

Silvia Sfligiotti

Graphic designer, docente e critica. Nata a Milano nel 1967, dopo gli studi alla Scuola Politecnica di Design collabora con alcuni studi milanesi; nel 1990 inizia una lunga collaborazione con Giorgio Fioravanti (G&R Associati); inizia l'attività in proprio nel 1996.

Nel 2005, con Raffaella Colutto, fonda Alizarina, uno studio che realizza progetti per editoria, comunicazione aziendale ed eventi culturali integrando carta stampata, media digitali e grafica applicata agli ambienti.

I suoi progetti sono stati selezionati per pubblicazioni e mostre internazionali di design (tra cui la Biennale della Grafica di Brno 2004 e 2008, 20° Compasso d'Oro ADI, 4° Plaster Festival, Italian Poster Biennial 2013). Nel 2014 il lavoro di Alizarina è stato esposto in una mostra monografica nell'ambito del 4° Plaster Festival, presso il CSW – Centro d'arte contemporanea di Torun, Polonia.

Dal 1994 svolge attività di insegnamento. Attualmente è docente all'ISIA di Urbino, all'Università della Repubblica di San Marino e alla Scuola Politecnica di Design di Milano, dove svolge anche il ruolo di coordinatrice del Master in Visual Design. Ha insegnato alla Libera Università di Bolzano, alla SUPSI di Lugano e alla VDA – Accademia d'Arte di Vilnius. Ha tenuto lezioni in diverse scuole e università italiane e straniere ed è stata relatrice in convegni italiani e internazionali.

Accanto all'attività di progettista, dal 1997 scrive di comunicazione visiva, pubblicando libri e articoli e curando mostre.

Nel 2008, insieme a Cristina Chiappini, è stata coordinatrice scientifica della conferenza internazionale e della mostra *Multiverso*, nell'ambito di Icoграда Design Week Torino (icogradadesignweektorino.aiap.it).

Nel 2010 ha curato, con Cristina Chiappini, il libro *Open Projects: des identités non standards* e la mostra omonima presentata al 21° Festival international de l'affiche et du graphisme de Chaumont. Nel 2019 con Marta Sironi ha curato il libro e la mostra *Giovanni Mulazzani. L'illustrazione al centro* (Urbino, Casa Raffaello).

Dal 2012 al 2017 è stata condirettrice della rivista *Progetto grafico*, prima con Riccardo Falcinelli e poi con Davide Fornari; suoi articoli sono stati pubblicati su *Abitare, étapes, Eye, Pulp, Typo*. È stata membro della giuria agli European Design Awards dal 2008 al 2014, alla 24ma Biennale Internazionale del Poster di Varsavia nel 2014 e ai Top Awards Fedrigoni nel 2010.

Nel 2017 ha avviato un progetto di ricerca nel campo della pedagogia somatica, unendo il suo interesse per la pedagogia del design alla sue esperienze nel campo della danza, dell'improvvisazione e del movimento somatico.

Silvia Sfligiotti
lista delle pubblicazioni

1. libri

Cristina Chiappini, Silvia Sfligiotti,
*Open projects: des identités non
standard*, Pyramyd, 2010

M. Bernstein, L. Perondi, S. Sfligiotti (a
cura di), *Italic 2.0, Contemporary type
design in Italy*, De Agostini, 2008

P. Lenarduzzi, M. Piazza, S. Sfligiotti (a
cura di), *Italic 1.0*, Aiap Edizioni, 2002

Giorgio Fioravanti, Leonardo
Passarelli, Silvia Sfligiotti, *La grafica in
Italia*, Leonardo Arte, 1997

curatrice della seconda edizione di
Giorgio Fioravanti, *Grafica & Stampa*,
Zanichelli, 1997

2. curatela di numeri di riviste

«Progetto grafico 22», *Spazio comune
/ Common space*, a cura di Serena
Brovelli, Luigi Farrauto, Silvia
Sfligiotti, autunno 2012.

«Progetto grafico 26», *Tracce/Traces*,
a cura di Luigi Farrauto, Claude
Marzotto, Silvia Sfligiotti, autunno
2014.

«Progetto grafico 28», *Pubblicare/
Publishing*, a cura di Maria Rosaria
Digregorio, Silvio Lorusso, Silvia
Sfligiotti, Stefano Vittori, autunno
2015.

«Progetto grafico 31», *Intorno al corpo/
Around the body*, a cura di Claude
Marzotto, Jonathan Pierini, Silvia
Sfligiotti, primavera 2017.

«Progetto grafico 32», *Qui, Altrove/
Here, elsewhere*, a cura di Serena
Brovelli, Claude Marzotto, Silvia
Sfligiotti, autunno 2017

3. saggi in volumi

S. Sfligiotti, *Open Projects,
introduction*, in: Cristina Chiappini,
Silvia Sfligiotti, *Open projects: des
identités non standard*, pagg. 8-11,
Pyramyd, 2010

S. Sfligiotti, *Being in the World. Some
approaches to graphic design in Italy
towards the end of 2011*, in: Giorgio
Camuffo, Maddalena Dalla Mura (a
cura di), *Graphic Design Worlds/Words*,
pagg. 93-97, Electa/La Triennale di
Milano, 2011

S. Sfligiotti, *Aldo Novarese*, saggio
introduttivo, in: Aldo Novarese, *El
signo alfabético*, pagg. VII-XXVII,
Campgràfic, 2009

S. Sfligiotti, *How to get lost without
moving*, in: David Gardener, Andrea
Wilkinson (a cura di), *The ways
by which we find our way*, Waikato
Institute of Technology, 2008

S. Sfligiotti, *Caratteri su misura*, in:
M. Bernstein, L. Perondi, S. Sfligiotti
(a cura di), *Italic 2.0, Contemporary
type design in Italy*, pagg. 89-125, De
Agostini, 2008

S. Sfligiotti, *Progetti autonomi*, in:
M. Bernstein, L. Perondi, S. Sfligiotti
(a cura di), *Italic 2.0, Contemporary
type design in Italy*, pagg. 127-153, De
Agostini, 2008

M. Piazza, S. Sfligiotti, *Dopo Novarese.
Il disegno di caratteri contemporaneo
in Italia*, in: P. Lenarduzzi, M. Piazza,
S. Sfligiotti (a cura di), *Italic 1.0.
Contemporary type design in Italy*,
pagg. 4-15, Aiap Edizioni, 2002

4. contributi in atti di convegni

S. Sfligiotti, *Out of Scale, Out of Context. The Use of Images in the Teaching of Graphic Design History*, International and Interdisciplinary Conference “Immagini? Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology”, Brixen, Italy, 27–28 November 2017.

S. Sfligiotti, *I tempi della scrittura. La temporalità resa visibile in alcune pratiche del graphic design contemporaneo*, seminario “Scritture per immagini. Tipografie, chirografie, lingue artistiche”, IUAV Venezia, 27 aprile 2012, pubblicato in “Scritture per immagini”, «Il Verri n. 53», ottobre 2013.

5. articoli in riviste

Sfligiotti S., *Strategy of Excess, Hansje van Halem*, Eye n.98, spring 2019.

S. Sfligiotti, *Tracce nomadi/Nomadic traces*, intervista a Huda Smitshuizen AbiFarès, «Progetto grafico 32», pagg. 24-34, 2017.

S. Sfligiotti, *Tassonomia del designer/ Taxonomy of the designer*, «Progetto grafico 31», pagg. 50-60, 2017.

S. Sfligiotti, *Più immagini per tutti?/ More images for everybody?*, «Progetto grafico 30», pagg. 103-109, 2016.

S. Sfligiotti, *Essere altrimenti/Being otherwise*, intervista a Sheila Levrant de Bretteville, «Progetto grafico 29», pagg. 144-153, 2016.

S. Lorusso, S. Sfligiotti, *Atti pubblici. Rassegna non definitiva di tipologie contemporanee di pubblicazione/ Public acts. A non definitive review of contemporary publishing options*, «Progetto grafico 28», pagg. 8-27, 2015.

S. Sfligiotti, *Tra le pieghe: la struttura nascosta/Between the folds: hidden structure*, «Progetto grafico 26», pagg. 92-99, 2014.

S. Sfligiotti, «*La collezione è di tutti*»/«*It's everyone's collection*», «Progetto grafico 23», pagg. 40-41, 2013.

S. Sfligiotti, *Nel tempo/Over time*, «Progetto grafico 23», pagg. 142-149, 2013.

S. Brovelli, L. Farrauto, S. Sfligiotti, *La grafica è un luogo comune/ Graphic Design is a Commonplace*, «Progetto grafico 22», pagg. 10-17, 2012.

S. Sfligiotti, *Un cantiere aperto/An Open Construction Site*, «Progetto grafico 22», pagg. 40-49, 2012.

S. Brovelli, S. Sfligiotti, *In un luogo preciso: Lupo & Burtscher & Lungomare/In a Precise Place: Lupo & Burtscher & Lungomare*, «Progetto grafico 22», pagg. 58-63, 2012.

S. Sfligiotti, *Le ragioni per pubblicare. Un'indagine tra i periodici europei*, «Progetto grafico 20», pagg. 84-87, giugno 2010

S. Sfligiotti, *Sovvertire la rappresentazione dello spazio urbano*, intervista a Sebastien Thiery, «Progetto grafico 20», pagg. 108-109, giugno 2011.

S. Sfligiotti, *La double vie des graphistes*, «étapes 191», pagg. 30-37, aprile 2011.

S. Sfligiotti, *The transformer*, «Progetto grafico 18», pagg. 58-61, settembre 2010.

S. Sfligiotti, *European Design Awards*, «Progetto grafico 18», pagg. 148-155, settembre 2010.

- S. Sfligiotti, *L'utilizzatore finale non è perseguibile. Progettare per, con o contro l'utente?*, «Progetto grafico 17», pagg 16-21, aprile 2010.
- S. Sfligiotti, *Nouveaux caractères italiens*, «étapes 169», pagg 28-35, giugno 2009.
- S. Sfligiotti, *FM Milano*, «étapes 169», pagg 44-49, giugno 2009.
- S. Sfligiotti, *Il Piccolo Teatro di Milano*, con interviste a Massimo Vignelli e Emilio Fioravanti, «Progetto grafico 14-15», pagg 124-131, giugno 2009.
- S. Sfligiotti, *Progetti europei contemporanei per il teatro*, «Progetto grafico 14-15», pagg 124-131, giugno 2009.
- M. Bernstein, L. Perondi, S. Sfligiotti, *Fare Italic 2.0*, «Progetto grafico 14-15», pagg 184-187, giugno 2009.
- S. Sfligiotti, *Icograda Design Week Torino Multiverso. Un reportage dietro le quinte*, «Progetto grafico 14-15», pagg 222-235, giugno 2009.
- S. Sfligiotti, *Le regole del gioco. Luna Maurer e il Conditional design*, «Progetto grafico 14-15», pagg 260-263, giugno 2009.
- S. Sfligiotti, *Mappe dell'informazione: i progetti di Lust*, «Progetto grafico 12-13», pagg 92-97, settembre 2008.
- S. Sfligiotti, *Multiverso – Icograda Design Week Torino 2008*, «Progetto grafico 12-13», pagg 258-263, settembre 2008.
- S. Sfligiotti, *The Italian Type Design Guide*, «Typo 32», pagg 2-15, estate 2008.
- S. Sfligiotti, *Dichiarazione d'indipendenza. Werkplaats Typografie: un'altra scuola*, «Progetto grafico 11», pagg 150-155, novembre 2007.
- S. Sfligiotti, *Karel Martens*, «Progetto grafico 11», pagg 156-159, novembre 2007.
- S. Sfligiotti, *Nove punti di vista sulla professione*, «Progetto grafico 10», pagg 230-231, giugno 2007.
- S. Sfligiotti, *Artigianato tecnologico*, intervista a Jürg Lehn, «Progetto grafico 10», pagg 206-213, giugno 2007.
- S. Sfligiotti, *Lettere per costruire, Type design utile*, «Progetto grafico 9», pagg 70-73, dicembre 2006.
- L. Perondi, S. Sfligiotti, *Conversazione modulare*, intervista a Peter Bilak, «Progetto grafico 9», pagg 110-119, dicembre 2006.
- S. Sfligiotti, *Fedra e le sue sorelle. Una famiglia atipica*, «Progetto grafico 9», pagg 120-123, dicembre 2006.
- S. Sfligiotti, *Dall'Olanda con carattere: Gerard Unger a Milano*, «Progetto grafico 8», pagg 168-171, giugno 2006.

Silvia Sfligiotti
attività didattica

1. corsi

dal 2018
Università della Repubblica
di San Marino
Storia delle comunicazioni visive
(Laurea triennale in Design)

dal 2012
ISIA Urbino
Cultura della grafica e del design
(Corsi di diploma di primo e di
secondo livello)

2015
ISIA Urbino
Tecniche di produzione grafica
(Corso di diploma di secondo livello)

2014-2015
VDA, Vilnius Academy of Arts,
Graphic Design Department
BA e MA in Graphic Design

dal 2008:
coordinatrice del Master in Visual
Design, Scuola Politecnica di Design

dal 2004 :
Scuola Politecnica
di Design di Milano SPD
corsi attuali:
History and critique of Visual design
Design interventions
corsi precedenti: Editorial design,
Typography

2011-2013:
SUPSI, Lugano
visiting lecturer

2009-2011:
Free University of Bolzano Bozen,
Faculty of Design and Art,
Project leader Comunicazione visiva

1994-1999:
docente alla Accademia di
Comunicazione, Milano
Design Editoriale

2. workshop

2018-2019
Design somatics
Spazio Lambrate, Milano

2017
Somatic drawing
Master in Design as Expanded
Practice, Goldsmiths College, London

2016
Il Posto del Poster
Pensiero Manifesto
Scuola Internazionale di Comics, Jesi

2016
Il Posto del Poster
Spazio Bk, Milan

2015
*Graphic design today:
themes, issues, roles and ideas*
VDA, Vilnius Academy of Arts,
Graphic Design Department
MA in Graphic Design

2015
Identità Musicali
Madesimo Music Festival

2013
Workshop tipografici
(con Raffaella Colutto),
Plaster Festival, Torun, Poland

2010-11
Warm-up workshops
Free University of Bolzano Bozen,
Faculty of Design and Art

2010-2019
Kick-off workshops, SPD
workshop introduttivi di una settimana
al Master in Visual Design,
Scuola Politecnica
di Design, Milano

Silvia Sfligiotti

conferenze

Out of Scale, Out of Context.
The use of images in the teaching of graphic design history,
International interdisciplinary conference “Immagini?”,
Free University of Bolzano/Bozen,
Faculty of Education, Brixen
28 november 2017

Bodies / Images / Movement
Teaching, movement and performance at the Bauhaus (and beyond)
Master in Design as Expanded Practice, Goldsmiths College, London
17 novembre 2017

Alizarina. Graphic Design Lectures
(con Raffaella Colutto)
Sala delle Armi, Raccolta Bertarelli
Castello Sforzesco, Milan
14 dicembre 2016

High Up. Graphic Design between Milan and San Francisco, California College of the Arts, 1 giugno 2016 (tavola rotonda organizzata dall’Istituto Italiano di Cultura)

Editer pour le graphisme.
La revue Progetto grafico
EnsAD, Paris
11 maggio 2016

Controcampo
Università degli studi di San Marino
15 dicembre 2015

The Reverse Angle
Vilnius Academy of Arts
15 ottobre 2014

Will happiness find me? Frequently asked questions about (graphic) design
international conference
“Design (r)evolution”, Warsaw
24 novembre 2013

Alizarina. Based on true stories
(con Raffaella Colutto)
conferenza “Together or Apart”
4th Plaster Festival, CSW Torun,
Poland, 24 may 2013

I tempi della scrittura
“Scritture per immagini”,
seminario presso IUAV Venezia
27 aprile 2012

Per amore delle lettere
conferenza di chiusura del corso di alta formazione in Type design,
Politecnico di Milano,
7 ottobre 2011

Useful to whom?
“The ethics of graphic design?”,
University College London,
17 marzo 2011

Behave!
Designing for, with or against users?
iconferenza internazionale “La città senza nome”, Triennale di Milano,
25-26 novembre 2010

Open Projects
“Archives: Emprunts Empreintes, Inventaire Invention”,
Festival de l’affiche et du graphisme,
Chaumont, 29 maggio 2010

L’utilizzatore finale non è perseguibile,
Design Per Napoli, Graphic Design Week, Naples, 9 ottobre 2009

Grafica italiana 1945-1970, Università di Trieste, Facoltà di Architettura,
29 marzo 2008

Tipografia italiana? or what we talk about when we talk about typography,
Brno Biennial Symposium, 16 giugno 2004

Contemporary type design in Italy,
ATypI conference, Rome,
settembre 2002

Silvia Sfligiotti
curatela di mostre, conferenze
e workshop

1. mostre

Giovanni Mulazzani.
L'illustrazione al centro,
Casa Raffaello, Urbino, 2019
(con Marta Sironi)

Wallflowers,
Bonvini 1909, Milano, 2016
(con Raffaella Colutto)

Open projects, Chaumont, 2010
(con Cristina Chiappini)

Italic 2.0,
Torino e Roma, 2008; Napoli 2009
(con Marta Bernstein e Luciano
Perondi)

Multiverso,
Icograda Design Week Torino 2008
(con Cristina Chiappini)

Italic 1.0,
Roma 2002, Terni 2007

2. conferenze

coordinatrice scientifica della
conferenza internazionale *Multiverso*,
Icograda Design Week Torino 2008
(icogradadesignweektorino.aiap.it)

curatrice della serie di conferenze
Design Talks, Scuola Politecnica di
Design di Milano SPD, 2007-2020

3. workshop e seminari

Faces, workshop con Studio Atto,
Scuola Politecnica di Design,
7-11 gennaio 2020

5+1 Obstructions, workshop con Studio
Atto, Scuola Politecnica di Design,
7-11 gennaio 2019

The Grid
workshop con Studio NORM
ISIA Urbino, 14-17 maggio 2018

Dall'archivio al progetto,
workshop con Marta Sironi,
ISIA Urbino, febbraio 2018

*Science fiction – Set one week into the
future*, workshop con Catalogtree,
ISIA Urbino, 5-8 giugno 2017

Performing lines,
workshop con Obelo,
ISIA Urbino, 15-19 maggio 2017

Graphic design e digitale. Quale storia?,
seminario con Carlo Vinti
ISIA Urbino, 2016

Graphic design e committenza,
seminario con Carlo Vinti
ISIA Urbino, 20-21 maggio 2015

About Graphic Design, seminario e
conferenza con Richard Hollis
ISIA Urbino, 5-6 giugno 2013