

Stefano Luca

Curriculum vitae et studiorum



INFORMAZIONI PERSONALI

| | |
|-----------------------|---|
| Cognome e Nome | LUCA Stefano |
| Indirizzo | Santa Croce 1833/A, 30135, Venezia, Italia |
| Telefono cellulare | +393336433498 |
| E-mail | suonifreschi@gmail.com |
| E-mail alternativa | s.luca@unirms.sm |
| sito web | https://www.linkedin.com/in/stefanoluca/ |
| Cittadinanza | Italiana |
| Data di nascita | 18 novembre 1967 |
| Settore professionale | SOUND DESIGN |

INDICE

| | |
|--|----|
| PROFILO | 3 |
| A. ESPERIENZE DIDATTICHE | |
| A.1. Università e Conservatori | 4 |
| A.2. Agenzie formative | 10 |
| B. ESPERIENZE PROFESSIONALI | |
| B.1. Designer del suono e compositore musicale | 11 |
| B.2. Designer di ambienti per l'apprendimento musicale | 16 |
| B.3. Riconoscimenti | 17 |
| C. ATTIVITÀ DI RICERCA | |
| C.1. Gruppi di ricerca | 18 |
| C.2. Convegni, seminari, incontri | 20 |
| C.3. Relatore di tesi | 22 |
| C.4. Pubblicazioni | 23 |
| D. FORMAZIONE | |
| D.1. Titoli accademici | 24 |
| D.2. Titoli formativi | 25 |
| D.3. Competenze acquisite | 26 |

PROFILO

Architetto / Sound designer / Didatta

Laureato in Architettura (IUAV) e diplomato in Musica e Nuove Tecnologie (Conservatorio di Firenze), con specializzazione in Informatica Musicale (Tempo Reale, Firenze - fondatore Luciano Berio), indaga il ruolo della componente sonora nel progetto contemporaneo e ricerca i metodi e gli strumenti per includerla stabilmente nel processo di design, in una prospettiva transdisciplinare.

Ricerca

Studia il paesaggio sonoro come fattore qualificante dell'ambiente urbano e parte integrante del progetto della città (*soundscape design*). Indaga il ruolo del suono come mediatore nella relazione con oggetti e dispositivi (*sonic interaction design*). Esplora le potenzialità del suono nella comunicazione dell'identità aziendale (*sound branding*).

É membro dell'équipe di ricerca ADU (Advanced Design Unit, Alma Mater Bologna) e ACCRA (Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques, Université de Strasbourg). E' autore di pubblicazioni scientifiche.

Produzione

Applica le proprie ricerche in azioni corali di design sonoro per la città attraverso workshop rivolti alla cittadinanza, in collaborazione con le principali Istituzioni culturali della città (Palazzo Grassi, Fondazione Levi, Polo Museale di Venezia; Museo della Musica di Bologna).

É autore di ambienti sonori per gli spazi espositivi (tessuti sonori e sistemi di diffusione audio e di interazione), designer di suoni applicati a prodotti di design,

E compositore di musica originale per balletto, per performance interattive e per corporate video.

Docenza

E' docente del corso di Sound Design presso UNIRSM, dove affronta il tema complesso del progetto del suono per il veicolo elettrico, intersecando Sound Design e UI/UX design e collaborando con le aziende del territorio.

Inoltre, è docente del corso di Sound Design presso IUSVE, dove affronta il tema dell'identità acustica del marchio.

Infine, ha tenuto corsi e workshop di creazione sonora presso università italiane (Uniroma1, Unifi, Unive) e straniere (Università Paris XI e Università Castilla-La Mancha).

A. ATTIVITÀ DIDATTICA

A.1. UNIVERSITÀ E CONSERVATORI

Corsi

| | |
|---------------------|---|
| Date | AA.AA. dal 2013/14 al 2022/23 |
| Posizione ricoperta | Docente a contratto retribuito per l'insegnamento del corso di: SOUND DESIGN A.A.22/23: Digital narratives lab - modulo Sound design - L-ART/06 - CFU 6 - 65 ore A.A.21/22: Sound design - INF/01 - CFU 6 - 65 ore A.A.20/21: Sound design - INF/01 - CFU 6 - 65 ore A.A.19/20: Sound design - INF/01 - CFU 6 - 65 ore A.A.18/19: Sound design - ING-IND/11 - CFU 6 - 65 ore A.A.17/18: Sound design - ING-IND/11 - CFU 6 - 65 ore A.A.16/17: Sound design - ING-IND/11 - CFU 6 - 65 ore A.A.15/16: Sound design - ING-IND/11 - CFU 6 - 65 ore A.A.14/15: Impiantistica tecnica ed energetica - sound design - ING-IND/11 - CFU 6 - 65 ore A.A.13/14: Impiantistica tecnica ed energetica - sound design - ING-IND/11 - CFU 6 - 65 ore Temi: progetto del suono della vettura elettrica sportiva e l'impatto sul paesaggio sonoro urbano (A.A. 22/23) progetto del suono della vettura elettrica sportiva e l'identità di marca (A.A. 21/22) progetto di un luogo d'ascolto nel tessuto urbano (A.A. 20/21) progetto dell'identità sonora dell'azienda Electrolux (A.A. 19/20) progetto di un sistema sonoro interattivo la valorizzazione degli spazi urbani (A.A. 18/19) progetto dell'ambiente sonoro per la lavanderia a gettoni (A.A. 17/18) progetto di sound branding per la macchina da caffè (A.A. 16/17) progetto di un sistema interattivo per la diffusione del suono in ambienti espositivi (A.A. 15/16) progetto un sistema interattivo per l'esplorazione dei paesaggi sonori (A.A. 14/15) progetto di un percorso sonoro negli spazi espositivi, musica originale per audiovisivo (A.A. 13/14) |
| Datore di lavoro | UNIRSM - Università degli Studi della Repubblica di San Marino CdL Magistrale in Design, II anno. |

| | |
|---------------------|---|
| Date | AA.AA. dal 2013/14 al 2022/23 |
| Posizione ricoperta | Docente a contratto retribuito per l'insegnamento del corso di: SOUND DESIGN ICAR/13 - CFU 5 - 40 ore su 3 corsi, totale 120 ore Tema: sound branding, il design del suono per la comunicazione aziendale |
| Datore di lavoro | IUSVE - Istituto Universitario Salesiano Venezia CdL Magistrale in Creatività e Design della comunicazione, I anno, campus Mestre (mSTC Design) CdL Magistrale in Web marketing e Digital communication, I anno, campus Mestre (mSTC Web) CdL Magistrale in Web marketing e digital communication, I anno, campus Vr (mSTC Web Vr) |

| | |
|---------------------|---|
| Date | AA.AA. dal 2020/21 al 2022/23 |
| Posizione ricoperta | Docente a contratto retribuito per l'insegnamento del corso opzionale di: SOUND EXPERIENCE ICAR/13 - CFU 3 - 24 ore su 3 corsi nell'a.a., totale 72 ore Tema: il ruolo del suono nella relazione quotidiana con oggetti e ambienti |
| Datore di lavoro | IUSVE - Istituto Universitario Salesiano Venezia CdL Triennale in Advertising & Marketing, II e III anno, campus Mestre (A&M) CdL Triennale in Advertising & Marketing, II e III anno, campus Verona (A&M Vr) CdL Triennale in Digital & Graphic Design, II e III anno, campus Mestre (DGD) CdL Triennale in Digital & Graphic Design, II e III anno, campus Verona (DGD Vr) CdL Triennale in Scienze e Tecniche della Comunicazione Grafica e Multimediale, III anno, campus Mestre (STC) |

| | |
|---------------------|---|
| Date | AA.AA. 2021/22 |
| Posizione ricoperta | Docente a contratto retribuito per l'insegnamento del corso di: STORIA DEL GRAPHIC DESIGN E DEL DESIGN CONTEMPORANEO L-ART/03 - CFU 5 - 40 ore Tema: l'artefatto grafico, unito allo spazio di vendita, come dispositivo fisico di comunicazione aziendale |
| Datore di lavoro | IUSVE - Istituto Universitario Salesiano Venezia CdL Magistrale in Creatività e Design della comunicazione, I anno, campus Mestre (mSTC Design) |

| | |
|---------------------|--|
| Date | A.A. 2019/20 |
| Posizione ricoperta | Docente a contratto retribuito per l'insegnamento del corso di: FORMS AND MATERIALS in the buildings of Venice (ARCH 4201) - ICAR/17-ICAR/18 - CFU 3 - 36 ore Tema: L'interazione con l'ambiente lagunare come principio generatore della forma della città |
| Datore di lavoro | University of Virginia School of architecture, IV and V anno (Venice program), IV e V anno |

| | |
|---------------------|--|
| Date | AA.AA. 2013/14, 2014/15, 2015/16 |
| Posizione ricoperta | Docente a contratto retribuito per l'insegnamento del corso opzionale di: EXHIBITION DESIGN ICAR/13 - CFU 3 A.A 13/14: 21 ore per mSTC II anno A.A 14/15: 24 ore per mSTC I anno, 24 ore per STC III anno A.A 15/16: 20 ore per mSTC I anno Tema: Integrare la dimensione sonora nel progetto dell'ambiente espositivo |
| Datore di lavoro | IUSVE - Istituto Universitario Salesiano Venezia CdL Triennale in Scienze e Tecniche della comunicazione grafica e multimediale (STC) CdL Magistrale in Creatività e Design della comunicazione, I anno (mSTC Design) CdL Magistrale in Web marketing e Digital communication, I anno (mSTC Web) |



| | |
|---------------------|--|
| Date | AA.AA. 2008/09, 2010/11, 2011/12, 2012/13 |
| Posizione ricoperta | Docente a contratto retribuito dell' insegnamento del corso di: Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la MULTIMEDIALITÀ COME/06 - CFU 2 - 12 ore (Cons.Ve), 16 ore, 32 ore (Cons.Pd) Tema: il design del suono nel prodotto audiovisivo e nello spazio espositivo |
| Datore di lavoro | AA.AA 08/09, 10/11, 12/13: Conservatorio di musica "B. Marcello", Venezia Biennio Specialistico per la formazione dei docenti nella classe di concorso di strumento A077, anno I AA.AA. 10/11, 11/12: Conservatorio di musica "C. Pollini", Padova Biennio Specialistico in discipline musicali ad indirizzo tecnologico - anno I e anno II |

| | |
|---------------------|---|
| Date | AA.AA. 2008/09, 2009/10, 2010/11 |
| Posizione ricoperta | Docente a contratto retribuito per l'insegnamento del corso di: INFORMATICA A.A. 08/09 Informatica INF/01 – CFU 4 - 32 ore Corso di Laurea Magistrale in Archivistica e Biblioteconomia Informatica applicata INF/05 – CFU 8 - 64 ore SSAB - Scuola di Specializzazione per Archivistici e Bibliotecari - Area Beni Culturali Informatica di base INF/01 – CFU 4 - 32 ore Corso di Laurea Magistrale in Archivistica e Biblioteconomia A.A. 09/10 Informatica di base INF/01 – CFU 4 - 25 ore Corso di Laurea Triennale in Scienze Archivistiche e Librerie Informatica INF/01 – CFU 4 - 25 ore Corso di Laurea Magistrale in Archivistica e Biblioteconomia Informatica di base INF/01 – CFU 8 - 64 ore SSAB - Scuola di Specializzazione per Archivistici e Bibliotecari - Area Beni Culturali Informatica applicata INF/05 – CFU 8 - 64 ore SSAB - Scuola di Specializzazione per Archivistici e Bibliotecari - Area Beni Culturali A.A. 10/11 Informatica di base INF/01 – CFU 6 - 48 ore Corso di Laurea Triennale in Scienze Archivistiche e Librerie Informatica di base INF/01 – CFU 8 - 64 ore SSAB - Scuola di Specializzazione per Archivistici e Bibliotecari - Area Beni Culturali Informatica applicata INF/05 – CFU 8 - 64 ore SSAB - Scuola di Specializzazione per Archivistici e Bibliotecari - Area Beni Culturali Tema: l'utilizzo degli strumenti informatici per la gestione del documento sonoro digitale. |
| Datore di lavoro | Università degli Studi di Roma "La Sapienza" Facoltà di Lettere e Filosofia - Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari (A.A. 08/09 e 09/10) Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche (A.A. 10/11) Studenti provenienti da differenti anni del proprio corso di studi |

| | |
|---------------------|--|
| Date | A.A. 2010/11 |
| Posizione ricoperta | Docente a contratto retribuito dell' insegnamento di: EDUCAZIONE MUSICALE L-ART/07 – CFU 8 - 30 ore Tema: le tecnologie digitali per l'educazione musicale dei bambini a scuola |
| Datore di lavoro | Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Scienze della Formazione Corso di Laurea Quadriennale in Scienze della Formazione Primaria, anno III |

Workshop

| | |
|---------------------|--|
| Date | Settembre 2021 |
| Posizione ricoperta | Designer / Docente del workshop “Suono e percezione” Tema: Soundscape design per l'interno dell'auto sportiva elettrica: un'opportunità per riprogettare l'esperienza di guida. Con Andrea Militello (Head of Exterior Design of GT Cars - Ferrari) e Andrea Cero (Miquadra). Coordinamento di Riccardo Varini (Unirms) |
| Datore di lavoro | Università degli Studi della Repubblica di San Marino Corso di Laurea Triennale in Design |

| | |
|---------------------|--|
| Date | Luglio 2013 |
| Posizione ricoperta | Designer / Docente del workshop “Sventolo e riciclo” Tema: progettare dispositivi sonori per favorire l'interazione tra bambini nello spazio aperto |
| Datore di lavoro | Università degli Studi della Repubblica di San Marino Corso di Laurea Triennale in Design |

| | |
|---------------------|---|
| Date | Novembre 2010 |
| Posizione ricoperta | Designer / Docente del workshop Educación para la creatividad sonora y medios informáticos, cómo proyectar un taller de creación sonora para niños |
| Datore di lavoro | UCLM - Universidad de Castilla-La Mancha Facultad de Educación - Departamento Didáctica de la expresión musical |

| | |
|---------------------|---|
| Date | Febbraio 2011 |
| Posizione ricoperta | Designer / Docente del workshop La Musique Assistée par Ordinateur (MAO): Les nouvelles technologies comme outils de création musicale chez les enfants |
| Datore di lavoro | Université de Paris-Sud 11 CFMI - Centre de Formation des Musiciens Intervenant |



Interventi in Master

| | |
|---------------------|---|
| Date | A.A 2020/21, 2021/22, 2022/23 |
| Posizione ricoperta | Professore invitato |
| | Food Sound Design (2 interventi da 2 ore ciascuno) Tema: Analizzare l'impatto del suono sull'esperienza di degustazione |
| Datore di lavoro | IUSVE - Istituto Universitario Salesiano Venezia Food & Wine 4.0: Diploma/Master universitario di I livello |

| | |
|---------------------|--|
| Date | Settembre 2017 |
| Posizione ricoperta | Professore invitato |
| | Sound Design and cultural heritage (2 ore) Tema: progettare l'ambiente sonoro per il Museo di Casa Goldoni a Venezia |
| Datore di lavoro | UNIVE - Università Ca' Foscari, Venezia MaBac (Management dei beni e delle attività culturali): Master di II livello |

A.2. AGENZIE FORMATIVE

| | |
|---------------------|--|
| Date | Ottobre 2010 |
| Posizione ricoperta | Docente del modulo: Progettazione di prodotti digitali multimediali Corso di formazione in esperto di editoria digitale per i beni culturali Tema: il suono per la comunicazione dei beni culturali |
| Datore di lavoro | Agenzia Formativa Sestoidee (Fi) |

| | |
|---------------------|--|
| Date | 2007, 2008 |
| Posizione ricoperta | Docente del modulo: Design del suono per gli spazi espositivi MEDIASONIC e SOUNDEX: Corsi di formazione in progettista del suono per spazi espositivi Tema: movimento, percezione visiva, spazio e suono nella fruizione dell'opera d'arte. |
| Datore di lavoro | Tempo Reale - centro di ricerca, produzione e didattica musicale – Firenze |

| | |
|---------------------|---|
| Date | 2007, 2008 |
| Posizione ricoperti | Docente del modulo: Design del suono per il cinema Corso di audio digitale Tema: il suono della montagna |
| Datore di lavoro | Liceo Rosmini di Trento, in collaborazione con l'Università degli Studi di Trento Dipartimento di Filosofia, Storia e Beni culturali |

| | |
|---------------------|--|
| Date | 2005 |
| Posizione ricoperti | Docente del modulo Design del suono per multimedia Corso di formazione in progettazione di interfacce e linguaggi dei nuovi media Tema: progettare strumenti digitali per il trattamento del suono in tempo reale |
| Datore di lavoro | Arsonova, Accademia delle Arti Multimediali, Siena |



B. ATTIVITÀ PROFESSIONALE

B.1 DESIGNER DEL SUONO E COMPOSITORE MUSICALE

Design di ambienti sonori

| | |
|---------------------|---|
| Data | agosto 2022 |
| Posizione ricoperta | Soundscape Designer <i>Resounding Museum: Notte di San Lorenzo al Museo della Giostra</i> Paesaggio sonoro e sistema di diffusione audio originale di grande scala (contro-pareti messe in vibrazione da trasduttori attivati via software) per l'omonima installazione multisensoriale ideata e sviluppata da Oneiros Museo storico della giostra e dello spettacolo popolare, Bergantino (RO) |
| Datore di lavoro | Oneiros |

| | |
|---------------------|---|
| Data | settembre 2019 |
| Posizione ricoperta | Soundscape Designer / Progettista e docente di Masterclass <i>Resounding Venice</i> Azione collettiva di soundscape design (Masterclass), per riqualificare lo spazio acqueo del Canal Grande su cui si affaccia Palazzo Grassi Teatrino di Palazzo Grassi, Venezia |
| Datore di lavoro | Palazzo Grassi - Punta della Dogana, Venezia |

| | |
|------------------|--|
| Data | maggio 2018 |
| | Soundscape Designer / Progettista e docente di Workshop <i>Promenade acoustique</i> Azione collettiva di soundscape analysis (Masterclass) per scoprire l'identità sonora della città e valorizzare il tessuto urbano circostante Palazzo Grassi Teatrino di Palazzo Grassi, Venezia |
| Datore di lavoro | Palazzo Grassi - Punta della Dogana, Venezia |



| | |
|---------------------|---|
| Data | maggio 2017 |
| Posizione ricoperta | <p>Soundscape Designer / Progettista e docente di Workshop</p> <p><i>Belsentire</i></p> <p>Azione collettiva di soundscape design (Masterclass), per riqualificare lo spazio acqueo circostante Punta della Dogana (Bacino di San Marco)</p> <p>Teatrino di Palazzo Grassi, Venezia</p> |
| Datore di lavoro | Palazzo Grassi - Punta della Dogana, Venezia |
| Data | aprile 2017 |
| Posizione ricoperta | <p>Sound Designer/Compositore musicale</p> <p><i>Linking animals</i></p> <p>Musica elettroacustica originale e paesaggi sonori per l'installazione dedicata alla presentazione dei Corsi di Laurea Triennale e Magistrale al Fuori Salone di Milano. Progetto installazione di Unirms Design</p> <p>Palazzo Litta, Milano</p> |
| Datore di lavoro | Università degli Studi della Repubblica di San Marino per Fuori Salone 2017 |
| Data | agosto 2016 |
| Posizione ricoperta | <p>Sound/Interaction Designer</p> <p><i>Antonio Orafo da Sammarino, artista del Rinascimento</i></p> <p>Ambiente sonoro interattivo</p> <p>Progetto installazione di Unirms Design.</p> <p>Palazzo Pergami Belluzzi, Città di San Marino</p> |
| Datore di lavoro | Unirms Design per Museo di Stato e Istituti Culturali e Università della Repubblica di San Marino |
| Data | giugno 2016 |
| Posizione ricoperta | <p>Compositore musicale</p> <p><i>Vedere l'invisibile</i></p> <p>Musica elettroacustica originale per l'installazione dedicata alla celebrazione del nuovo contatore Enel. Progetto installazione di Marco Ferreri e Raffaele Cafarelli</p> <p>Salone centrale, Palazzo della Triennale, Milano</p> |
| Datore di lavoro | Redfish Studio, Firenze |
| Data | febbraio 2016 |
| Posizione ricoperta | <p>Sound/Soundscape Designer</p> <p><i>Canto sesto, un pranzo maniacale, sensuale</i></p> <p>Paesaggio sonoro e sistema di diffusione audio originale di grande scala (superfici metalliche messe in vibrazione da trasduttori attivati via software) per l'omonima performance teatrale ideata da M. Berto</p> <p>Salone di Casa Goldoni, Venezia</p> |
| Datore di lavoro | Fondazione Musei Civici Venezia |



| | |
|---------------------|--|
| Data | marzo 2004 |
| Posizione ricoperta | Compositore musicale <i>L'arte del Novecento e il Libro</i> Paesaggio sonoro composto con frammenti musicali non originali , per la sonorizzazione dello spazio espositivo dell'omonima mostra. Con Francesca Chiocci. Scalone di Palazzo Cisterna, Torino |
| Datore di lavoro | Provincia di Torino, Istituto Alvar Aalto di Torino |

| | |
|---------------------|--|
| Data | febbraio 2004 |
| Posizione ricoperta | Soundscape designer/Compositore musicale <i>Ultracorpi</i> Paesaggio sonoro composto con frammenti musicali non originali , a composizione variabile, in grado di arricchirsi del contributo sonoro prodotto dai visitatori. Concept rassegna Fiorella Nicosia. Centro Java, Firenze |
| Datore di lavoro | Comune di Firenze |

Musica per video-mapping

| | |
|---------------------|--|
| Data | giugno 2018, 2019, 2021, 2022 |
| Posizione ricoperta | Compositore musicale <i>Giappone - San Marino: intrecci di comunità</i> Musica elettroacustica originale per videomapping , Direttore di progetto: Riccardo Varini. Videomapping: Raffaele Cafarelli, Angela Gennaretti, Elena La Maida, e Studenti Unirsm Design. Piazza della Libertà, San Marino Città |
| Datore di lavoro | Nippon Matsuri Festival, UNIRSM Design |



Sound branding / Music for commercial

| | |
|---------------------|---|
| Data | gennaio 2020 |
| Posizione ricoperta | Compositore musicale <i>Ornellaia values</i> Musica originale per il corporate video di Ornellaia Video: Red Fish |
| Datore di lavoro | Red Fish, Firenze |
| Data | agosto 2018 |
| Posizione ricoperta | Compositore musicale <i>Alia</i> Musica originale per lo spot pubblicitario audiovisivo di "Alia" Video: Red Fish |
| Datore di lavoro | Red Fish, Firenze |
| Data | aprile 2015 |
| Posizione ricoperta | Supervisore alla composizione musicale <i>Phillip Gavriel collection</i> Musica originale (supervisione) per il video promozionale di Phillip Gavriel Collection con elementi di progettazione di sound branding. Progetto video Seed. |
| Datore di lavoro | Royal Chain Group |
| Data | febbraio 2015 |
| Posizione ricoperta | Sound/Interaction Designer <i>Zoolight</i> Suoni originali per le lampade della collezione di "Zoolight", oggetti zoomorfi dotati di sette differenti modalità illuminanti, progettati per stimolare un rapporto interattivo con l'utente. Design R. Razani. |
| Datore di lavoro | Officina Crea International di Hong Kong |
| Data | aprile 2014 |
| Posizione ricoperta | Compositore musicale <i>Dantesque</i> Sound branding: sigla radio originali per "DanteMag, the first international magazine with an Italian soul",. |
| Datore di lavoro | Massimo Gava, DanteMag |



Musica per balletto

| | |
|---------------------|---|
| Data | settembre 2007 |
| Posizione ricoperta | Compositore musicale |
| Oggetto | <i>Equilibri</i> Musica elettroacustica originale per balletto , coreografia di Giorgio Mancini, presso l'installazione "The Language of Equilibrium" di Joseph Kossuth, La Biennale di Venezia 2007. |
| | Isola di San Lazzaro degli Armeni, Venezia |
| Datore di lavoro | Associazione Fluxus, Genève |

| | |
|---------------------|--|
| Data | ottobre 2005 |
| Posizione ricoperta | Compositore musicale |
| Oggetto | <i>In una parte di cielo II</i> Musica elettroacustica originale per balletto , su elaborazioni elettroniche di "Laudi alla Vergine Maria" di Giuseppe Verdi. Coreografia di Giorgio Mancini |
| | Teatro Goldoni, Firenze |
| Datore di lavoro | Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze |

| | |
|---------------------|---|
| Data | aprile 2005 |
| Posizione ricoperta | Sound Designer / Compositore musicale |
| Oggetto | <i>Romeo e Giulietta</i> Suoni originali per balletto. Coreografia di Giorgio Mancini, musica di Sergej Prokofiev. |
| Luogo | Teatro della Pergola, Firenze |
| Datore di lavoro | Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze |

| | |
|---------------------|---|
| Data | agosto 2005 |
| Posizione ricoperta | Compositore musicale |
| Oggetto | <i>Radox</i> Musica originale a composizione variabile , che si modifica e arricchisce in tempo reale attraverso l'intervento gestuale e sonoro dal vivo del danzatore sulla scena. Coreografia e danza di M. Simonetti |
| | Centrale Fies, Trento |
| Datore di lavoro | Festival Drodeseira, Trento |



B.2. DESIGNER DI AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO MUSICALE / DIDATTA

| | |
|---------------------|---|
| Date | dal 2000 al 2010 |
| Posizione ricoperta | <p>Progettista di ambienti di apprendimento (format di insegnamento, strumenti digitali, setting) Docente di laboratorio</p> <p><i>Orchestra elettroacustica di bambini</i> Ambiente di l'apprendimento rivolto alle scuole elementari, orientato alla performance teatrale, finalizzato ad alimentare la pratica della creazione elettroacustica, favorire il lavoro di gruppo e introdurre i bambini a modalità di esecuzione pubblica al passo con i tempi.</p> <p>Applicazioni <i>Gamelan_01</i>, laboratorio+performance al Teatro "La Pergola", Firenze, 2007 <i>European Joystick Orchestra</i>, lab+performance al Festival "Fabbrica Europa" Firenze 2011 <i>Il corpo in gioco</i>, laboratorio di creazione sonora per bambini con live electronics, Firenze 2005</p> |
| Datore di lavoro | Tempo Reale, centro di ricerca, produzione e didattica musicale, via Pisana 77, Firenze, fondatore L. Berio |
| Date | dal 2010 al 2017 |
| Posizione ricoperta | <p>Progettista di ambienti di apprendimento (format di insegnamento, strumenti digitali, setting) Docente di laboratorio</p> <p><i>Il volto sonoro della città</i> Ambiente di apprendimento rivolto alle scuole elementari, finalizzato ad alimentare la pratica del sound design, stimolare la creatività musicale e valorizzare i beni culturali della città.</p> <p>Applicazioni <i>Palazzo fantastico</i>, per la valorizzazione dei capitelli di Palazzo Ducale, Venezia, 2010-13 <i>Suonalibro</i>, per la valorizzazione della letteratura per l'infanzia dedicata a Venezia, Venezia, 2014-17 <i>La laguna dei bambini</i>, per la valorizzazione del paesaggio sonoro della laguna, Venezia, 2012, 2016.</p> |
| Datore di lavoro | <p>Suonifreschi - suoni e segni per la cultura, Venezia (2010-12) Istituto Comprensivo "Francesco Morosini", Venezia (dal 2013 al 2017)</p> <p>in collaborazione con: Municipalità di Venezia, Murano e Burano Fondazione Golinelli, Bologna Museo e biblioteca internazionale della Musica, Bologna Museo di Storia Naturale di Venezia Osservatorio della Laguna del Comune di Venezia Biblioteca Pedagogica "Bettini" di Venezia</p> |

| | |
|---------------------|---|
| Date | dal 2010 al 2013 |
| Posizione ricoperta | Progettista di ambienti di apprendimento (format di insegnamento, strumenti digitali, setting) Docente di laboratorio Musei in ascolto Ambiente di apprendimento rivolto alle scuole e ai musei, finalizzato ad far scoprire la pratica del sound design, stimolare la creatività musicale e valorizzare le collezioni museali. Applicazioni SoundMuseo, per la valorizzazione di alcuni pezzi selezionati della collezione Museo Archeologico di Venezia e del Museo di Arte Orientale a Ca' Pesaro, Venezia 2011 SoundFranchetti, per la valorizzazione di alcune opere di arte contemporanea selezionate Esposizione "Da Giorgio Franchetti a Giorgio Franchetti" presso la Ca' d'Oro, Venezia 2013 SoundLeonardo, per la valorizzazione dei disegni del Maestro - Esposizione "Leonardo Da Vinci, l'uomo universale", Gallerie dell'accademia di Venezia, 29/8-01/12 2013 |
| Datore di lavoro | Servizi educativi della Soprintendenza SSPSAE e per il Polo Museale di Venezia Piazza San Marco, 63, 30100 Venezia VE in collaborazione con Suonifreschi - suoni e segni per la cultura, Venezia, Castello 6547, 30122 Venezia Istituto Comprensivo "Francesco Morosini", Santa Croce 1882, 30125 Venezia |

B.3. RICONOSCIMENTI

| |
|--|
| ISA International Sound Awards 2019 e 2020, Amburgo Riconoscimento del titolo di Better Sound 2019 e Better Sound 2020 nomination per l'International Sound Awards 2019 e 2020 nella categoria: "3.1 Soundscapes and Ambient Sound" per i progetti, rispettivamente, "Belsentire" e "Resounding Venice", workshop di soundscape design per la valorizzazione dello spazio acqueo del Canal Grande." Ideazione, progetto e sviluppo: Stefano Luca per Suonifreschi, su incarico di Palazzo Grassi, Venezia 2017 e 2019. |
|--|

| |
|--|
| Premio "Smart Communities" - Smau 2015, Padova Riconoscimento della qualifica di Caso di successo e finalista al premio "Smart communities" settore "valorizzazione del patrimonio storico, artistico e culturale" per "Sound Museo", (successivamente rinominato in "Museo in ascolto"), l'ambiente di apprendimento progettato per i musei e rivolto ai giovani, pensato per favorire la valorizzazione delle collezioni museali attraverso una singolare esperienza di creazione sonora secondo le tecniche del sound design. Ideazione, progetto e sviluppo: Stefano Luca e Silvia Capriata per Suonifreschi, su incarico della Soprintendenza S.P.S.A.E. e per il Polo museale della città di Venezia, 2011-2013. |
|--|

| |
|--|
| Premio Città Impresa 2013 e 2012, Vicenza Riconoscimento del titolo di Fabbricatore di idee del Nordest per le attività di educazione sonora, musicale e multimediale ideate di Suonifreschi. Ideazione, progetto e sviluppo: Stefano Luca e Silvia Capriata per Suonifreschi, su incarico del Comune di Venezia per le scuole primarie del territorio veneziano (2010-2013). |
|--|



C. ATTIVITÀ DI RICERCA

C.1. GRUPPI DI RICERCA

| | |
|------------------|--|
| Nome | Sound Design Lab |
| Supervisore | Flaviano Celaschi, Michele Zannoni |
| Durata | Da dicembre 2021 a giugno 2023 |
| Datore di lavoro | UNIBO - Università di Bologna / ADU Advanced Design Unit |

| | |
|------------------|--|
| Nome | EA 3402 ACCRA - Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques |
| Supervisore | Geneviève Jolly |
| Durata | dal 2019, in corso |
| Datore di lavoro | UNISTRA - Université de Strasbourg |

| | |
|------------------|--|
| Nome | ITI CREAA - Centre de Recherche et d'Expérimentation sur l'Acte Artistique |
| Supervisore | Alessandro Arbo, Geneviève Jolly |
| Durata | dal 2019, in corso |
| Datore di lavoro | UNISTRA - Université de Strasbourg |

| | |
|------------------|--|
| Nome | Analisi multimodale delle interazioni in diversi contesti di vita. Analisi della conversazione, musicalità comunicativa e design del suono |
| Supervisore | Stefano Luca (direttore del progetto di ricerca) e Anna Pileri (direttore scientifico) |
| Durata | dal 2021, in corso |
| Datore di lavoro | IUSVE - Istituto Universitario Salesiano Venezia |

| | |
|------------------|---|
| Nome | Usmaradio - Centro di Ricerca Interdipartimentale per la Radiofonia |
| Supervisore | Roberto Paci Dalò |
| Durata | dal 2020, in corso |
| Datore di lavoro | UNIRSM - Università degli Studi della Repubblica di San Marino |



| | |
|------------------|--|
| Nome | Design strategico per la valorizzazione dei beni culturali. Nuovi sistemi di comunicazione integrata e modelli espositivi di interazione |
| Supervisore | Riccardo Varini |
| Durata | 3 anni (2015-2018) |
| Datore di lavoro | UNIRSM per Istituti Culturali di San Marino |

| | |
|------------------|---|
| Nome | CIPI - Centro interdipartimentale per l'infanzia |
| Supervisor | Nicola Giacomini e Paola Ottolini |
| Durata | dal 2013 al 2019 |
| Datore di lavoro | IUSVE - Istituto Universitario Salesiano Venezia. |

| | |
|------------------|---|
| Nome | Musica e Nuove Tecnologie. Progettazione delle linee guida per la formazione di insegnanti delle scuole primarie e secondarie |
| Supervisor | Roberto Neulichedl e Gemma Fiocchetta |
| Durata | 1 anno (2005) |
| Datore di lavoro | MIUR - Ministero dell'Università e della Ricerca |

C.2. CONVEGNI

Design del suono, ambienti e identità

Inclusion in the cities of Education. XIX Congresso Internazionale AIFREF 2022.
IUSVE - Istituto Universitario Salesiano Venezia - Campus di Venezia - Mestre. 30 giugno 2022
Intervento: "Requalifier l'environnement urbain par une intervention inclusive sur le paysage sonore"

Metropolitan Sound Experiences: Convegno presso Creative Hub Bologna
Music Academy e Università di Bologna, 7 aprile 2022
Intervento: "Riqualificare lo spazio urbano attraverso l'intervento sul paesaggio sonoro. Esperienze progettuali all'incrocio tra sound art, soundscape design e architettura"

Uncommon Senses III: Back to the Future of the Senses, International Conference
Concordia University Montreal, Canada, Via Zoom, 6-9 maggio 2021
Intervento: "Vedute sonore: The soundscape workshop as a strategic action to develop citizen's holistic sense of the city"

L'Autre et l'Ailleurs dans le parcours du doctorant, Journée d'études des doctorants de l'ED520 des Humanités. UNISTRA - Université de Strasbourg, 30 aprile 2019
Intervento: "L'Autre et l'Ailleurs dans la ville-musée. Premières étapes du projet d'un système interactif pour la valorisation du tissu urbain"

The School of Radio, Radio Art Symposium
UNIRSM Università degli studi della Repubblica di San Marino / USMA Radio, 9-11 marzo 2018,
Intervento: "Identità nel suono della radio"

Le metafore della didascalia. Corso di interpretazione e accessibilità per i professionisti della cultura
Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 8 aprile 2017
Intervento e laboratorio: "Sound design per i beni culturali: esperienze di ascolto al museo"

Il cantiere delle arti: musica, arte, danza tra musei e parchi
Genova, Musei di Nervi, 6, 7 settembre 2007
Laboratorio: "Progettazione sonora per spazi espositivi"



| | |
|--|---|
| Design di strumenti digitali per la creazione sonora | <i>Didactique de la création artistique</i> , Journée d'études Université de Strasbourg, 22-23 gennaio 2016 Partecipazione alla tavola rotonda finale |
| | <i>Education, création et numérique</i> , 1er Colloque international Conservatoire de Montbéliard et Belfort, 7, 8 et 9 octobre 2015 Intervento: "Les nouvelles technologies comme outils de création chez les enfants" |
| | <i>Oreilles en boucles</i> , Festival de créations musicales numériques enfantines Cambéry, Cité des Artes, 12 - 14 mars 2015 Intervento e laboratorio: "Développer la créativité musicale des enfants avec les technologies numériques" |
| | <i>Créer ce que l'on joue ?</i> Paris, MPAA - Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, 8-9 marzo 2010, Intervento: "Les nouvelles technologies comme outils de création chez les préadolescents" |
| | <i>36° Convegno di studi musicologici e pedagogici "C. A. Seghizzi"</i> Gorizia, Palazzo della Regione, 12-13 luglio 2005 Intervento: "Educazione musicale con le nuove tecnologie" |
| | <i>PRISMA – Pedagogia e Ricerca Internazionale sui Sistemi Musicali Assistiti</i> , IV Convegno Internazionale Firenze, Centro Tempo Reale, 24 – 28 gennaio 2004 Intervento e laboratorio: "Atelier per bambini: strumenti digitali e creazione sonora" |
| <i>Musica Infanzia e Adolescenza - V Convegno Internazionale</i> Napoli, Università "Federico II", 12-13 Dicembre 2002 Intervento: "Alfabetizzazione musicale attraverso la composizione assistita dal computer" | |

| | |
|-----------------------------------|--|
| Design di format didattici | <i>Musicalità comunicativa e servizi per l'infanzia: quali percorsi educativi possibili?</i> Convegno internazionale di CIPI - Centro Interdipartimentale Prima Infanzia IUSVE - Istituto Universitario Salesiano Venezia - Campus di Mestre. 17 novembre 2018 Intervento: "Analizzare lo spettrogramma vocale: ricerca in progress" (con A. Pileri). |
| | <i>Adesso tutti in scena: infanzia e mondo reale e virtuale</i> Convegno internazionale di CIPI - Centro Interdipartimentale Prima Infanzia IUSVE - Istituto Universitario Salesiano Venezia - Campus di Mestre. 12 novembre 2016 Intervento e laboratorio: "Bambini e ambiente: tecnologie digitali ed esplorazione del paesaggio sonoro" |
| | <i>Quando la parola non basta: scuola e famiglia comunicano</i> Convegno internazionale di CIPI - Centro Interdipartimentale Prima Infanzia IUSVE - Istituto Universitario Salesiano Venezia - Campus di Mestre, 15 novembre 2014 Intervento e laboratorio: "Le nuove tecnologie come strumenti di espressione musicale nel bambino". |
| | <i>La creazione musicale dei bambini e degli adolescenti nell'era digitale: riflessioni, ricerche, esperienze</i> Roma, Radio Vaticana, Sala Marconi, 26 e 27 ottobre 2012 Intervento: "Dalla musica al suono: percorsi di sensibilizzazione per bambini a Tempo Reale", con F. Giomi |
| | <i>OVER ZERO: Formazione, derive, progressi, ritardi e declinazioni della musica giovane</i> Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, 5 maggio 2011 Intervento: "Progettare il workshop di sound design" |
| | <i>Stadtklangnetz - Praxismodelle integrierter musik und medienpädagogik mit computer, synthesizer und elektronischer musik</i> - Köln, Museum Ludwig, 18 agosto 2007 Intervento: "Gamelan_01, acoustic-electronic children's orchestra" |



C.3. RELATORE DI TESI

Milinci, G. (2021). *Ambienti sonori interattivi. Il progetto del suono come strumento di riqualificazione urbana*. A.A. 2020/2021. Relatore: S. Luca, UNIRSM Università di San Marino, Corso di Laurea Magistrale in Design

Falzone, L. (2020). *Galleria SM: Galleria Senza Mura. Riprogettazione sonora della Galleria Nazionale di San Marino per un rapporto più intimo tra città e museo*. A.A. 2018/2019. Relatore: S. Luca, Correlatore R. Varini, UNIRSM Università di San Marino, Corso di Laurea Magistrale in Design.

Manzon, E. (2019). *Sound branding. Progetto per la costruzione dell'identità sonora di IUSVE web radio*. A.A. 2018/2019. Relatore: S. Luca. IUSVE Istituto Universitario Salesiano Venezia. Corso di Laurea Magistrale in Creatività & Design della comunicazione.

Venturini, F. (2019). *Sound Retail Management. Progettazione di uno strumento operativo per la caratterizzazione sonora di un ambiente retail*. A.A. 2018/2019. Relatore: S. Luca. IUSVE Istituto Universitario Salesiano Venezia. Corso di Laurea Magistrale in Creatività & Design della comunicazione.

Ugulini, M. (2018). *Foley Art e invenzione sonora. Progetto di ambiente di apprendimento e di format di laboratorio elettroacustico per l'infanzia*. A.A. 2016/2017. Relatore: S. Luca, Correlatore R. Varini, UNIRSM Università di San Marino, Corso di Laurea Magistrale in Design

Lo Porto, F. (2016). *Silenzio, ascolta la città. Un sistema sonoro interattivo per la valorizzazione dello spazio urbano di Venezia*. A.A. 2014/2015. Relatore: S. Luca. UNIRSM Università di San Marino, Corso di Laurea Magistrale in Design

Righi, T. (2016). *Narrare attraverso la sonificazione del gesto. Una proposta di laboratorio per le scuole elementari*. A.A. 2013/2014. Relatore: S. Luca. UNIRSM Università di San Marino, Corso di Laurea Magistrale in Design

Matellon, E. (2016). *Come suona la pausa caffè? Progettare il suono per riqualificare un'esperienza*. A.A. 2015/2016. Relatore: S. Luca. IUSVE Istituto Universitario Salesiano Venezia. Corso di Laurea Magistrale in Web marketing and digital communication.

Sambataro, M. (2016). *Costruire l'identità sonora d'azienda: What does your brand sound like? La formalizzazione di un metodo*. A.A. 2015/2016. Relatore: S. Luca. IUSVE Istituto Universitario Salesiano Venezia. Corso di Laurea Magistrale in Creatività & Design della comunicazione.



C.4. PUBBLICAZIONI

Publicazioni scientifiche

Luca, S., Misdariis, N., & Calleo, A. (2022). Designing sounds means designing relationships: A new approach to sound design for addressing sound-related issues in contemporary design projects. *Diid — Disegno Industriale Industrial Design*, 78, 128-135.

Luca, S. (2017). Le design sonore comme pratique pédagogique pour introduire l'enfant à la création musicale d'aujourd'hui. In: Giacco, G., Didier, J. e Spampinato, F. (a cura di), *Didactique de la création artistique - Approches et perspectives de recherche*. Louvain: EME.

Luca, S. (2017). Sound Design: Costruire un progetto di Corporate Sound. In M. Diotto (a cura di), *Web Marketing Manager & Digital Strategist: La bibbia delle nuove professioni Web*. Palermo: Dario Flaccio Editore.

Luca, S. (2017). Exhibition design: Progettare il futuro attraverso i sensi. In M. Diotto (a cura di), *Creatività e design della comunicazione: le professionalità di un art director*. Padova: libreriauniversitaria.it.

Luca, S. (2016). SoundMuseo. Un laboratorio di sound design per valorizzare le collezioni museali ed integrare la formazione musicale del bambino. *IUSVEducation*, 8, 42-75.

Luca, S. (2016). *Creatività musicale e tecnologie digitali: Il laboratorio per la scuola elementare*. Lecce: Youcanprint Self-Publishing.

Luca, S. (2009). *E-Lab*, a new learning environment for developing children's musical creativity. In A. R. Addressi & S. Young (a cura di), *Meryc 2009. Proceedings of the 4th Conference of the european network of music educators and researchers of young children* (pp. 409-419). Bologne: Bononia University Press.

Luca, S. (2008). Esercizi per suonare il mondo: esplorazione sonora e scoperta dell'altro. In R. Caterina, G. Magherini & S. Nirenstein (a cura di), *Crescere con la musica: Dal corpo al pensiero musicale* (pp. 45-53). Firenze: Nicomp.

Luca, S. (2008). Esplorazione e creazione musicale con le nuove tecnologie. *Musica Domani*, 147, 12-17.

Luca, S. (2007). Sound creation and music composition digital environment design for children. In Grame (a cura di), *Actes des Journées d'Informatique Musicale JIM'07 – Lyon* (pp. 87-93). Lyon: Grame.

Luca, S. (2006). Educazione musicale con le nuove tecnologie. In A. Pace (a cura di), *Atti e documentazioni del XXXVI Convegno Europeo di studi sull'educazione musicale e sulla musica corale*. Gorizia: Edizioni Seghizzi.

Luca, S. (2002). Alfabetizzazione musicale attraverso la composizione assistita dal calcolatore. In P. Fergola (a cura di), *Atti del V Convegno Internazionale "Musica Infanzia e Adolescenza"*. Napoli: Città della scienza.

Strumenti didattici

Luca, S. (2018). Il musicista elettronico. In M. Amorusi, D. Bellissimo, C. Delfrati, S. Luca, M. Roscio, (2018). *Music Lab*. (pp. 15-27 et 52-53 del secondo libro "Fare musica", pp. 226-240 del quinto libro "Risorse per l'insegnante", espansioni contenute nel DVD-ROM). Milano. Principato.

Luca, S. & Tadini, M. (2005). *Suono in gioco: laboratorio per l'esplorazione e creazione musicale* [CD-ROM]. Trento: Erickson.



D. FORMAZIONE

D.1. TITOLI ACCADEMICI

| | |
|------------------------|---|
| Date | 10/2005 – 12/2008 |
| Titolo della qualifica | Diploma Accademico di II Livello in Musica e Nuove Tecnologie |
| Prova finale | Titolo della tesi: "Sviluppare la creatività musicale nel bambino con le tecnologie digitali: attualità, potenzialità, criticità. Un modello di laboratorio per la scuola elementare". Esito: 110/110 e lode |
| Tematiche | Informatica musicale, Analisi, rappresentazione e trattamento digitale del suono. Linguaggi di programmazione, Composizione musicale elettroacustica |
| Organizzazione | Conservatorio di Musica "L. Cherubini", Firenze |
| Livello | Diploma Accademico di II Livello equiparato a Laurea di II livello (specialistica) |

| | |
|------------------------|--|
| Date | 10/1990 – 04/1998 |
| Titolo della qualifica | Laurea in Architettura |
| Prova finale | Tesi inerente lo studio delle tecniche costruttive tradizionali a Venezia Esito: 110/110 e lode |
| Principali tematiche | Progettazione architettonica, rappresentazione grafica, tecnologie costruttive |
| Organizzazione | IUAV Istituto Universitario Architettura Venezia Corso di Laurea Quinquennale (vecchio ordinamento) in Architettura |
| Livello | Laurea di II livello |

| | |
|------------------------|---|
| Date | 2/2003 – 6/2003 |
| Titolo della qualifica | Master universitario in Design di Ambienti per la Comunicazione |
| Prova finale | Progettazione di ambienti per l'apprendimento informale Esito: prova superata e conseguimento di 60 crediti formativi previsti |
| Principali tematiche | Interaction Design, Graphic Interface Design, Usabilità |
| Organizzazione | Università di Siena – Arsnova Accademia Arti Multimediali - Philips Design |
| Livello | Master di I livello |

D.2. PRINCIPALI TITOLI FORMATIVI

| | |
|------------------------|---|
| Date | 10/1999 – 6/2000 |
| Titolo della qualifica | Corso di formazione professionale in informatica musicale |
| Prova finale | Titolo della prova: tappeto interattivo per bambini dedicato all'esplorazione sonora basato sull'interazione audio-visuale Esito: esame superato con 30/30 |
| Principali tematiche | Analisi e trattamento del suono in tempo reale e in tempo differito, programmazione in ambiente con oggetti grafici (Max/MSP), analisi e produzione di opere audiovisive (tempo reale e tempo differito), allestimento di uno studio di registrazione |
| Organizzazione | Tempo Reale, Centro di ricerca, produzione e didattica musicale, Firenze |
| Livello | Corso di formazione professionale |

| | |
|------|--|
| 2019 | Workshop "Acoustic Phenomenology" Ente promotore: Science Gallery, Venezia Docenti: Bill Fontana |
| 2008 | Workshop "Exit_Lab" Ente promotore: Biennale Musica, Venezia Docenti: Luca Francesconi, Michele Tadini |
| 2008 | Seminario "Composizione collettiva di live computer soundtracks per il cinema muto" Ente promotore: Conservatorio Steffani Castelfranco Veneto Docenti: Mauro Cardi e Alessandro Cipriani - Edison Studio |
| 2006 | Corso di perfezionamento "Tecniche compositive della musica contemporanea" Ente promotore: G.A.M.O. Firenze Docente: Alessandro Solbiati |
| 2006 | Masterclass "Formazione e deformazione dello spazio acustico e visivo" Ente promotore: CRM – Roma Docenti: M. Giordano, L. Brümmer, P. Polotti, O. Warusfel, G. Berlucchi, A. Saggio, M. Leman, X. Serra |
| 2001 | Masterclass "Musique Perception, Acustica Psicoacustica Composizione" Ente promotore: Scuole Civiche di Milano docente: Steve Mc Adams |



D.3. CAPACITÀ E COMPETENZE ACQUISITE

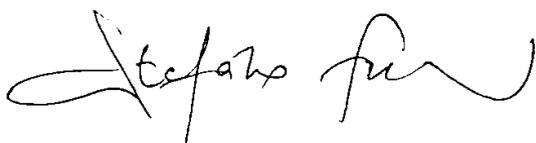
| | |
|--------------------------|---|
| Competenze relazionali | Ottima capacità relazionale e di ascolto, acquisite nel corso dell'attività di progettazione di gruppo e conduzione di laboratorio per le attività didattiche presso Tempo Reale. |
| Competenze organizzative | Ottima capacità di coordinamento di progetto, (coordinamento attività, risorse umane e gestione dei budget di progetto) acquisite nell'ambito delle attività didattiche presso Tempo Reale. |
| Competenze informatiche | <p>Piattaforme: ottima conoscenza di sistema operativo MAC OS, buona conoscenza di sistema operativo Windows e Linux</p> <p>Applicativi: conoscenza professionale dei software per l'audio digitale :</p> <ul style="list-style-type: none">- editing e montaggio audio: <i>Protools, Logic Pro</i>- trattamento audio/ video / midi in tempo reale: <i>Max (Cycling 74)</i> <p>buona conoscenza del pacchetto "Microsoft Office" e dei software di base inclusi nei dispositivi Apple</p> <p>Tali competenze sono state acquisite nel corso della formazione presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze (Scuola di Musica e Nuove Tecnologie), presso Tempo Reale (corso di formazione professionale in informatica musicale) e attraverso la partecipazione a master, seminari e workshops.</p> |
| Lingue | Ottima conoscenza dell'inglese scritto, letto e parlato. Discreta conoscenza del francese letto e parlato: livello A acquisito presso i Corsi di Lingua dell'Università di Venezia. |



Dichiarazione sostitutiva di certificazione

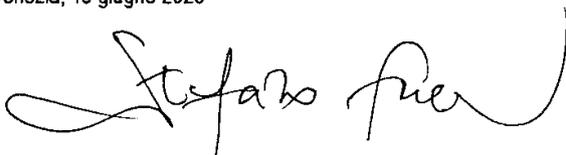
Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445

Il sottoscritto Stefano Luca nato a Codroipo il 18 novembre 1967, residente a Venezia, Castello 30122, Ai sensi degli articoli 46 e 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, sotto la propria responsabilità e consapevole delle sanzioni penali conseguenti a false dichiarazioni e delle conseguenze amministrative di decadenza dai benefici eventualmente conseguiti sulla base di false attestazioni, di cui agli articoli 75 e 76 del medesimo D.P.R. dichiara veritiero quanto riportato nel presente curriculum, siglato in ogni pagina, in ordine a esperienze didattiche, professionali, formative e ad attività di ricerca (partecipazione a gruppi di ricerca, pubblicazioni).



Allega copia firmata di un proprio documento di identità in corso di validità

Venezia, 16 giugno 2023



Autorizzo il trattamento dei dati personali in base all'articolo 10 della legge 675/96.

