

**Informazioni
personali**

+39 339 5403782
digeronimo.giuseppe@gmail.com

19 / 02 / 1988
Grammichele, Italy

via Fiordaliso 10/a,
95042, Grammichele (CT) Italy

Nazionalità
Italiana

www.studio-taller.com

Lingua
Italiano

Altra lingua
Inglese

Cenni biografici

1/

Formazione

1.1 Titoli

1.2 Formazione
complementare
nell'ambito del design

1.3 Altra formazione

2/

Esperienze professionali

3/

**Ricerca universitaria
e didattica**

3.1 Didattica

3.2 Temi di ricerca
personale

3.3 Attività di ricerca
in ambito della formazione
universitaria

4/

Pubblicazioni

4.1 Progetti

4.2 Altre pubblicazioni

5/

Esposizioni e premi

5.1 Esposizioni

5.2 Premi e progetti
in mostra

Cenni biografici

Graphic designer, nasce a Caltagirone nel 1988. Consegue la laurea in Visual Communication e Product Design all'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, nel gennaio 2012, e il Diploma Specialistico di Secondo Livello in "Grafica dei sistemi, Comunicazione e Design per l'Editoria" Presso l'ISIA di Urbino, a marzo 2015, con una Tesi che indaga il mondo del collezionismo dei libri d'artista. A marzo del 2015 consegue un Erasmus Placement (post laurea) a Parigi, nello Studio di Philippe Apeloig.

Dal 2019 è insegnante di grafica (A010) presso l'ISS Einaudi Molari di Santarcangelo. Nell'a.a. 2018/19 è Docente del Laboratorio di comunicazione e prototipazione del progetto T.C.I - Book informatico T, presso l'Università di Bologna, Alma Mater Studiorum. Per l'Università di San Marino, da giugno 2015 a settembre 2019, ricopre l'incarico di Referente comunicazione, grafica ed editoria dei Corsi di Laurea in Design. Presso la stessa Università, da ottobre 2015 è Collaboratore alla didattica del *Laboratorio di Design della comunicazione 2B* con il Docente Stefano Rovai. Dal 2017 al 2019 conduce, insieme ad Ilaria Ruggeri e Silvia Gasparotto il seminario *Portfolio Review* con lo scopo di revisionare e supportare gli studenti nella progettazione del proprio Portfolio. Dal 2018 al 2019 insieme al gruppo di docenti responsabile, segue il Laboratorio di Tesi del Corso di laurea triennale in Design - UNIRSM Design.

Giuseppe Digeronimo è Co-fondatore di Studio Taller insieme a Ilaria Ruggeri dal 2017 dove si occupa con particolare propensione a progetti editoriali, di identità visiva, brand identity e comunicazione visiva.

1.1
Titoli

Gennaio 2015
Diploma di II livello in comunicazione, design e editoria
Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA)—Urbino
Relatore / Francesco Valtolina
Votazione 109 / 110

Gennaio 2012
Laurea triennale in Disegno Industriale
Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale
Laboratorio di tesi / Sergio Brugiolo, Massimo Pitis, Gianni Sinni, Michele Zannoni
Votazione 106 / 110

Luglio 2008
Diploma di maturità scientifica
Liceo Scientifico E.Majorana — Caltagirone (CT)
Votazione 75 / 100

1.2
Formazione
complementare
nell'ambito
del Design

2013
Workshop "A new perspective for Manifestos"
Con Nancy Skolos e Thomas Wedell
Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA)—Urbino

2013
Workshop "Subjective guide to a fair"
Con Bardhi Haliti e Laura Pappa
della scuola Werkplaats Typographie di Arnhem, Olanda
Fahrenheit39 — Ravenna

2013
About Graphic Design. History and Practice — Seminario
Con Richard Hollis
Coordinato da Silvia Sflijiotti
Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA)—Urbino

Luglio 2011
Design del ben-essere. Confortevole, sicuro, usabile — Workshop
Docente Marco Fornasier con Lucia del Zotto
San Marino Design Workshop
Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di Laurea triennale in Design

Luglio 2010
Montegiardino . Design per il Borgo antico — Workshop
Docente Alessandro Mininno con Giulia Balzi
San Marino Design Workshop
Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di Laurea triennale in Design

Luglio 2009
Design e territorio — Workshop
Docente Günther Kuhn con Lorenzo Antonini
San Marino Design Workshop
Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di Laurea triennale in Design

1.3
Altra formazione

Luglio 2012
Chaucher College — Canterbury (UK)
Certificato IELTS English test
Conseguimento del certificato di lingua inglese IELTS
presso Chaucher College a Canterbury

Giugno—Luglio 2012
Corso di lingua inglese One-to-one
Corso di lingua inglese one-to-one con un docente della
Concorde International Summer Schools di Canterbury

Marzo—Luglio 2012
Warnborough College — Canterbury (UK)
Corso di lingua inglese, livello Upper Intermediate B2
presso Warnborough College, Canterbury
Corso di General English — Upper Intermediate B2

2018 — 2019

**Laboratorio tesi del Corso di Laurea triennale in Design
dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino**

Con Alessandra Bosco, Massimo Brignoni, Sergio Brugiolo, Tommaso Lucinato,
Emanuele Lumini, Gianni Sinni, Riccardo Varini, Elena La Maida, Matteo Moretti

Gennaio — maggio 2018

**Collaborazione al progetto di comunicazione, logistica e organizzazione di *Designing
Civic Consciousness. Idee e progetti per ricostruire la coscienza civile.***

A cura di Maurizio Viroli e Gianni Sinni

Comitato scientifico / Alessandra Bosco, Massimo Brignoni, Luciano Canfora, Corrado
Petrocelli, Elizabeth Resnick, Gianni Sinni, Riccardo Varini, Maurizio Viroli, Michele
Zannoni

Aprile 2017

**Collaborazione al progetto grafico di comunicazione e allestimento per l'esposizione
*Linking Animals/Animali Relazionali***

Progetto a cura di Alessandra Bosco, Davide Di Gennaro, Sergio Menichelli, Riccardo
Varini e Michele Zannoni
Milano, Italia

Febbraio 2017—in corso

Fondatore e designer presso Studio Taller

Con Ilaria Ruggeri
Studio di comunicazione visiva, Rimini

Novembre 2015— Settembre 2019

Editor e designer della rivista *Smag*

Con Ilaria Ruggeri, Cecilia Marzocchi, Francesco Paolini, Tania Sabatini
Supervisione / Gianni Sinni
Università degli Studi della Repubblica di San Marino,
Corsi di laurea triennale e magistrale in Design

Giugno 2015 — Settembre 2019

Referente comunicazione, grafica ed editoria

Principali mansioni

- progettazione e realizzazione materiale di supporto
alla comunicazione dei CdL triennale e magistrale in Design
- comunicazione e promozione delle attività formative
- comunicazione e promozione eventi e attività promozionali
- progettazione, gestione e aggiornamento contenuti sito web
- gestione canali social e pianificazione strategie di comunicazione
- supporto all'orientamento dei Corsi di laurea in design

Università degli studi della Repubblica di San Marino
Corsi di laurea triennale e magistrale in Design

Febbraio — Giugno 2015

Intern presso lo studio di comunicazione *Apeloig*

Concept, progettazione e sviluppo e di progetti di identità visiva, branding e di
comunicazione integrata, progetti editoriali, digitali e di allestimento, in un contesto
internazionale e multidisciplinare di sperimentazione in campi diversi: dalla grafica per
istituzioni museali alla tipografia sperimentale, in una visione di comunicazione come
ricerca creativa attraverso un approccio metodologico progettuale.
Studio Apeloig / Parigi, Francia

Maggio — Ottobre 2012

Junior Designer presso lo studio di comunicazione *Copystudio*

Concept, progettazione e sviluppo e di progetti di identità visiva e di comunicazione
integrata per aziende del territorio siciliano.
Copystudio / Ragusa, Italia

Ottobre — Dicembre 2010

Intern Designer presso lo studio di comunicazione *Rebelòt Design*

Concept, progettazione e sviluppo di progetti di identità visiva e di comunicazione
integrata, progetti editoriali, digitali e di illustrazione, in un contesto multidisciplinare
e di contaminazione tra illustrazione e progettazione grafica.
Rebelòt Design / Milano, Italia

3.1
Didattica

2019 — in corso

Docente di Tecniche professionali dei servizi commerciali pubblicitari (A010)
ISSS Einaudi Molari, Santarcangelo di Romagna

A.A.2018/19

Docente del Laboratorio di comunicazione e prototipazione del progetto T.C.I
Book informatico T

Alma Mater Studiorum, Università di Bologna

Corso di laurea in Disegno Industriale. Settore disciplinare Icar/13, CFU 5, Ore 64.

2015 — in corso

Collaboratore alla didattica

Università degli Studi della Repubblica di San Marino

Corso di Laurea triennale in Design — Classe L04

Laboratorio di Design della Comunicazione 2B — ICAR /13 — 8 CFU

Docente: Stefano Rovai

2017 — 2019

Tutor Portfolio review

Università degli Studi della Repubblica di San Marino

Corso di Laurea triennale in Design

Coordinamento editoriale e revisione Portfolio lavori degli studenti del secondo anno del Corso di laurea triennale in Design.

Con Silvia Gasparotto e Ilaria Ruggeri

Marzo 2016 — Marzo 2019

Coordinatore comunicazione Open Day 2016, 2017, 2018, 2019

Università degli Studi della Repubblica di San Marino

Corso di Laurea triennale e magistrale in Design

Coordinamento della comunicazione e progettazione grafica degli artefatti cartacei e digitali realizzati per la promozione degli eventi Open Day 2016, 2017, 2018 e 2019.

2015 — 2019

Collaboratore all'orientamento dei Corsi di laurea in design

Università degli Studi della Repubblica di San Marino

Corso di Laurea triennale e magistrale in Design

Orientamento degli studenti entranti interessati ai Cdl in design.

La promozione riguarda gli eventi esterni (salone dello studente) e l'orientamento in sede tramite visite guidate e presentazioni dei Corsi di laurea.

3.2
Temi di ricerca
personale

2008 — in corso

Ricerche, interesse e indagini personali sulle seguenti tematiche:

— identità visive dinamiche in cui le strategie di comunicazione dialogano in modo concreto e diretto con il contesto, il territorio e l'utente, in un'ottica di valorizzazione e progettazione collettivo-attiva;

— riviste, cartacee o digitali, intese come oggetti la cui destinazione è quella

di rendere noto lo spirito culturale, sociale e storico dell'epoca in cui sono nate;

— rapporto tra contesto espositivo e oggetto libro come spazio espositivo stesso:

estensione del contenuto, veicolo di testimonianze, mezzo di riproduzione, contenitore.

3.3
Attività di
ricerca in ambito
della formazione
universitaria

Gennaio 2015

Appunti sul collezionismo dei libri d'artista.

La collezione di Christoph Schifferli

Ricerca rivolta al mondo del collezionismo, in particolare quello del libro d'artista che si sviluppa intorno gli anni Sessanta-Settanta con un focus sulla collezione di Christoph Schifferli. Inoltre sono state effettuate interviste e indagini sul luogo a curatori, e collezionisti ed esperti conoscitori del libro d'artista (anni Sessanta-Settanta).

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) — Urbino

Relatore: Francesco Valtolina

2014

Athanor magazine

Athanor è una rivista di arti visive e cultura, inizialmente pubblicata in quattro numeri.

Ogni numero è dedicato a una delle quattro operazioni eseguibili su manufatti culturali preesistenti. Le operazioni sono: 1. Appropriazione, 2. accumulazione, 3. divulgazione, 4. distruzione.

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) — Urbino

Docente: Leonardo Sonnoli

2013

La Bibbia Enciclopedica

Progetto di ricerca sulla Bibbia, attraverso il confronto di quattro volumi selezionati sul modello della cosiddetta "Bibbia enciclopedica", un formato molto popolare in Italia durante gli anni Settanta.

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) — Urbino

Docente: Leonardo Sonnoli

2013

Le riviste come spazio di sperimentazione tipografica/

Le riviste della società di massa

Ricerca storica sulle riviste come palestra per le sperimentazioni tipografiche, attraverso l'analisi dei contesti storici, culturali e sociali in cui queste si svilupparono. In particolare la ricerca si è concentrata sulla fioritura dei periodici dagli anni trenta in poi, definiti della cosiddetta società di massa.

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) — Urbino

Docente: Silvia Sfliotti

2013

Terrazzo e Pianeta Fresco: le riviste di Ettore Sottsass

Il progetto indaga le due principali esperienze editoriali di Ettore Sottsass junior. Pianeta Fresco e Terrazzo. Le due riviste, concepite e pubblicate in due periodi storici diversi, appaiono molto contrastanti dal punto di vista del design e dei contenuti, ma allo stesso tempo hanno in comune lo scopo di comunicare, esprimere e divulgare le sensazioni, gli interrogativi, gli stati d'animo che Sottsass affronterà nella sua ricca carriera di architetto, designer, fotografo.

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) — Urbino

Docente: Leonardo Sonnoli

2013

Una rivista d'interni

Analisi critica e storica del progetto editoriale della rivista italiana di arredamento *Interni*, dal 1954 ad oggi, attraverso il lavoro dell'attuale art director Christoph Radl.

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) — Urbino

Docente: Leonardo Sonnoli

2014

Tesla magazine (Issue #1 e #2)

Tesla nasce come una rivista di informazione per tutti coloro che vogliono intraprendere la carriera del graphic design. Il progetto editoriale supportato da un sito web, consente di scaricare e stampare la rivista in totale autonomia grazie al formato A4 modulato in diverse forme.

La rivista presenta le seguenti sezioni: festival, concorsi, stampa, libreria e web. Ogni numero include un approfondimento riguardo progetti accademici europei.

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) — Urbino

Docente: Marco Tortoioli Ricci

4/

Pubblicazioni

4.1

Progetti

Giugno 2019

Sciabacco — identità visiva e etichetta

Pubblicato sul catalogo OneMorePack 2019. Premio di Packaging Design

Promosso e organizzato da Grafica Metelliana SpA

Napoli

4.2

Altre pubblicazioni

Marzo 2018

Athanor N.5

Athanor è un progetto artistico che ha origine come rivista di quattro numeri nell'ambito delle arti e della cultura visiva. Il progetto si basa sul presupposto che ogni oggetto culturale esistente è concepito e prodotto attraverso una delle seguenti operazioni (ogni numero è dedicato a uno di essi): Appropriazione, accumulazione, divulgazione, distruzione. Il progetto prosegue con un quinto numero dedicato a tutte le operazioni, diffuso nel 2016 come invito per artisti e lanciato nel 2017 come mostra web in cinque capitoli. Nel 2018 è stato presentato in forma cartacea a Madrid in occasione della fiera *Libros Mutantes*.

Autopubblicazione

a cura di Giuseppe Digeronimo, Davide Giorgetta, Valerio Nicoletti, Riccardo Rudi — www.athanor.world/5/

5.1
Esposizioni

Aprile 2017

Collaborazione al progetto di comunicazione, identità visiva e allestimento e editing testi per l'esposizione Linking Animals/Animali Relazionali
Progetto a cura di Alessandra Bosco, Davide Di Gennaro, Sergio Menichelli, Riccardo Varini e Michele Zannoni
Milano, Italia

2017 — 2018

Art publishing fair—Fruit exhibition
Con Ilaria Ruggeri e Silvia Gasparotto ed Elena La Maida
Bologna, Italia

2016

Donne. Concorso per l'illustrazione dei personaggi femminili raccontati da Andrea Camilleri
Con Ilaria Ruggeri, Silvia Gasparotto
San Marino, Italia

2016 — 2017

Salone dello studente, Rimini 2016 e Pesaro 2017
Concept e progetto di allestimento per il corner dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino al *Salone dello studente*.
Rimini e Pesaro, Italia

2016

Antonio Orafo da San Marino. Artista del rinascimento
Con Riccardo Varini, Michele Zannoni, Silvia Gasparotto, Emanuele Lumini e Andrea Cero
San Marino, Italia

2016

Concorso per il progetto di un manifesto contro la violenza sulle donne e di genere
San Marino, Italia

2015

NUTRIMENTI. Filiere agroalimentari sostenibili e cucina delle meraviglie
Curatore: Riccardo varini
San Marino, Italia

2013

Pull the cover
Curatore: Francesco Valtolina
Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA)
Urbino

5.2
Premi e progetti
in mostra

2019 (Etichetta d'Oro - categoria Label e Totalimage)

Sciabacco
Oil Competitions – LIOOC 2019
#GoldOliveoilPackagingAward
Londra, UK

Giugno 2019 (1° Classificato categoria Label)

Sciabacco
OneMorePack
Napoli, Italia

Marzo 2019 (Mostra)

Sciabacco
Sicilia felicissima — 2° edizione
Catania, Italia

Aprile 2018 (Mostra)

Athamor N.5
Libros Mutantes 2018
Madrid, Spagna

Maggio 2016 (Mostra)

Athamor
Fahrenheit 39— V edizione
Ravenna, Italia

2016 (Mostra)

Uccelli

Fisianomia — Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA)
Urbino, Italia

Maggio 2015 (Mostra)

Terrazzo e Pianeta Fresco: le riviste di Ettore Sottsass
Fahrenheit 39 — IV edizione
Ravenna, Italia

* S i autorizza l'utilizzo del presente curriculum vitae
per gli scopi consentiti dalla legge.

A handwritten signature in black ink, reading "Giuseppe D'Amico". The signature is written in a cursive, flowing style with a long horizontal stroke at the end.