laurea di II livello (specialistica)

Date	10/1990 – 04/1998
Titolo della qualifica	Laurea in Architettura
Prova finale	Tesi inerente lo studio delle tecniche costruttive tradizionali a Venezia Esito: 110/110 e lode
Principali tematiche	Progettazione architettonica, rappresentazione grafica, tecnologie costruttive
Organizzazione	IUAV Istituto Universitario Architettura Venezia Corso di Laurea Quinquennale (vecchio ordinamento) in Architettura
Livello	Laurea di II livello

Date	2/2003 – 6/2003
Titolo della qualifica	Master universitario in Design di Ambienti per la Comunicazione
Prova finale	Progettazione di ambienti per l'apprendimento informale Esito: prova superata e conseguimento di 60 crediti formativi previsti
Principali tematiche	Interaction Design, Graphic Interface Design, Usabilità
Organizzazione	Università di Siena – Arsnova Accademia Arti Multimediali - Philips Design
Livello	Master di I livello

D.2. PRINCIPALI TITOLI FORMATIVI

Date	10/1999 – 6/2000
Titolo della qualifica	Corso di formazione professionale in informatica musicale
Prova finale	Titolo della prova: tappeto interattivo per bambini dedicato all'esplorazione sonora basato sull'interazione audio-visuale Esito: esame superato con 30/30
Principali tematiche	Analisi e trattamento del suono in tempo reale e in tempo differito, programmazione in ambiente con oggetti grafici (Max/MSP), analisi e produzione di opere audiovisive (tempo reale e tempo differito), allestimento di uno studio di registrazione
Organizzazione	Tempo Reale, Centro di ricerca, produzione e didattica musicale, Firenze
Livello	Corso di formazione professionale

2019	Workshop "Acoustic Phenomenology" Ente promotore: Science Gallery, Venezia Docenti: Bill Fontana
2008	Workshop "Exit_Lab" Ente promotore: Biennale Musica, Venezia Docenti: Luca Francesconi, Michele Tadini
2008	Seminario "Composizione collettiva di live computer soundtracks per il cinema muto" Ente promotore: Conservatorio Steffani Castelfranco Veneto Docenti: Mauro Cardi e Alessandro Cipriani - Edison Studio
2006	Corso di perfezionamento "Tecniche compositive della musica contemporanea" Ente promotore: G.A.M.O. Firenze Docente: Alessandro Solbiati
2006	Masterclass "Formazione e deformazione dello spazio acustico e visivo" Ente promotore: CRM – Roma Docenti: M. Giordano, L. Brümmer, P. Polotti, O. Warusfel, G. Berlucchi, A. Saggio, M. Leman, X. Serra
2001	Masterclass "Musique Perception, Acustica Psicoacustica Composizione" Ente promotore: Scuole Civiche di Milano docente: Steve Mc Adams



D.3. CAPACITÀ E COMPETENZE ACQUISITE

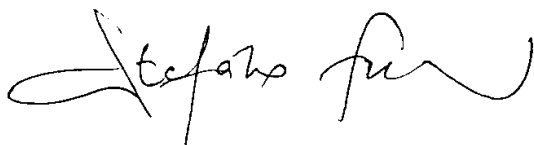
Competenze relazionali	Ottima capacità relazionale e di ascolto, acquisite nel corso dell'attività di progettazione di gruppo e conduzione di laboratorio per le attività didattiche presso Tempo Reale.
Competenze organizzative	Ottima capacità di coordinamento di progetto, (coordinamento attività, risorse umane e gestione dei budget di progetto) acquisite nell'ambito delle attività didattiche presso Tempo Reale.
Competenze informatiche	<p>Piattaforme: ottima conoscenza di sistema operativo MAC OS, buona conoscenza di sistema operativo Windows e Linux</p> <p>Applicativi: conoscenza professionale dei software per l'audio digitale :</p> <ul style="list-style-type: none">- editing e montaggio audio: <i>Protools, Logic Pro</i>- trattamento audio/ video / midi in tempo reale: <i>Max (Cycling 74)</i> <p>buona conoscenza del pacchetto "Microsoft Office" e dei software di base inclusi nei dispositivi Apple</p> <p>Tali competenze sono state acquisite nel corso della formazione presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze (Scuola di Musica e Nuove Tecnologie), presso Tempo Reale (corso di formazione professionale in informatica musicale) e attraverso la partecipazione a master, seminari e workshops.</p>
Lingue	Ottima conoscenza dell'inglese scritto, letto e parlato. Discreta conoscenza del francese letto e parlato: livello A acquisito presso i Corsi di Lingua dell'Università di Venezia.



Dichiarazione sostitutiva di certificazione

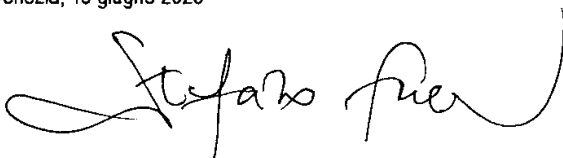
Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445

Il sottoscritto Stefano Luca nato a Codroipo il 18 novembre 1967, residente a Venezia, Castello 30122, Ai sensi degli articoli 46 e 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sotto la propria responsabilità e consapevole delle sanzioni penali conseguenti a false dichiarazioni e delle conseguenze amministrative di decadenza dai benefici eventualmente conseguiti sulla base di false attestazioni, di cui agli articoli 75 e 76 del medesimo D.P.R. dichiara veritiero quanto riportato nel presente curriculum, siglato in ogni pagina, in ordine a esperienze didattiche, professionali, formative e ad attività di ricerca (partecipazione a gruppi di ricerca, pubblicazioni).



Allega copia firmata di un proprio documento di identità in corso di validità

Venezia, 16 giugno 2023



Autorizzo il trattamento dei dati personali in base all'articolo 10 della legge 675/96.

