

Silvia Sfligiotti

profilo

Sono una graphic designer, docente e critica.

Ho studiato alla Scuola Politecnica di Design di Milano, e più recentemente ho conseguito il Diplôme Design Graphique (Master) presso l'Ensad - École nationale supérieure des Arts Décoratifs di Parigi.

Dopo diverse esperienze professionali, nel 2005 insieme a Raffaella Colutto ho fondato Alizarina, uno studio di comunicazione visiva. Dal 2023 lavoro come designer indipendente nel campo dell'editoria e della comunicazione culturale.

Ho un'ampia esperienza di insegnamento in scuole e università italiane e internazionali : attualmente insegno presso ISIA Urbino, Università della Repubblica di San Marino e Scuola Politecnica di Design di Milano. Ho tenuto corsi, lezioni e workshop in università come la Libera Università di Bolzano, SUPSI (CH), VDA Accademia d'arte di Vilnius (LT), Goldsmiths College (UK), Ensad Paris (FR).

La mia ricerca si concentra sulla storia e critica del graphic design e sulla didattica del design da una prospettiva somatica ed esperienziale.

Ho curato mostre e pubblicazioni, la più recente delle quali è *La questione moderna in Europa. 1923-1948. Antologia di cultura grafica vol. 1*, insieme ad Alessandro Colizzi e Carlo Vinti, edita da Lazy Dog nel 2023. Dal 2012 al 2017 ho co-diretto la rivista «Progetto grafico», edita da Aiap.

I am a graphic designer, educator and design critic.

I studied at the Scuola Politecnica di Design in Milan, and more recently I obtained the Diplôme Design Graphique (Master) from Ensad - École nationale supérieure des Arts Décoratifs in Paris.

In 2005, along with Raffaella Colutto, I founded Alizarina, a Milan- based visual communication studio. Since 2023 I work as an independent designer in the fields of corporate and cultural communication and publishing.

I have extensive teaching experience in Italian and international schools and universities: I currently teach at ISIA Urbino, University of the Republic of San Marino and Scuola Politecnica di Design in Milan. I held courses, lectures and workshops at universities such as the Free University of Bolzano, SUPSI (CH), VDA Academy of Art Vilnius (LT), Goldsmiths College (UK), Ensad Paris (FR).

My research focuses on graphic design history and criticism, and on design education from a somatic and experiential perspective.

I curated several exhibitions and publications, the most recent of which is *La questione moderna in Europa. 1923-1948. Antologia di cultura grafica vol. 1*, along with Alessandro Colizzi and Carlo Vinti, published by Lazy Dog in 2023. From 2012 to 2017 I co-edited the magazine «Progetto grafico», published by Aiap.

Silvia Sfligiotti

Esperienza accademica

- 2022-23 Visiting lecturer
History of Graphic Design
SUPSI, Mendrisio (CH), Bachelor Comunicazione Visiva
- 2022 Visiting lecturer (Erasmus+)
Ensad, Pargi (FR), Dipartimento Design Graphique et Multimédia
- 2018- Docente a contratto
Storia delle comunicazioni visive
Università della Repubblica di San Marino
BA Design.
- 2012- Docente a contratto
Cultura della grafica e del design, ISIA Urbino
Triennio in Progettazione grafica e comunicazione visiva
Biennio in Comunicazione e design per l'editoria
- 2004- Docente a contratto
History of Visual Design e Design interventions
Scuola Politecnica di Design SPD, Milan (Italy)
Master Visual Design
- 2013-18 Docente a contratto
Graphic Design Theory and History
Scuola Politecnica di Design SPD, Milan (Italy)
One year (foundational) programme in Visual Design
- 2014-15 Docente a contratto
Tecniche di produzione grafica, ISIA Urbino
Biennio in Comunicazione e design per l'editoria
- 2014-15 Visiting lecturer
VDA, Accademia d'arte di Vilnius (LT)
BA Graphic Design, MA Graphic Design
- 2011-2013 Visiting lecturer e relatrice di tesi
History of Graphic Design
SUPSI, Lugano (CH), Bachelor Comunicazione Visiva

Dall'anno accademico 2008-2009 ho tenuto lezioni e workshop in corsi di laurea di primo e secondo livello in Italia (Politecnico di Milano, Libera Università di Bolzano, IUAV Venezia, Accademia Carrara di Bergamo, Accademia d'arte di Firenze, Università degli Studi di Udine, Università degli studi di Trieste), Francia (Ensad), Regno Unito (Goldsmiths) nell'ambito della tipografia, della progettazione grafica e della storia del graphic design.

Silvia Sfligiotti

Esperienza di lavoro

- 2005-2023 Fondatrice e art director, Silvia Sfligiotti Visual design & Research, Milan
- 2017- Fondatrice, es_ design somatics, Milano
Progetto indipendente che offre workshop, podcast e articoli per lo sviluppo della consapevolezza somatica nel campo del design.
- 2005-2023 Co-fondatrice, Alizarina, Milan
Studio di comunicazione visiva che opera nei settori dell'edotiria, della comunicazione istituzionale e di eventi culturali, che collabora con clienti come il Museo del Teatro alla Scala, Fedrigoni Papers e Danese Milano.
www.alizarina.net
- 2015-2017 Direttrice responsabile della rivista «Progetto grafico», Milan-Rome
- 2012-2017 Co-direttrice editoriale della rivista «Progetto grafico», Milan-Rome
- 1997-2005 Co-fondatrice, Bianca graphic design, Milan
- 1990-1997 Graphic designer, G&R Associati, Milan
- 1988-1990 Graphic designer, Elena Camilla Masciadri Studio, Milan

Attività specialistiche

- 2021- Consulente per lo sviluppo di un nuovo corso di studi, AFOL Metropolitana & Fondazione I-crea
- 2021- Coordinatrice del gruppo di lavoro *IDA. Indagine sugli archivi digitali per la comunicazione visiva*, ISIA Urbino
- 2021- Membro del gruppo di ricerca internazionale *Actuar en la emergencia. Repensar la agencia del diseño durante y después la COVID-19*, ISIA Urbino
- 2008-2022 Coordinatrice del Master in Visual Design Scuola Politecnica di Design SPD, Milano
- 2018-2020 Valutatrice esterna per progetti di ricerca, HES-SO (CH)
- 2007-2020 Curatrice, *Design Talks* lecture series, Scuola Politecnica di Design SPD, Milan
- 2019 Co-curatrice, *Giovanni Mulazzani. L'illustrazione al centro, Urbino* (con Marta Sironi)
- 2018 Reviewer, «AIS Design Journal»
- 2016-17 Collaboratrice del direttore per le relazioni esterne, ISIA Urbino
- 2017 Co-curatrice, *Wallflowers*, Milan, 2017 (con Raffaella Colutto)

Silvia Sfligiotti

- 2015-16 Collaboratrice del direttore per la revisione del curriculum MA Comunicazione e design per l'editoria, ISIA Urbino
- 2010 Co-curatrice, *Open projects*, Festival de l'affiche et du graphisme, Chaumont (with Cristina Chiappini)
- 2008-2009 Co-curatrice, *Italic 2.0*, Turin and Rome, 2008; Naples 2009 (with Marta Bernstein and Luciano Perondi)
- 2008 Co-curatrice, *Multiverso*, Icoграда Design Week Turin 2008 (with Cristina Chiappini)
- 2002 Co-curatrice, *Italic 1.0*, Rome 2002

Supervisione di tesi

Ho supervisionato tesi di laurea in comunicazione visiva presso ISIA Urbino, Libera Università di Bolzano, SUPSI Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana e tesi di laurea magistrale presso ISIA Urbino. Nel 2021 sono stata consulente esterna per tesi di laurea magistrale presso la Aalto University Visual Communication Design - Art and Media.

Giurie di premi

- 2008-2015 Jury member, European Design Awards
- 2014 Jury member, 24th Poster Biennial, Warsaw
- 2010 Jury member, Fedrigoni Top Award

Attività editoriali

- 2021- Curatrice, collana *Antologia di cultura grafica*, Lazy Dog Press (con Alessandro Colizzi)
- 2018- Membro del comitato editoriale, *Civiltà del libro*, Biblion Editore
- 2013-2019 Consulente editoriale e traduttrice per pubblicazioni sul design, Zanichelli Editore, Bologna (Italy)
- 2015-2016 Membro del comitato editoriale, *SettantaCento*, book series, ISIA Urbino/Aiap
- 2015-2017 Contributing editor per la pubblicazione *365 Typo*, Paris-Prague.
- 2007-2011 Membro del comitato di redazione di «Progetto grafico», Roma
- 2009 Consulente della rivista *étapes* per il numero sulla grafica italiana (n.169-2009).

Silvia Sfligiotti

Partecipazione a mostre di grafica

- 2023 *28ma Biennale internazionale del poster*. Accademia di belle arti di Varsavia, Polonia.
- 2023 *Centrum Zywe. XV lat CSW Znaki Czasu w Toruniu. Prace z kolekcji CSW (Living Centre. 15 years of the CSW Znaki Czasu in Torun. Works from the CCA collection)*. CSW Znaki Czasu Torun, Polonia
- 2023 *Oh Jacno! 20 graphistes, 20 affiches*, a cura di Philippe Delangle. TNP Villeurbanne
- 2016 *Signs. Italian contemporary graphic design*, a cura di Francesco Dondina. Base, Milano
- 2016 *High Up. Graphic Design Around Town*, a cura di Marina Pugliese e Geoff Kaplan, Milan-San Francisco
- 2013 *Italian Poster Biennial*, Finale Ligure
- 2013 *4° Plaster festival*, CSW Torun, Polonia
- 2013 *Grafici mobili, 121+*, Milano
- 2011 *Contemporary Italian Social and Cultural Communication Design*, a cura di Cristina Chiappini e Alexandra Sankova, Macro La Pelanda, Rome; Krasny Oktyabr Gallery, Mosca.
- 2011 *150x150x150*, a cura di Mario Piazza, Graphic Fest, Civitanova Marche)
- 2011 *La mano del grafico*, a cura di Pietro Corraini, Villa Necchi Campiglio, Milano
- 2010 *Spaghetti Vespa Typography*, a cura di Antonino Benincasa, Budapest Design Week (HU)
- 2008 23ma Biennale della grafica di Brno, Moravska Galerie, Brno (CZ)
- 2004 21ma Biennale della grafica di Brno, Moravska Galerie, Brno (CZ)

Conferenze

- 2017 Membro del comitato scientifico, Conferenza internazionale interdisciplinare "Immagini?", Free University of Bolzano/Bozen, Faculty of Education, Brixen, november 2017
- 2008 Coordinatrice scientifica, "Multiverso" international conference, Icograda Design Week Turin 2008 (with Cristina Chiappini)

Silvia Sfligiotti

Riconoscimenti

Selezionata per la 28ma Biennale internazionale del poster di Varsavia, 2023

ADI Design Index 2015, 2004, 2003, 2000.

Selezionata per la 23ma Biennale della grafica di Brno, 2008.

Selezionata per la 21ma Biennale della grafica di Brno 2004.

Lingue

Italiano:	lingua madre
Inglese:	C2
Francese:	C1
Tedesco:	B1

Silvia Sfligiotti

Lista delle pubblicazioni / Publications list

Publications in international scientific journals

Sfligiotti S., *Tracce nomadi/Nomadic traces, interview to Huda Smitshuizen AbiFarès*, «Progetto grafico 32», pagg. 24-34, 2017.

Sfligiotti S., *Tassonomia del designer/Taxonomy of the designer*, «Progetto grafico 31», pagg. 50-60, 2017.

Sfligiotti S., *Più immagini per tutti?/More images for everybody?*, «Progetto grafico 30», pagg. 103-109, 2016.

Sfligiotti S., *Essere altrimenti/Being otherwise, interview to Sheila Levrant de Bretteville*, «Progetto grafico 29», pagg. 144-153, 2016.

Lorusso S., Sfligiotti S., *Atti pubblici. Rassegna non definitiva di tipologie contemporanee di pubblicazione/Public acts. A non definitive review of contemporary publishing options*, «Progetto grafico 28», pagg. 8-27, 2015.

Sfligiotti S., *Tra le pieghe: la struttura nascosta/Between the folds: hidden structure*, «Progetto grafico 26», pagg. 92-99, 2014.

Sfligiotti S., *«La collezione è di tutti»/«It's everyone's collection»*, «Progetto grafico 23», pagg. 40-41, 2013.

Sfligiotti S., *Nel tempo/Over time*, «Progetto grafico 23», pagg. 142-149, 2013.

Brovelli S., Farrauto L., Sfligiotti S., *La grafica è un luogo comune/ Graphic Design is a Commonplace*, «Progetto grafico 22», pagg. 10-17, 2012.

Sfligiotti S., *Un cantiere aperto/An Open Construction Site*, «Progetto grafico 22», pagg. 40-49, 2012.

Brovelli S., Sfligiotti S., *In un luogo preciso: Lupo & Burtscher & Lungomare/In a Precise Place: Lupo & Burtscher & Lungomare*, «Progetto grafico 22», pagg. 58-63, 2012.

Sfligiotti S., *Le ragioni per pubblicare. Un'indagine tra i periodici europei*, «Progetto grafico 20», pagg 84-87, June 2010

Sfligiotti S., *Sovvertire la rappresentazione dello spazio urbano, intervista a Sebastien Thiery*, «Progetto grafico 20», pagg 108-109, June 2011.

Sfligiotti S., *The transformer*, «Progetto grafico 18», pagg 58-61, September 2010.

Sfligiotti S., *European Design Awards*, «Progetto grafico 18», pagg 148-155, September 2010.

Sfligiotti S., *L'utilizzatore finale non è perseguibile. Progettare per, con o contro l'utente?*, «Progetto grafico 17», pagg 16-21, April 2010.

Sfligiotti S., *Il Piccolo Teatro di Milano, with interviews to Massimo Vignelli and Emilio Fioravanti*, «Progetto grafico 14-15», pagg 124-131, June 2009.

Silvia Sfligiotti

Research output list

Sfligiotti S., *Progetti europei contemporanei per il teatro*, «Progetto grafico 14-15», pagg 124-131, June 2009.

Bernstein M., Perondi L., Sfligiotti S., *Fare Italic 2.0*, «Progetto grafico 14-15», pagg 184-187, June 2009.

Sfligiotti S., *Icograda Design Week Torino Multiverso. Un reportage dietro le quinte*, «Progetto grafico 14-15», pagg 222-235, June 2009.

Sfligiotti S., *Le regole del gioco. Luna Maurer e il Conditional design*, «Progetto grafico 14-15», pagg 260-263, June 2009.

Peer-reviewed books and monographs

Brovelli S., Marzotto C., Sfligiotti S. (eds), *Qui, Altrove/Here, elsewhere*. Monographic issue of «Progetto grafico», 32 (autumn 2017).

Marzotto C., Pierini J., Sfligiotti S. (eds), *Intorno al corpo/Around the body*. Monographic issue of «Progetto grafico», 31 (spring 2017).

Digregorio M.R., Lorusso S., Sfligiotti S., Vittori S. (eds), *Pubblicare/Publishing*. Monographic issue of «Progetto grafico», 28 (autumn 2015).

Brovelli S., Marzotto C., Sfligiotti S. (eds), *Tracce/Traces*. Monographic issue of «Progetto grafico», 26 (autumn 2014).

Brovelli S., Farrauto L., Sfligiotti S. (eds), *Spazio comune / Common space*. Monographic issue of «Progetto grafico», 22 (autumn 2012).

Peer-reviewed conference papers

Sfligiotti S., Vendetti A., *Propaganda tipografica. La promozione dei caratteri Nebiolo tra il 1926 e il 1952*. «Nebiolo Type Foundry. 1878-1978. New Critical Assessments» conference proceedings, Torino, Castello del Valentino, September 16-17, 2021, Lazy Dog, 2023.

Devecchi A., Sfligiotti S., *L'educazione somatica come modello*, ARTEDU 2021 conference proceedings, Free University of Bolzano-Bozen, Bressanone-Brixen 11 giugno 2021, Franco Angeli, 2022.

Sfligiotti S., *Why we need more somatic culture in design*, Proceedings of the Cumulus Roma 2020 Conference | Design Culture, 2021.

Sfligiotti S., *Out of Scale, Out of Context. The Use of Images in the Teaching of Graphic Design History*, International and Interdisciplinary Conference “Immagini? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology”, Brixen, Italy, 27–28 November 2017.

Contributions to books

Sfligiotti S., *I tempi della scrittura. La temporalità resa visibile in alcune pratiche del graphic design contemporaneo*, in “Scritture per immagini”, «Il Verri n. 53», ottobre 2013.

Sfligiotti S., *Open Projects*, introduction, in: Chiappini C., Sfligiotti S., *Open projects: des identités non standard*, pagg. 8-11, Pyramyd, 2010

Sfligiotti S., *Being in the World. Some approaches to graphic design in Italy towards the end of 2011*, in: Camuffo G., Dalla Mura M. (eds), *Graphic Design Worlds/Words*, pagg. 93-97, Electa/La Triennale di Milano, 2011

Sfligiotti S., *Aldo Novarese*, essay, in: Aldo Novarese, *El signo alfabético*, pagg. VII-XXVII, Campgràfic, 2009

Sfligiotti S., *How to get lost without moving*, in: Gardener D., Wilkinson A. (eds.), *The ways by which we find our way*, Waikato Institute of Technology, 2008

Sfligiotti S., *Caratteri su misura*, in: Bernstein M., Perondi L., Sfligiotti S. (eds.), *Italic 2.0, Contemporary type design in Italy*, pagg. 89-125, De Agostini, 2008

Sfligiotti S., *Progetti autonomi*, in: Bernstein M., Perondi L., Sfligiotti S. (eds.), *Italic 2.0, Contemporary type design in Italy*, pagg. 127-153, De Agostini, 2008

Presentations at international conferences

- 1.10.2022 *Innovative and inclusive educational methods*, panel discussion (with L. Baumgarten, N. Chemotti, N. Paim), «How to...» PNA conference, ISIA Urbino
- 17.09.2021 *Propaganda tipografica. La promozione dei caratteri Nebiolo tra il 1926 e il 1952.* (with A. Vendetti). «Nebiolo Type Foundry. 1878-1978. New Critical Assessments» Conference, Torino, Castello del Valentino
- 10.06.2021 *Why we need more somatic culture in design*, Design Culture(s), Cumulus Conference, Roma
- 28.10.2017 *Out of Scale, Out of Context. The use of images in the teaching of graphic design history*, international interdisciplinary conference “Immagini?”, Free University of Bolzano/Bozen, Faculty of Education, Brixen
- 1.6.2016 *High Up. Graphic Design between Milan and San Francisco*, California College of the Arts, San Francisco

Silvia Sfligiotti

Research output list

- 24.11.2013 *Will happiness find me? Frequently asked questions about (graphic) design*, international conference, “Design (r)evolution”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warsaw (PL).
- 24.5.2013 *Alizarina. Based on true stories*, (with Raffaella Colutto), conference “Together or Apart”, 4th Plaster Festival, CSW Torun (PL)
- 17.3.2011 *Useful to whom?* International seminar “The ethics of graphic design?”, University College London
- 26.11.2010 *Behave! Designing for, with or against users?*, international conference “La città senza nome”, Triennale di Milano,
- 29.5.2010 *Open Projects*, “Archives: Emprunts Empreintes, Inventaire Invention”, Festival de l’affiche et du graphisme, Chaumont, France.

Other publications

Ciaponi F., Sfligiotti S. (eds.), *Controculture* (Antologia di cultura grafica vol.2), Milan: Lazy Dog Press, (forthcoming, February 2024)

Sfligiotti S., *New perspectives on Die neue Typographie*, Fontstand News, 20 June 2023

Colizzi A., Sfligiotti S., Vinti C. (eds.), *La questione moderna in Europa. 1923-1948* (Antologia di cultura grafica vol.1), Milan: Lazy Dog Press, 2023

Sfligiotti S., *A matter of taste. Italy’s typographic modernism under fascism*, Fontstand News, 26 July 2022

Fornari D., Sfligiotti S. (eds.), *Giovanni Anneschi da 80 a ∞*. Milan: self-published, 2019

Sfligiotti S. (2019). *Somatico*. In Fornari D., Sfligiotti S (eds.), *Giovanni Anneschi da 80 a ∞*. Milan: self-published, 2019

Sfligiotti S. (2019). *La notte dei timbrini*. In Fornari D., Sfligiotti S (eds.), *Giovanni Anneschi da 80 a ∞*. Milan: self-published, 2019

Sironi M. , Sfligiotti S., *Giovanni Mulazzani, l’illustrazione al centro. Editoria pubblicità e animazione*, Mantova: Corraini, 2019

Sfligiotti S., *Excess Strategy, Hansje van Halem*, Eye n.98, Spring 2019.

Sfligiotti S., *La double vie des graphistes*, «étapes 191», pagg 30-37, April 2011.

Chiappini C., Sfligiotti S., *Open projects: des identités non standard*, Paris: Pyramyd, 2010

Sfligiotti S., *Nouveaux caractères italiens*, «étapes 169», pagg 28-35, June 2009.

Sfligiotti S., *FM Milano*, «étapes 169», pagg 44-49, June 2009.

Bernstein M., Perondi L., Sfligiotti S. (eds.), *Italic 2.0, Contemporary type design in Italy*, Novara: De Agostini, 2008