Marcello Ziliani

**Curriculum dell’attività scientifica, didattica e professionale**

Sommario

**A. Curriculum Vitae**

A.1 Curriculum Vitae

A.2 Formazione

**B. Attività scientifica**

B.1 Attività di ricerca e iniziative scientifiche in ambito universitario

B.2 Attività di ricerca in altri ambiti pubblici e privati

**C. Attività didattica**

C.1 Docenza universitaria

C.2 Attività didattica integrativa di relatore e correlatore a tesi di laurea

C.3 Attività di insegnamento esterne all'ambito universitario

C.5 Lezioni e attività di ricerca integrative alla didattica

**D. Pubblicazioni**

D.1 Pubblicazioni scientifiche

D.2 Altre pubblicazioni

D.3 Premi e riconoscimenti

**E. Attività professionale**

E1. Product design

E2. Art Direction

E3. Allestimenti

E4. Grafic design

E5. Scenografie teatrali

**F. Partecipazioni a mostre**

**G. Interventi recenti a convegni, seminari, incontri**

**A.1 Curriculum Vitae**

**Marcello Ziliani**

Architetto

Nasce a Brescia nel 1963, dove attualmente vive e lavora.

Si laurea in architettura nel 1988 presso il Politecnico di Milano con tesi progettuale dal titolo “SCALEGO - scala modulare portatile a pioli” relatore Achille Castiglioni – correlatore Margherita Servetto

Dal 1988 al 1991 svolge consulenza come senior designer presso la divisione design, sviluppo prodotto e ricerca della multinazionale francese Allibert, settore Habitat, nella sede di Grenoble.

Nel 1991 rientra in Italia per occuparsi a tempo pieno della società Studio Zetass sas, di cui è titolare, struttura integrata che si occupa di product design, engineering, art direction, design coordination, grafica e alle­stimenti. Opera in campo nazionale ed internazionale collaborando con Aziende le­ader nei rispettivi settori e svolgendo consulenza per gruppi multina­zionali nei settori dell’arredamento, del complemento, dell’illuminazione, del bagno, dell’ufficio, dell’oggettistica, dell’outdoor e della prima infanzia.

Nel corso della sua carriera ha firmato progetti per Alf Dafrè, Allibert, Bbb, Bertocci, Calligaris, Casprini, Ciacci, Ciatti, Domitalia, Donati, Ethimo, Flex, [Flou](http://it.wikipedia.org/wiki/Flou), [Flos](http://it.wikipedia.org/wiki/Flos), [Fontana Arte](http://it.wikipedia.org/wiki/Fontana_Arte), Frascio, Geuther, Inglesina, Infiniti, Isa, Krios, Krover, Lanzini, Magis, Modo E Modo, Norda, Olympia, Opinion Ciatti, Pali, Parri, Pedrali, Pinti Inox, Progetti, Rapsel, [Roche Bobois](http://it.wikipedia.org/wiki/Roche_Bobois), Scab Design, Sintesi, Techimpex, Vanini, Wever&Ducré, Views International, Visentin, Zago

Dal 1992 al 1995 insegna Lettering presso ENAIP Lombardia, sede di Botticino, corso post-diploma per operatori grafici.

Nel 1993 fonda con Antonio Barrese, [Paolo Deganello](https://it.wikipedia.org/wiki/Paolo_Deganello), [Paolo Lomazzi](https://it.wikipedia.org/wiki/De_Pas,_D%27Urbino,_Lomazzi), Paolo Pedrizzetti, Ambrogio Rossari, Vanni Pasca e Marco Zanini, l'associazione culturale "ABC - Incontri sul progetto” - di cui è presidente dal 1993 al 1997 - associazione che ha svolto un ruolo centrale nel panorama culturale sul progetto organizzando incontri, seminari, convegni mostre e manifestazioni sul ruolo del design.

Nel 1994 partecipa alla mostra “L’ORGOGLIO DEL PROGETTO” presso lo Spazio Magolfa Milano

Nel 1996 è membro della giuria del concorso “Giovane design italiano” promosso da IKEA.

Dal 1997 al 2000 è art director di [Salviati](https://it.wikipedia.org/wiki/Antonio_Salviati), storica vetreria Veneziana.

Nel 1997 partecipa alle mostre “BAGNO SENZA CONFINI” presso spazio Quid Milano e “DESIGN UNDER 35” presso la sede ADI di Milano

Nel 1999 partecipa alle mostre “SEGNALI DI CIBO” presso lo spazio Quid - Milano e presso la fiera “Ambiente” - Francoforte

Nel 2000 partecipa alla mostra “WANDERFUL WORLD” presso la fiera “Expoconfort” - Milano

Dal 2000 al 2002 è art director di Zago - Tech Chairs

Nel 2003 partecipa alla mostra “100 SEDIE” Material Connexion, presso Salone del Mobile – Milano

Nel 2004 è docente all’interno dello workshop claDIS: Ecologia, eco-compatibilità, riduzione dei consumi e dematerializzazione nella cucina ad elementi componibili (partner Valcucine) organizzato dal Corso di laurea in Disegno industriale dell’Università IUAV di Venezia

Nel 2004 cura l’allestimento e la grafica del catalogo della mostra antologica “L’ironia e il disincanto” dedicata all’artista e architetto Luigi Fasser presso Palazzo Bonoris a Brescia

Nel 2005 firma la scenografia della rappresentazione teatrale «Le serve» di Jean Genet, regia di Sara Poli con Stefania Stefanin, Luca Rubagotti e Daniele Squassina, andato in scena a Villa Alba di Gardone Riviera all’interno del cartellone di spettacoli del Prosa Garda Festival.

Nel 2006 firma la scenografia della rappresentazione teatrale «Il bavaglio» di Eric Emmanuel Schmitt, regia di Sara Poli con Luca Rubagotti, Carlo Riardi, Katy Punzo , Fabio Venturelli, Fausta Faini, Silvia Gardenghi e Tullio Mongodi andato in scena al teatro Odeon di Lumezzane in occasione della giornata mondale per la lotta all’Aids

Nel 2007 partecipa alla mostra “DESIGNDOLLS - il design italiano per l'UNICEF” presso la Triennale di Milano

Dal 2009 è art director di Casprini (fino al 2011 assieme a Bruno Rainaldi, poi scomparso)

Nel 2010 è docente all’interno dello workshop: Montegiardino. Design per il borgo antico, organizzato dal Corso di laurea in Disegno industriale dell’Università degli Studi della Repubblica di San Marino

Dall’ anno accademico 2010/2011 è docente a contratto per il modulo didattico "Laboratorio di design del prodotto 2" previsto dal piano didattico del Corso di Laurea in Design dell’Università Degli Studi Della Repubblica Di San Marino

Nel 2010 firma la scenografia della rappresentazione teatrale « Faüstì e Gioita - Leggendo la Leggenda” testo a cura di Bruna Gozio e Paola Carmignani, regia di Sara Poli con Edi Gambara, Bruna Gozio e Stefania Maratti andato in scena al Teatro Santa Chiara di Brescia

Nel 2011 è art director di [Donati.](https://it.wikipedia.org/wiki/Antonio_Salviati)

Nel 2012 partecipa, con Selene Tunesi, alla mostra “Charity Box Emergency Project for Japan” – Milano

Nel 2012 è membro della giuria del concorso “FSC Italia design award 2012: la foresta in una stanza

Nel 2013 partecipa alla mostra “L’empathie ou l’expérience de l’autre” – presso la Biennale internationale Design - Saint-Etienne

Dall’ anno accademico 2013/2014 è docente a contratto per il modulo didattico "Laboratorio di design del prodotto 3" previsto dal piano didattico del Corso di Laurea Magistrale in Design dell’Università Degli Studi Della Repubblica Di San Marino

Dall’ anno accademico 2015/2016 è docente a contratto per il modulo didattico "Laboratorio di design del prodotto 3" previsto dal piano didattico del Corso di Laurea in Design dell’Università Degli Studi Della Repubblica Di San Marino

Nel 2015 è relatore all’interno del convegno nazionale “PURE - Long use and re-use are better than recycling” con la relazione “Good Design 2.0 – quali prospettive”

Dal 2017 è consulente di Flex srl per lo sviluppo e l’industrializzazione dei progetti, per la riorganizzazione del dipartimento ricerca e sviluppo e la creazione di opportuni strumenti di controllo e gestione di tutta la filiera dal progetto al prodotto.

Nel 2018 è membro della giuria del design contest “Des-AUT” organizzato dalla rivista Dentro Casa

Nel corso degli anni ha inoltre tenuto lezioni e conferenze presso il Politecnico di Milano, l’accademia LABA di Brescia, la sede di Mantova del Politecnico di Milano, la scuola di design ITS MACHINA di Brescia, il Rotary club di Treviso, .

**A.2 Formazione**

1977-1982 Liceo Scientifico Annibale Calini Brescia

Maturità scientifica. Votazione 54/60

1982-1988 Politecnico di Milano – Facoltà di Architettura

Laurea in Architettura. Votazione 100/100.

1989 Esame di abilitazione professionale alla professione di architetto

**B Attività scientifica**

**B.1** **Attività di ricerca e iniziative scientifiche in ambito universitario**

2019 – 2020 Act! Design for social movements - Da Greta Thunberg alle Sardine, dalle manifestazioni sindacali a quelle di “Non una di meno”, sono molti i movimenti nati negli ultimi anni che si fanno portavoce di istanze collettive e che risvegliano uno spirito di partecipazione sociale da tempo sopito.

Il laboratorio di design del prodotto dell’Università degli Studi della Repubblica di San Marino parte da questo spunto per progettare degli oggetti che mirano ad essere utili agli organizzatori e partecipanti delle manifestazioni. Responsabile scientifico Marcello Ziliani, in collaborazione con Silvia Gasparotto.

2018 – 2019 Forever youg - Design for new elderlies – Chi sono i "new elderlies"? Sono quelle persone che vengono considerate "anziane" anche se sono a tutti gli effetti indipendenti, in forze e in buona salute. Tale categoria è ancora poco esplorata dal mondo del design che spesso preferisce prestare maggiore attenzione ai problemi fisici, oppure alle disabilità.

Il laboratorio di quest’anno si sofferma invece, sullo studio delle necessità degli "over 60" che sono interessati a rimanere in buona salute - sia fisica sia mentale -.che spesso si prendono cura dei nipoti, che hanno molto tempo libero per coltivare hobbies e interessi e che sono capaci di rapportarsi con la tecnologia.

2017 – 2018 La Terra è Bassa – Design thinking e life cycle design applicati al mondo della piccola agricoltura contemporanea, attività in rapida crescita soprattutto tra i giovani.

Come introdurre innovazione e miglioramenti all’interno di un mondo tradizionalmente conservatore. Responsabile scientifico Marcello Ziliani, in collaborazione con Silvia Gasparotto.

2016 – 2017 Design for Migration – quali soluzioni può offrire il product design al problema dei richiedenti asilo in Italia. Un approccio “omeopatico” attraverso gli strumenti del design thinking e del pensiero laterale. Responsabile scientifico Marcello Ziliani, in collaborazione con Silvia Gasparotto.

2015 – 2016 Yes we Solve – design thinking e Design for behavioural change orientate alla ricerca di soluzioni alle problematiche connesse al mondo universitario in generale e di UNIRSM in particolare. Responsabile scientifico Marcello Ziliani, in collaborazione con Silvia Gasparotto.

2015 – 2018 Design thinking, lateral thinking e Design for behavioural change. Quali scenari di progetto possono essere tracciati attraverso l’applicazione del metodo del design thinking in combinazione con gli strumenti del pensiero laterale e del design dei comportamenti. . Responsabile scientifico Marcello Ziliani, in collaborazione con Silvia Gasparotto.

2014 – 2015 Il Design Thinking come metodologia di pensiero creativo applicato al progetto nell’era dei social media. Responsabile scientifico Marcello Ziliani, in collaborazione con Silvia Gasparotto.

2013 – 2015 Interaction design e behavioral design. Un possibile scenario di progetto per incentivare l’adozione di comportamenti sostenibili. Responsabile scientifico Marcello Ziliani, in collaborazione con Silvia Gasparotto.

2012– 2015 le tecniche di produzione come supporto al progetto responsabile nell’era dei makers. Responsabile scientifico Marcello Ziliani, in collaborazione con Silvia Gasparotto.

2011 – 2015 Design e sostenibilità - Design e comportamenti sociali - Design e comportamenti socialmente sostenibili. Responsabile scientifico Marcello Ziliani, in collaborazione con Silvia Gasparotto.

2011 – 2015 pensiero laterale e sostenibilità. Quali prospettive per l’applicazione di metodi di problem solving ai temi della sostenibilità nel design di prodotto. Responsabile scientifico Marcello Ziliani, in collaborazione con Silvia Gasparotto.

**B.2 Attività di ricerca in altri ambiti pubblici e privati**

Dal 2017 al 2019 è consulente di Flex srl per lo sviluppo e l’industrializzazione dei progetti, per la riorganizzazione del dipartimento ricerca e sviluppo e la creazione di opportuni strumenti di controllo e gestione di tutta la filiera dal progetto al prodotto.

Dal 2016 al 2017 è consulente del gruppo Sogimi per la verifica di possibilità di sbocco produttivo delle aziende del gruppo nell’ambito della fonoassorbenza in ambienti contract.

Dal 2015 al 2016 è consulente di Pedrali per lo studio e la ricerca di soluzioni al problema del confort acustico nei luoghi pubblici e privati

Dal 2007 al 2009 è consulente di Flex e DORNA per lo studio e la realizzazione di un sistema modulare e integrato per la regolazione degli accessi al paddock e al paddock MotoGP del campionato mondiale MotoGP.

Dal 1997 al 2000 è consulente della storica vetreria veneziana [Salviati](https://it.wikipedia.org/wiki/Antonio_Salviati) (in quel momento di proprietà della Verrerie et Cristallerie d’Arc) per la quale svolge, all’interno del ruolo di design coordinator, una ricerca orientata all’identificazione di nuove modalità di progetto e produzione degli oggetti in vetro di altissima qualità realizzati a Murano.

Nel 1993 fonda con Antonio Barrese, [Paolo Deganello](https://it.wikipedia.org/wiki/Paolo_Deganello), [Paolo Lomazzi](https://it.wikipedia.org/wiki/De_Pas,_D%27Urbino,_Lomazzi), Paolo Pedrizzetti, Ambrogio Rossari, Vanni Pasca e Marco Zanini, l'associazione culturale "ABC - Incontri sul progetto” - di cui è presidente dal 1993 al 1997 - associazione che ha svolto un ruolo centrale nel panorama culturale sul progetto organizzando incontri, seminari, convegni mostre e manifestazioni sul ruolo del design.

**C. Attività didattica**

**C.1 Docenza universitaria**

Dal 2015 è docente per il "Laboratorio di design del prodotto 3" del Corso di laurea in Disegno industriale dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino (SSD ICAR13 – CFU 8 – 120 ore di didattica frontale)

Dal 2013 al 2015 è docente per il "Laboratorio di design del prodotto 3" del Corso magistrale in Design dell'Università degli studi della Repubblica di San Marino. (SSD ICAR13 - CFU 8 – 120 ore di didattica frontale)

Dal 2010 al 2013 è docente per il "Laboratorio di design del prodotto 2" del Corso di laurea in Disegno industriale dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino (SSD ICAR13 – CFU 8 – 120 ore di didattica frontale)

**C.2 Attività didattica integrativa di correlatore a tesi di laurea**

a.a. 2013 – 2014

È correlatore della tesi di laurea magistrale in disegno industriale dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino dal titolo “ADEO” di Giuseppe d’Ambrosio, relatore Alberto Bassi

a.a. 2011 – 2012

È correlatore della tesi di laurea specialistica in design del prodotto della Facoltà di Architettura dell’Università La Sapienza di Roma dal titolo “PRO.TETTO - riparo per l’emergenza freddo” di Andrea Paroli, relatore Federica Dal Falco

**C.3 Attività di insegnamento esterne all'ambito universitario**

Dal 1992 al 1995

È docente di Lettering presso ENAIP Lombardia, sede di Botticino, corso post-diploma per operatori grafici.

**C.4 Lezioni e attività di ricerca integrative alla didattica**

Nel 2010 è docente all’interno dello workshop: Montegiardino. Design per il borgo antico, organizzato dal Corso di laurea in Disegno industriale dell’Università degli Studi della Repubblica di San Marino

Nel 2004 è docente all’interno dello workshop claDIS: Ecologia, eco-compatibilità, riduzione dei consumi e dematerializzazione nella cucina ad elementi componibili (partner Valcucine) organizzato dal Corso di laurea in Disegno industriale dell’Università IUAV di Venezia

**D. Pubblicazioni**

**D.1 Pubblicazioni scientifiche**

Ziliani, M., Gasparotto, S., (2014) Didattica e sostenibilità, in Bassi A., Bulegato F. Le ragioni del design. Milano: Franco Angeli-Università degli Studi della Repubblica di San Marino. [ISBN: 9788891705082]

Ziliani M. , (2014) intervista, a cura di Promote design. Design for 2014. Bologna: Fausto Lupetti Editore . [ISBN: 9788897686682]

Ziliani, M., Caprioli S., illustrazioni di Carrer C. (2007) Ziliani, architetto Marcello. Mantova: Edizioni Corraini [ISBN: 978875700119]

**D.2 Altre pubblicazioni**

# Ziliani M., Signaroli J., (2016) Il teatro non è finzione, il teatro è più vero del vero. Giuseppina Turra e il teatro riabilitativo

Consultabile all’indirizzo:

<https://web.archive.org/web/20170922132449/http://www.theperfectjob.it:80/il-teatro-non-e-finzione-il-teatro-e-piu-vero-del-vero-giuseppina-turra-porta-e-il-teatro-riabilitativo/>

Ziliani M., Signaroli J., (2016) Materiali che emozionano, materiali che comunicano. La sensorialità prima di tutto. Consultabile all’indirizzo:

[http://www.theperfectjob.it/materiali-che-emozionano-materiali-che comunicano-la-sensorialità-prima-di-tutto/](http://www.theperfectjob.it/materiali-che-emozionano-materiali-che%20comunicano-la-sensorialità-prima-di-tutto/)

# Ziliani M., Signaroli J., (2016) A Brescia l’orto arriva direttamente a casa, in bicicletta! Intervista all’ideatore di Ortociclo. Consultabile all’indirizzo:

<https://web.archive.org/web/20160717221117/http:/www.theperfectjob.it:80/a-brescia-lorto-arriva-direttamente-a-casa-in-bicicletta/>

# Ziliani M., Gasparotto S., (2016) Brevetto e Open Source, le parole da sapere per fare il figo con gli ingegneri. Consultabile all’indirizzo:

https://web.archive.org/web/20160427064258/http:/www.theperfectjob.it/brevetto-e-open-source-le-parole-da-sapere-per-fare-il-figo-con-gli-ingegneri/

# Ziliani M., Gasparotto S., (2015**)** I 6 lavori perfetti che tutti vorremmo fare. Consultabile all’indirizzo:

https://web.archive.org/web/20161129230741/http:/www.theperfectjob.it:80/i-6-lavori-perfetti-che-tutti-vorremmo-fare

# Ziliani M., Gasparotto S., (2015**)** Tutto quello che devi sapere per viaggiare da solo tra i ghiacci d’Islanda, il racconto di Iceland15. Consultabile all’indirizzo:

<https://web.archive.org/web/20160413202625/http:/www.theperfectjob.it:80/tutto-quello-che-devi-sapere-per-viaggiare-da-solo-tra-i-ghiacci-dislanda-il-racconto-di-iceland15/>

# Ziliani M., Gasparotto S., (2015) La manifattura non è sola una mera esecuzione, bisogna lasciare un segno sulle proprie creazioni. La storia di Dario, tra i telaisti più famosi d’Italia. Consultabile all’indirizzo:

# https://web.archive.org/web/20160427011215/http:/www.theperfectjob.it/la-manifattura-non-e-sola-una-mera-esecuzione-bisogna-lasciare-un-segno-sulle-proprie-creazioni-la-storia-di-dario-tra-i-telaisti-piu-famosi-ditalia/

# Ziliani M., Gasparotto S., (2015) Ecco come trasformare tuo figlio in un piccolo genio e stimolare la sua creatività. Consultabile all’indirizzo:

[https://web.archive.org/web/20160412112548/http://www.theperfectjob.it:80/ecco-come-trasformare-tuo-figlio-in-un-piccolo-genio-e-stimolare-la-sua-creativita/](https://web.archive.org/web/20160412112548/http:/www.theperfectjob.it:80/ecco-come-trasformare-tuo-figlio-in-un-piccolo-genio-e-stimolare-la-sua-creativita/)

Ziliani M., Gasparotto S., (2015) Le spettacolari creazioni del collettivo “AUT” mescolano il vetro soffiato Muranese e la ceramica stampata in 3D. Consultabile all’indirizzo: https://web.archive.org/web/20160703160136/http:/www.theperfectjob.it:80/le-spettacolari-creazioni-del-collettivo-atu-mescolano-il-vetro-soffiato-muranese-e-la-ceramica-stampata-in-3d/

Ziliani M., Gasparotto S., (2015) Sileno Cheloni, nel cuore di Firenze un artigiano alchimista che crea profumi su misura. Consultabile all’indirizzo: [<http://www.theperfectjob.it/sileno-cheloni-nel-cuore-di-firenze-un-artigiano-alchimista-che-crea-profumi-su-misura>]

Ziliani M., Gasparotto S., (2015) La creatività è alla portata di tutti! Consultabile all’indirizzo: [<http://www.theperfectjob.it/la-creativita-e-alla-portata-di-tutti/>]

Ziliani M., Gasparotto S., (2015) Le 50 sfumature del design che vi sorprenderanno. Consultabile all’indirizzo: [<http://www.theperfectjob.it/le-50-sfumature-del-design-che-vi-sorprenderanno/>]

Ziliani M., Gasparotto S., (2015) Formabilio, come il web ti cambia l’arredamento. Consultabile all’indirizzo: [<http://www.theperfectjob.it/formabilio-come-il-web-ti-cambia-larredamento/>]

Ziliani M., Gasparotto S., (2015) Quirky: il design di tutti! Consultabile all’indirizzo: [<http://www.theperfectjob.it/quirky-il-design-di-tutti/>]

Ziliani M., Gasparotto S., (2015) Bijoux come non li avete mai visti, Emanuela Botter mescola design e artigianato. Consultabile all’indirizzo: [<http://www.theperfectjob.it/emanuela-botter-bojoux-design/>]

Ziliani M., Gasparotto S., (2015) Filippo Fasser produce violini per i migliori musicisti del mondo. Consultabile all’indirizzo: [<http://www.theperfectjob.it/emanuela-botter-bojoux-design/>]

**D.3 Premi e riconoscimenti**

RED DOT DESIGN AWARD 2020 - collezione di sedie Lisa – Produttore Scab Design

ICONIC AWARD 2019 - German Design Council - collezione di sedie Lisa – Produttore Scab Design

GOOD DESIGN AWARD 2019 – The Chicago Atheneum – collezione di sedie Lisa – Produttore Scab Design

GOOD DESIGN AWARD 2019 – The Chicago Atheneum – set posate Audrey – Produttore Pinti 1929

ADA 2018 ARCHIPRODUCTS DESIGN AWARD – collezione di sedie Lisa – Produttore Scab Design

GOOD DESIGN AWARD 2017 – The Chicago Atheneum – collezione di lampade Rever – produttore Wever&Ducrè

Premio CATAS 2005 - Sedia Tiffany – produttore Casprini

ADI DESIGN INDEX 2005 - Collezione accessori da bagno SirBiss – produttore Rapsel

ADI DESIGN INDEX 2002 - Rubinetto Waterpot (con G. Pezzini) – produttore Krover

Premio “TOP-TEN” 1999 - Sedia Gogò – produttore Sintesi

Selezione "COMPASSO D’ORO" ADI 1991 - Accessori per bagno Arca (con M. Campanelli,

M. Bertelli) – produttore Norda

Selezione "COMPASSO D’ORO" ADI 1989 - Contenitore Tappo (con E. Botter) – produttore Norda

Premio “B! COME BAMBINO DESIGN” 1988 - Culla Spazio Nanna – produttore Picci

**E.** **Attività professionale**

**E1. Product design**

dal 1989 a oggi realizza progetti di product design nei settori dell’arredamento, del complemento, dell’illuminazione, del bagno, dell’ufficio, dell’oggettistica, dell’outdoor e della prima infanzia . Ha firmato prodotti per i marchi Alf Dafrè, Allibert, BBB, Bertocci, Calligaris, Casprini, Ciacci, Ciatti, Domitalia, Donati, Ethimo, Flex, [Flou](http://it.wikipedia.org/wiki/Flou), [Flos](http://it.wikipedia.org/wiki/Flos), [Fontana Arte](http://it.wikipedia.org/wiki/Fontana_Arte), Frascio, Geuther, Inglesina, Infiniti, Isa, Krios, Krover, Lanzini, Magis, Modo E Modo, Norda, Olympia, Opinion Ciatti, Pali, Parri, Pedrali, Pinti Inox, Progetti, Rapsel, [Roche Bobois](http://it.wikipedia.org/wiki/Roche_Bobois), Scab Design, Sintesi, Techimpex, Vanini, Wever&Ducré, Views International, Visentin, Zago

**E2. Art Direction**

Dal 2009 ad oggi è art director di Casprini (fino al 2011 assieme a Bruno Rainaldi)

Nel 2011 è art director di [Donati.](https://it.wikipedia.org/wiki/Antonio_Salviati)

Dal 2000 al 2002 è art director di Zago - Tech Chairs

Dal 1997 al 2000 è art director della vetreria [Salviati](https://it.wikipedia.org/wiki/Antonio_Salviati).

**E3. Allestimenti**

Progetta stand, allestimenti e showroom per i marchi Casprini (Saloni del Mobile di Milano, fuorisalone Milano, show room San Giovanni Valdarno), Flex - DORNA (portali di ingresso paddock e paddock MotoGP, totem distribuzione poster team MotoGP), Zago (Orgatec Colonia, Saloni Ufficio Milano), Lanzini (Light and Building Francoforte), Isa Idrosanitaria (Cersaie Bologna)

Nel 2004 cura l’allestimento della mostra antologica “L’ironia e il disincanto” dedicata all’artista e architetto Luigi Fasser presso Palazzo Bonoris a Brescia

**E4. Grafic design**

Realizza cataloghi, brochures, depliant e altri strumenti di comunicazione per Casprini, ISA, Lanzini, Norda, Pali, Views International,Zago.

Progetta e segue la realizzazione dei siti internet per Casprini, ISA,Zago, F orkids.

Realizza cataloghi per mostre

**E5. Scenografie teatrali**

progetta la scenografia delle rappresentazioni teatrali, per la regia di Sara Poli, “Le serve” di Jean Genet, 2005, “Il bavaglio”, di Eric Emmanuel Schmitt, 2006, “Faüstì e Gioita - Leggendo la Leggenda” di Bruna Gozio e Paola Carmignani, 2010.

**F. Partecipazioni a mostre**

2013 “L’empathie ou l’expérience de l’autre”, Biennale internationale Design - Saint-Etienne

2012 (con Selene Tunesi) “Charity Box, Emergency Project for Japan” – Milano

2007 “DESIGNDOLLS - il design italiano per l'UNICEF” - Triennale di Milano

2003 “100 SEDIE” Material Connexion, Salone del Mobile – Milano

2000 “WANDERFUL WORLD”, fiera Expoconfort - Milano

1999 “SEGNALI DI CIBO”, Spazio Quid – Milano, fiera Ambiente - Francoforte

1997 “BAGNO SENZA CONFINI”, spazio Quid - Milano

1997 “DESIGN UNDER 35”, sede ADI - Milano

1994 “L’ORGOGLIO DEL PROGETTO”, Spazio Magolfa - Milano

**G. Interventi recenti a convegni, seminari, incontri**

2019

Relatore con Silvia Gasparotto alla conferenza internazionale “A World in Transition. In-between Performing Arts and Migration” presso DAMSLab, Bologna, all’interno delle giornate di "Atlas of Transitions Biennal / HOME", festival promosso da ERT nell'ambito del progetto europeo Atlas of Transitions, programma Creative Europe dell'Unione Europea.

2018

Conferenza tenuta all’interno del ciclo di incontri organizzati dal Rotary club di Treviso con una relazione su “Al riparo dalla Tempesta - design for migration – il design thinking nei progetti realizzati nel laboratorio di product design dell’università di design di San Marino”

2016

Relatore all’evento “The perfect Job – my work, my life, my passion” con un intervento su “sharing design e design thinking, una nuova visione per le professioni creative” presso Nuova Stazione Metropolitana di Brescia

2015

Relatore al seminario nazionale ILPO “Pure” presso Sede Unindustria di Bologna con intervento dal titolo “Good design 2.0 – quali prospettive”

2014

Conferenza dal titolo “Su e giù per le antiche scale” per il ciclo “Alla Castiglioni” presso DesignLibrary - I giovedì del Design – Milano

2014

Intervento in occasione della presentazione del volume “Design for 2014” presso DIN Design IN - Milano

2014

Presentazione della propria poetica progettuale in un incontro con Giorgio Tartaro nella puntata numero 19 della trasmissione TV “Design Star[t]” – ADA Channel

2013

Confronto pubblico con Massimo Banzi dal titolo “designer e maker” all’interno del ciclo “talking design” organizzato dalla facoltà di design dell’università di San Marino