

## Daniele Tabellini, curriculum vitae 2020

### Art director

#### Consulente art director, Lcd Firenze da novembre 2013 a settembre 2020, Firenze

Sono responsabile di numerosi progetti che seguo dalle fasi di ricerca alla produzione. Curo i rapporti con la committenza e coordino e organizzo il lavoro dello studio e dei molti collaboratori, che in parte seleziono. Supervisiono il lavoro di UX/UI design e sviluppo di tutti i progetti di interaction design.

Progetti selezionati:

- art director e project leader per i siti web **manifatturatabacchi.com** e **proviaggiarchitettura.com**, rilasciati a inizio 2019 e sviluppati in WP5;
- sono responsabile della stesura della proposta vincente per la gara “*Modello di sito web per le scuole italiane*” per il **Team per la Trasformazione Digitale, Presidenza del Consiglio dei Ministri**;
- art director e project leader per il design della nuova rete web del **Comune di Firenze**, Lcd vince la gara nel 2017, progetto rilasciato nel 2018;
- come membro dello *Steering Committee* per la stesura e il mantenimento delle *Linee Guida di design per il web della PA*, coordino il design e lo sviluppo dei primi siti web compliant: **governo.it**, **funzionepubblica.gov.it**, **bandaultralarga.italia.it** e **infratelitalia.it**;— firmo come art director l’identità del marchio biologico **Alce Nero**, le campagne adv 2015–16 e 2016–17 e la regia dello spot TV;
- ho progettato e supervisionato molti progetti di identità di marca, segnalo l’identità generativa per **GAL Hassin Parco Astronomico** in Sicilia e l’immagine del tre stelle Michelin **Enoteca Pinchiorri**;
- ho progettato i cataloghi e il sistema di wayfinding per gli uffici e gli spazi di produzione di **B&C Speakers**;
- ho progettato il digital storytelling *Cibo Vero* by **Alce Nero**, Honorable Mention at the Compasso d’Oro International Award 2015.

#### Consulente UI designer, Team per la Trasformazione Digitale, Presidenza del Consiglio dei Ministri

da gennaio a settembre 2018, da remoto

Come consulente mi occupo di UI e product design per alcuni ambiziosi progetti di trasformazione digitale del Governo italiano.

- **DAF - Data Analytics Framework Italia** (poi **PDND**), UI e product design della dashboard cloud ufficiale per accedere, e manipolare, grandi quantità di archivi di dati del sistema Italia, aperti e non;
- **modello per il sito web di un Comune**, art direction e UI design, supervisione e cura delle relazioni con il Comune di Firenze per l’implementazione di vari cicli di test di usabilità;
- **wireframe e UI kits da Designers Italia**, aggiornamenti, test e implementazioni per i nuovi kit rilasciati a fine 2018 su **designers.italia.it**

#### Creative director, nasonero.studio da gennaio 2003 – in corso, Roma, Barcellona, Crespina (Pisa) e Firenze

Come libero professionista mi occupo di invenzione e progettazione per la comunicazione visiva e l’arte, prima individualmente poi dal 2009 con lo studio di consulenza che ho co-fondato con mia moglie, la design manager, curatrice d’arte ed educatrice **Erika Gabbani**.

- Nel 2019 per Dinamo Digitale curiamo l’analisi, i workshop con gli stakeholder e la progettazione UX e UI per la nuova piattaforma digitale dell’**Università di Siena OrientarSI**;
- progetto la grafica, l’identità e la cartellonistica, per **Istoreco Livorno**, dei luoghi della resistenza al nazi-fascismo nella provincia di Livorno;
- ho progettato la grafica e l’identità di: eventi come *Loghi d’Italia*, *Storie dell’arte di eccellere*, **Patrocinato dal Presidente della Repubblica** a Castel Sant’Angelo, Roma, i festival **Cart e Drawing(a)live**, i progetti internazionali *Drive Me* di **Smart** e *Nightology* di **J&B**, la proposta di comunicazione *B-Therapy* per **Breil Milano**; progetti di pubblicazioni come il freepress più letto dagli studenti *Tribù* e quattro edizioni dell’agenda omonima per **Smemoranda**, **Il Riformista** e **Studenti Media Group**, la rivista d’arte e design **GRAB Magazine**. Per molti di questi progetti ho curato l’art direction coordinando poi la produzione e sviluppo;

— ho disegnato loghi per molte aziende, software, eventi, organizzazioni, istituzioni e professionisti;  
— ho progettato visual e UI design di premiati progetti di web design avanzato, come il sito d'arte *Enizyme* per **ENI**, la proposta vincente per la gara del **sito corporate ENI** per **Dnsee**, i primi siti web italiani per i canali **Cult-TV** e **A1 AdventureOne**, e il **Fotografia Festival Rome '07**;  
— ho realizzato illustrazioni e immagini per marche internazionali come **Cirio**, **Adidas**, **J&B** e **Smart**. Ho realizzato immagini pro-bono per progetti culturali e sociali, di recente per alcuni libri pubblicati da **Quodibet edizioni** e **design.UNIRSM**, per “*Atlante Nucleare*”, “*Il PCI nella storia d'Italia*” e per il “*Libro per la Paz en Darfur*” per **Amnesty International**.

### **Associated art director, ROJO (Sintonison)**

dal 2003 al 2008, Roma, Barcellona, Crespina (Pisa)

Rappresento in Italia gli interessi della leggendaria rivista spagnola. Curo numerosi eventi e partecipo a molti progetti internazionali al confine tra arte e comunicazione.

— Sono stato artista negli **Artstorm**, team di artisti da tutto il mondo al lavoro improvvisamente per **Indian Jeans** in luoghi come la fiera **Bread & Butter** a Berlino e la **Fundación Palo Alto** a Barcellona.

### **Deputy creative director, E-Tree Spa (Etnoteam)**

da maggio 2001 a settembre 2002, Roma

Coordino il lavoro di illustratori, designer e sviluppatori. Curo decine di progetti di comunicazione, web design e multimedia avanzato, per clienti come **Ducati**, **Moschino**, **Alessi**, **Mastercard** e **Ferrari**.

— Mi occupo di R&D sulle interfacce digitali e l'uso della tecnologia Flash per inventare nuovi paradigmi di fruizione e storytelling.

### **Creative director, Fantastificio (E-Tree Spa/Etnoteam)**

da aprile 2002 ad agosto 2002, Treviso

Sono responsabile dell'identità visiva della startup. In fase di lancio coordino un team con alcuni dei più innovativi multimedia designer italiani.

### **Interaction designer e Flash evangelist, E-Tree**

da settembre 2000 a maggio 2001, Treviso

E-Tree, creatura di Riccardo Donadon, era la prima *webagency* per crescita e innovazione in Italia. Ideo la creatività e curo decine di progetti di web design e multimedia per clienti come **BNL**, **Etnoteam**, **3**, **Zed**, **Venice Airports**, **Benetton** e **Luxottica**.

— Con Francesco Buso curo l'identità digitale di E-tree *The No Sleeping Company* e vinco la prima edizione di OFFF 2001 a Barcellona con il documentario interattivo *Mad About You*.

### **Apprendista, Oriano Niccolai**

dal 1997 al 1999, Livorno

Affianco lo storico grafico livornese Oriano Niccolai. Insieme curiamo progetti pro-bono per il PdS, i DS, la Provincia e il Comune di Livorno.

### **Più**

dal 1982 al 1998, Livorno

— Primo progetto di marchio, 1998 — Ho pubblicato il primo sito internet, circa 1996 — Ho usato per la prima volta un browser, circa 1995, ho 20 anni — Ho trovato un libro perduto scritto in Bagitto nel 1993 — Ho usato per la prima volta un software di grafica, Deluxe Paint, circa 1990, ho 15 anni — Ho acceso il mio primo computer, un Commodore 64, a natale 1982, ho sette anni e mezzo.

### **Keyword**

efficacia, semplicità, innovazione, intelligenza, ricerca, cura

### **Skill**

- Creative Direction, Art Direction, Project Leading
- Graphic Design, Logo/Brand Design, Environmental Design, Infographic Design, UX/UI Design, Web Design
- Open Source, Open Data

- Explorative Programming, Creative Coding, Hacking, Physical Computing
- Illustration, Drawing, Painting, Installations, Performance, Curatorship

#### Software, selezione

- Art Direction: Adobe Creative Cloud, Google Apps, Trello, Slack, Keynote, Final Cut, Blender
- Interaction Design: Sketch, Principle, Invision
- Coding/Hacking: Processing, P5.js, MI5, Three.js, Git, Github/Bitbucket/Gitlab, HTML, CSS, SASS, XML, JSON, Markdown, PHP, JS, JQuery, Atom, Arduino

#### Lingue

Italiano, inglese, spagnolo

#### Premi

**2016** Primo premio competizione curata dall'AIAP "Un logo per l'Osservatorio Astronomico GAL Hassin di Isnello"

**2015** Compasso d'Oro International Award – Honorable Mention

**2007** eContent Award Italy, premio Best eEntertainment

**2005** Netdiver – BOTY – Best of the Year

**2003** Adbusters – Mini-doc award – terzo premio

**2001** OFFF – Barcellona – cat. Documentary – primo premio

#### Docenza

#### Docenze universitarie, design.UNIRSM - Laurea magistrale in Design dell'Università della Repubblica di San Marino

dal 2013 – in corso, San Marino

— A conclusione del percorso di studi magistrali in design lo studente acquisisce competenze per l'ideazione, la gestione ed il racconto di progetti complessi open source, e per l'utilizzo dei linguaggi e piattaforme di prototipazione e versioning Git/Github, Processing, P5js/MI5/Javascript e Arduino

[A/A 2020-21](#) · *Untitled intelligent machines*. Professore a contratto in *Laboratorio design dei sistemi* (ICAR/13), 2° anno della Laurea magistrale, 100 ore/8 crediti

[A/A 2019-20](#) · *Untitled intelligent machines*. Professore a contratto in *Laboratorio design sistemi interattivi per informazione* (ICAR/13), 2° anno della Laurea magistrale, 100 ore/8 crediti

[A/A 2015-16](#), [A/A 2016-17](#), [A/A 2017-18](#) e [A/A 2018-19](#) · *Making visible, expressive computational approaches to meaning*. Professore a contratto in *Laboratorio design sistemi interattivi per informazione* (ICAR/13), 2° anno della Laurea magistrale, 100 ore/8 crediti

[A/A 2014-15](#) · *Data, art & meaning*. Professore a contratto in *Laboratorio Interaction Design 2* ((ICAR/13), 2° anno della Laurea magistrale, 100 ore/8 crediti

[A/A 2013-14](#) · *Generative Design Drawing*. Professore a contratto in *Sistemi di Elaborazione dell'Informazione* (ICAR/17), 2° anno della Laurea magistrale, 100 ore/8 crediti

— Sono relatore delle Tesi magistrali in Design:

- Pistillo, Grazia. Correlatore Francesco Mantovani. *V-typo. Animate meanings. Inserti testuali cinematografici intelligenti. Da Saul Bass ai caratteri variabili. Ambiti di applicazione e progetti*, 2020.
- Trotta, Irene. *Cartografia digitale e indagine etnografica di comunità online*, 2018
- Chiti, Francesco. *IDA: Inclusive Digital Assistant. Design open source di assistente digitale per la didattica inclusiva di studenti con DSA*, 2018
- Lipari, Caterina. *Open Phyto. Design di sistema open source per l'interazione e l'espressione con il mondo delle piante*, 2017
- Scandura, Claudia. *Carta digitale. Il design dei libri interattivi nei nuovi scenari elettronici e computazionali*, 2017

— Una lista completa di attività e pubblicazioni è disponibile su richiesta.

#### Attività artistica

Dal 2000 firmo progetti d'arte punk-post-contemporanea come Fupete, dal 2004 insieme a Erika Gabbani. Con all'attivo mostre personali da Città del Messico a Parigi, installazioni e performance in importanti musei internazionali, nel 2017 diamo vita al nuovo progetto **Teller & K**.

### **Monografie (libri d'arte)**

Fupete. *Punkie Totalista*, Barcellona: ROJO/ Sintonison, 2008, ISBN 978-84-6121-408-2

Fupete e Jacklamotta. *Animal Collective*, Roma: Drago, 2008, ISBN 978-88-8849-323-7

### **Attività di insegnamento**

Tengo corsi e seminari sulla creatività, l'innovazione digitale e il progetto, per aziende, istituzioni e università, di recente per **IED Master Milano** (2019), **LUISS Roma** (2016), **IUAV Venezia** (2016), **Venis** (2017) e **B&C Speakers** (2019). Tengo regolarmente workshop sul disegno, il pensiero creativo e le tecnologie digitali per le arti performative, per bambini e adulti, in Italia e all'estero, tra gli altri **Centro Pecci** (2009), **IED Roma** (2012), **Centro Escuela de Diseño Mexico City e Oaxaca** (2012) e l'**Accademia di Belle Arti di Urbino** (2012).

*Crespina Lorenzana, 5/10/2020*

*Autorizzo al trattamento dei miei dati personali Legge D.lgs. 196/03*