

# Stefano Luca

## Curriculum vitae et studiorum



### INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e Nome	<b>LUCA Stefano</b>
Indirizzo	Castello 6547, 30122, Venezia, Italia
Telefono cellulare	+393336433498
E-mail	suonifreschi@gmail.com
E-mail alternativa	s.luca@iusve.it
sito web	<a href="https://www.linkedin.com/in/stefanoluca/">https://www.linkedin.com/in/stefanoluca/</a>
Cittadinanza	Italiana
Data di nascita	18 novembre 1967
Settore professionale	<b>SOUND DESIGN</b>

# INDICE

## A. ATTIVITÀ DIDATTICA

A.1. Università e Conservatori	4
A.2. Agenzie formative	9

## B. ATTIVITÀ PROFESSIONALE

B.1. Designer del suono e compositore musicale	10
B.2. Designer di ambienti per l'apprendimento musicale	14
B.3. Riconoscimenti	15

## C. ATTIVITÀ DI RICERCA

C.1. Gruppi di ricerca	16
C.2. Convegni, seminari, incontri	17
C.3. Relatore di tesi	18
C.4. Pubblicazioni	19

## D. FORMAZIONE

D.1. Titoli accademici	21
D.2. Titoli formativi	22
D.3. Competenze acquisite	23

## PROFILO

### Architetto / sound designer

Laureato in Architettura allo IUAV di Venezia e diplomato in Musica e Nuove Tecnologie al Conservatorio di Firenze, acquisisce le competenze per progettare l'ambiente, controllandone gli aspetti spaziali e le componenti acustiche, e le applica in attività di natura sperimentale e multidisciplinare, basate sull'utilizzo di avanzate tecnologie digitali.

Alle proprie competenze affianca una naturale predisposizione all'insegnamento secondo un approccio di tipo maieutico-educativo-interdisciplinare piuttosto che trasmissivo-istruttivo-settoriale.

### Designer del suono e compositore musicale

E' autore di tessuti sonori per installazioni e ambienti espositivi, sia statici (Triennale di Milano 2016, Istituto AlvarAalto 2004), sia dinamici, legati alla posizione del visitatore nello spazio (Museo di Stato RSM 2016). E' autore di musica originale per balletto (Teatro del Maggio 2005), per performance interattive, nelle quali la musica è modellata in tempo reale dall'intervento gestuale e sonoro del danzatore sul palco (Festival Drodeseira 2005). E' autore di suoni originali per oggetti di design interattivi (Zoolight 2015). E' ideatore di strategie di sound branding (DanteMag 2015).

### Designer di ambienti per l'apprendimento musicale

Propone l'ambiente di apprendimento quale paradigma per progettare le pratiche musicali a scuola. Integra così in un progetto unitario e coerente tutti i componenti dell'attività didattica: la formula di insegnamento, il modello teorico di riferimento, gli strumenti di lavoro e l'assetto dello spazio. Con questo approccio, progetta l'ambiente di creazione sonora per la scuola elementare e per il museo.

Per la scuola elementare (Tempo Reale, 2000-10) concepisce uno strumentario elettroacustico costituito da corpi sonori selezionati e da software per il trattamento del suono in tempo reale sviluppato espressamente "a misura di bambino", uno spazio espressamente attrezzato con tecnologie digitali, dedicato alla sperimentazione sonora, una formula di laboratorio didattico basato sul modello teorico costruttivista e una formula di performance in assetto di orchestra elettroacustica.

Per il museo (Polo Museale di Venezia 2012-14, Palazzo Grassi 2017-19) progetta ambienti di apprendimento legati alla valorizzazione delle collezioni museali.

### Docente universitario

Docente a contratto per il corso universitario di Sound Design (Unirsm 2013-2019, Iusve 2013-2019), Informatica Applicata (Unroma1 2009-12), Multimedia (Conservatori di Padova e Venezia, 2009-13), Educazione Musicale (Unifi 2010), Exhibition Design (Iusve 2013-16).

E' inoltre stato invitato all'estero a condurre workshop di progettazione didattica (Università Paris XI e Università Castilla-La Mancha, 2010).

## A. ATTIVITÀ DIDATTICA

### A.1. UNIVERSITÀ E CONSERVATORI

Date	AA.AA. 2013/14 - 2020/21
Posizione ricoperta	Docente a contratto retribuito per l'insegnamento del corso di: <b>Sound Design</b> A.A 13/14: "Impiantistica tecnica ed energetica - sound design" - ING-IND/11 - CFU 6 - 65 ore A.A 14/15: "Impiantistica tecnica ed energetica - sound design" - ING-IND/11 - CFU 6 - 65 ore A.A.15/16: "Fondamenti di sound design" - INF/01 - CFU 6 - 65 ore A.A.16/17: "Fondamenti di sound design" - INF/01 - CFU 6 - 65 ore A.A.17/18: "Fondamenti di sound design" - INF/01 - CFU 6 - 65 ore A.A.18/19: "Fondamenti di sound design" - INF/01 - CFU 6 - 65 ore A.A.19/20: "Fondamenti di sound design" - INF/01 - CFU 6 - 65 ore A.A.20/21: "Fondamenti di sound design" - INF/01 - CFU 6 - 65 ore  Temi: progetto di un luogo d'ascolto nel tessuto urbano (A.A 20/21) progetto dell'identità sonora dell'azienda Electrolux (A.A 19/20) progetto di un sistema sonoro interattivo la valorizzazione degli spazi urbani (A.A 18/19) progetto dell'ambiente sonoro per la lavanderia a gettoni (A.A 17/18) progetto di sound branding per la macchina da caffè (A.A. 16/17) progetto di un sistema interattivo per la diffusione del suono in ambienti espositivi (A.A. 15/16) progetto un sistema interattivo per l'esplorazione dei paesaggi sonori (A.A. 14/15) progetto di un percorso sonoro negli spazi espositivi, musica originale per audiovisivo (A.A. 13/14)
Datore di lavoro (A.1.1)	Università degli Studi della Repubblica di San Marino Corso di Laurea Magistrale in Design, II anno.
Date	AA.AA. 2013/14 - 2020/21
Posizione ricoperta	Docente a contratto retribuito per l'insegnamento del corso di: <b>Sound Design</b> ICAR/13 - CFU 5 - 40 ore su 3 corsi, totale 120 ore Tema: sound branding, il design del suono per la comunicazione aziendale
Datore di lavoro (A.1.2)	Istituto Universitario Salesiano Venezia Corso di Laurea Magistrale in creatività e design della comunicazione, I anno (mSTC Cre) Corso di Laurea Magistrale in web marketing e digital communication, I anno (mSTC web)

Date	Settembre 2017
Posizione ricoperta	Professore invitato Sound Design and cultural heritage (2 ore) Tema: progettare l'ambiente sonoro per il Museo di Casa Goldoni a Venezia
Datore di lavoro	Università Ca' Foscari, Venezia MaBac (Management dei beni e delle attività culturali): Master level II
Date	luglio 2013
Posizione ricoperta	Designer invitato <b>Workshop "Sventolo e riciclo"</b> Tema: progettare dispositivi sonori per favorire l'interazione tra bambini nello spazio aperto
Datore di lavoro (A.1.3)	Università degli Studi della Repubblica di San Marino Corso di Laurea Triennale in Design
Date	AA.AA. 2013/14, 2014/15, 2015/16
Posizione ricoperta	Docente a contratto retribuito per l'insegnamento del corso opzionale di: <b>Exhibition Design ICAR/13 - CFU 3</b> A.A 13/14: 21 ore per mSTC II anno A.A 14/15: 24 ore per mSTC I anno, 24 ore per STC III anno A.A 15/16: 20 ore per mSTC I anno  Tema: progettare l'ambiente espositivo includendo la componente sonora
Datore di lavoro (A.1.2)	Istituto Universitario Salesiano Venezia Corso di Laurea Triennale in Scienze e Tecniche della comunicazione grafica e multimediale (STC) Corso di Laurea Magistrale in creatività e design della comunicazione, I anno (mSTC Cre) Corso di Laurea Magistrale in web marketing e digital communication, I anno (mSTC web)
Date	AA.AA. 2008/09, 2010/11, 2011/12, 2012/13
Posizione ricoperta	Docente a contratto retribuito dell' insegnamento del corso di: <b>Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità – COME/06</b> - CFU 2 - 12 ore (Cons.Ve), 16 ore, 32 ore (Cons.Pd) Tema: il design del suono nel prodotto audiovisivo e nello spazio espositivo
Datore di lavoro (A.1.4)	AA.AA 08/09, 10/11, 12/13: Conservatorio di musica "B. Marcello", Venezia Biennio Specialistico per la formazione dei docenti nella classe di concorso di strumento A077, anno I AA.AA. 10/11, 11/12: Conservatorio di musica "C. Pollini", Padova Biennio Specialistico in discipline musicali ad indirizzo tecnologico - anno I e anno II

Date	A.A. 2010/11
Posizione ricoperta	Docente a contratto retribuito dell' insegnamento di: <b>Educazione Musicale per studenti lavoratori L-ART/07</b> – CFU 8 - 30 ore Tema: le tecnologie digitali per l'educazione musicale dei bambini a scuola
Datore di lavoro (A.1.5)	Università degli Studi di Firenze - Facoltà di Scienze della Formazione Corso di Laurea Quadriennale in Scienze della Formazione Primaria, anno III

Date	AA.AA. 2008/09, 2009/10, 2010/11
Posizione ricoperta	<p>Docente a contratto retribuito per l'insegnamento del corso di: <b>Informatica</b></p> <p>A.A. 08/09  <b>Informatica INF/01</b> – CFU 4 - 32 ore          Corso di Laurea Magistrale in Archivistica e Biblioteconomia  <b>Informatica applicata INF/05</b> – CFU 8 - 64 ore          SSAB - Scuola di Specializzazione per Archivistici e Bibliotecari - Area Beni Culturali  <b>Informatica di base INF/01</b> – CFU 4 - 32 ore          Corso di Laurea Magistrale in Archivistica e Biblioteconomia</p> <p>A.A. 09/10  <b>Informatica di base INF/01</b> – CFU 4 - 25 ore          Corso di Laurea Triennale in Scienze Archivistiche e Librerie  <b>Informatica INF/01</b> – CFU 4 - 25 ore          Corso di Laurea Magistrale in Archivistica e Biblioteconomia  <b>Informatica di base INF/01</b> – CFU 8 - 64 ore          SSAB - Scuola di Specializzazione per Archivistici e Bibliotecari - Area Beni Culturali  <b>Informatica applicata INF/05</b> – CFU 8 - 64 ore          SSAB - Scuola di Specializzazione per Archivistici e Bibliotecari - Area Beni Culturali</p> <p>A.A. 10/11  <b>Informatica di base INF/01</b> – CFU 6 - 48 ore          Corso di Laurea Triennale in Scienze Archivistiche e Librerie  <b>Informatica di base INF/01</b> – CFU 8 - 64 ore          SSAB - Scuola di Specializzazione per Archivistici e Bibliotecari - Area Beni Culturali  <b>Informatica applicata INF/05</b> – CFU 8 - 64 ore          SSAB - Scuola di Specializzazione per Archivistici e Bibliotecari - Area Beni Culturali</p> <p>Tema: l'utilizzo degli strumenti informatici per la gestione del documento sonoro digitale.</p>
Datore di lavoro (A.1.6)	<p>Università degli Studi di Roma "La Sapienza"          Facoltà di Lettere e Filosofia - Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari (A.A. 08/09 e 09/10)          Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche (A.A. 10/11)          Studenti provenienti da differenti anni del proprio corso di studi</p>

Date	11/2010
Posizione ricoperta	Docente invitato a tenere il Seminario-workshop <b>Educación para la creatividad sonora y medios informáticos,</b> cómo proyectar un taller de creación sonora para niños
Datore di lavoro (A.1.7)	UCLM - Universidad de Castilla-La Mancha Facultad de Educación - Departamento Didáctica de la expresión musical

Date	02/2011
Posizione ricoperta	Docente invitato a tenere il Seminario-workshop La Musique Assistée par Ordinateur (MAO): <b>Les nouvelles technologies comme outils de création musicale chez les enfants</b>
Datore di lavoro (A.1.8)	Université de Paris-Sud 11 CFMI - Centre de Formation des Musiciens Intervenant

## A.2. AGENZIE FORMATIVE

Date	10/2010
Posizione ricoperta	Docente del modulo: <b>Progettazione di prodotti digitali multimediali</b> Corso di formazione in esperto di editoria digitale per i beni culturali Tema: il suono per la comunicazione dei beni culturali
Datore di lavoro (A.2.1)	Agenzia Formativa Sestoidee (Fi)
Date	2007, 2008
Posizione ricoperta	Docente del modulo: <b>Design del suono per gli spazi espositivi</b> MEDIASONIC e SOUNDEX: Corsi di formazione in progettista del suono per spazi espositivi Tema: movimento, percezione visiva, spazio e suono nella fruizione dell'opera d'arte.
Datore di lavoro (A.2.2)	Tempo Reale - centro di ricerca, produzione e didattica musicale – Firenze
Date	2007, 2008
Posizione ricoperti	Docente del modulo: <b>Design del suono per il cinema</b> Corso di audio digitale <i>Tema: il suono della montagna</i>
Datore di lavoro (A.2.3)	Liceo Rosmini di Trento, in collaborazione con l'Università degli Studi di Trento Dipartimento di Filosofia, Storia e Beni culturali
Date	2005
Posizione ricoperti	Docente del modulo <b>Design del suono per multimedia</b> Corso di formazione in progettazione di interfacce e linguaggi dei nuovi media <i>Tema: un metodo per sviluppare nuovi strumenti digitali per l'ascolto e la manipolazione del suono in tempo reale</i>
Datore di lavoro (A.2.4)	Arsonova, Accademia delle Arti Multimediali, Siena

## B. ATTIVITÀ PROFESSIONALE

### B.1 DESIGNER DEL SUONO E COMPOSITORE MUSICALE

#### Tessuti sonori per spazi espositivi

Data	aprile 2017
Oggetto	<i>Linking animals</i> <b>Musica elettroacustica originale per l'installazione</b> dedicata alla presentazione dei Corsi di Laurea Triennale e Magistrale al Fuori Salone di Milano, finalizzata a valorizzare gli esiti, rappresentati da animazioni video e da oggetti esposti. Progetto installazione di Unirsm Design
Luogo	Palazzo Litta, Milano
Datore di lavoro	Università degli Studi della Repubblica di San Marino per Fuori Salone 2017
Data	agosto 2016
Oggetto	<i>Antonio Orafo da Sammarino, artista del Rinascimento</i> <b>Sistema interattivo di diffusione sonora</b> per l'ambiente espositivo, finalizzato ad intensificare la relazione tra visitatore e opera esposta. Progetto installazione di Unirsm Design.
Luogo	Palazzo Pergami Belluzzi, Città di San Marino
Datore di lavoro (B.1.1)	Unirsm Design per Museo di Stato e Istituti Culturali e Università della Repubblica di San Marino
Data	giugno 2016
Oggetto	<i>Vedere l'invisibile</i> <b>Musica elettroacustica originale per l'installazione</b> dedicata alla celebrazione del nuovo contatore Enel, finalizzata a offrire, in sinergia con l'animazione video proiettata su tutte le pareti, un'esperienza immersiva di elevato impatto emotivo. Progetto installazione di Marco Ferreri e Raffaele Cafarelli
Luogo	Salone centrale, sede della Triennale di Milano, viale Alemagna
Datore di lavoro (B.1.2)	Redfish Studio, Firenze

Data	febbraio 2016
Oggetto	<i>Canto sesto, un pranzo maniacale, sensuale</i> <b>Soundscape e sistema di diffusione sonora</b> originale di grande scala (superfici metalliche messe in vibrazione da trasduttori attivati via software) per l'omonima performance teatrale, per offrire un'esperienza di ascolto di tipo ambientale che rievoca il rito dell'odierno banchetto, luogo del rapporto conflittuale tra noi ed il cibo. Progetto performance di Mattia Berto.
Luogo	Salone di Casa Goldoni, Venezia
Datore di lavoro (B.1.3)	Fondazione Musei Civici Venezia
Data	marzo 2004
Oggetto	<i>L'arte del Novecento e il Libro</i> <b>Composizione di musiche non originali</b> , per la sonorizzazione dello spazio espositivo dell'omonima mostra. Con Francesca Chiocci.
Luogo	Scalone di Palazzo Cisterna, Torino
Datore di lavoro (B.1.4)	Provincia di Torino, Istituto Alvar Aalto di Torino
Data	febbraio 2004
Oggetto	<i>Ultracorpi</i> <b>Soundscape di musiche non originali</b> , a composizione variabile, in grado di arricchirsi del contributo sonoro prodotto dai visitatori, destinato alla diffusione nello spazio espositivo per l'omonima rassegna di mostre. Concept rassegna Fiorella Nicosia.
Luogo	Centro Java, Firenze
Datore di lavoro (B.1.5)	Comune di Firenze

## Sound branding

Data	agosto 2018
Oggetto	<i>Alia</i> <b>Musica originale</b> per lo spot pubblicitario audiovisivo di “Alia” (20 secondi) Video: Red Fish
Datore di lavoro (B.1.6)	Red Fish per Alia, Firenze
Data	aprile 2015
Oggetto	<i>Phillip Gavriel collection</i> <b>Musica originale</b> (supervisione) per il video promozionale di Phillip Gavriel Collection con elementi di progettazione di sound branding. Progetto video Seed.
Datore di lavoro (B.1.7)	Royal Chain Group
Data	febbraio 2015
Oggetto	<i>Zoolight</i> <b>Suoni originali</b> per le lampade della collezione di “Zoolight”, oggetti zoomorfi dotati di sette differenti modalità illuminanti, finalizzati ad esaltare le qualità specifiche dell’animale rappresentato ed a indurre una relazione emotiva tra la lampada zoomorfa e l’utente - bambino. Design lampade di Ramin Razani.
Datore di lavoro (B.1.8)	Officina Crea International di Hong Kong
Data	aprile 2014
Oggetto	<i>Dantesque</i> <b>Sound branding</b> : sigla radio originali per “DanteMag, the first international magazine with an Italian soul”,.
Datore di lavoro (B.1.9)	Massimo Gava, DanteMag

## Musica per videomapping

Data	giugno 2018 e giugno 2019
Oggetto	<i>Giappone - San Marino: intrecci di comunità</i> <b>Musica elettroacustica originale per videomapping</b> , Direttore di progetto: Riccardo Varini. Videomapping: Raffaele Cafarelli, Angela Gennaretti, Elena La Maida, e Studenti Unirsm Design.
Luogo	Piazza della Libertà, San Marino Città
Datore di lavoro	Nippon Matsuri Festival, UNIRSM Design

## Musica per balletto

Data	settembre 2007
Oggetto	<i>Equilibri</i> <b>Musica elettroacustica originale per balletto</b> , coreografia di Giorgio Mancini, presso l'installazione "The Language of Equilibrium" di Joseph Kossuth, 52 <sup>ma</sup> Mostra Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia 2007. Coreografia di Giorgio Mancini
Luogo	Isola di San Lazzaro degli Armeni, Venezia
Datore di lavoro (B.1.10)	Associazione Fluxus, Genève
Data	ottobre 2005
Oggetto	<i>In una parte di cielo II</i> <b>Musica elettroacustica originale per balletto</b> , su elaborazioni elettroniche di "Laudi alla Vergine Maria" di Giuseppe Verdi. Coreografia di Giorgio Mancini
Luogo	Teatro Goldoni, Firenze
Datore di lavoro (B.1.11)	Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze
Data	aprile 2005
Oggetto	<i>Romeo e Giulietta</i> <b>Suoni originali per balletto.</b> Coreografia di Giorgio Mancini, musica di Sergej Prokofiev.
Luogo	Teatro della Pergola, Firenze
Datore di lavoro (B.1.12)	Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze
Data	agosto 2005
Oggetto	<i>Radox</i> <b>Musica originale a composizione variabile</b> , che si modifica e arricchisce in tempo reale attraverso l'intervento gestuale e sonoro dal vivo del danzatore sulla scena. Coreografia e danza di Michele Simonetti
Luogo	Centrale Fies, Trento
Datore di lavoro (B.1.13)	Festival Drodeseira, Trento

## B.2. DESIGNER DI AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO MUSICALE

Date	dal 2000 ad oggi
Posizione ricoperta	<b>Progettista, ricercatore, insegnante</b>
attività principali	Progettazione di <i>Format, Strumenti digitali originali, Setting</i>
Applicazione (B.2.1)	<p><b>Orchestra elettroacustica di bambini:</b> ambiente di l'apprendimento rivolto alle scuole elementari, orientato alla performance teatrale, finalizzato ad alimentare la pratica della creazione elettroacustica, favorire il lavoro di gruppo e introdurre i bambini a modalità di esecuzione pubblica al passo con i tempi.</p> <p>Applicazioni  <b>Gamelan_01</b>, laboratorio+performance al Teatro "La Pergola", Firenze, 2007  <b>European Joystick Orchestra</b>, lab+performance al Festival "Fabbrica Europa" Firenze 2011  <b>Il corpo in gioco</b>, laboratorio di creazione sonora per bambini con live electronics, Firenze 2005</p>
Datore di lavoro	Tempo Reale, centro di ricerca, produzione e didattica musicale, via Pisana 77, Firenze, fondatore L. Berio
Applicazione (B.2.2)	<p><b>Il volto sonoro della città</b>  ambiente di apprendimento rivolto alle scuole elementari, finalizzato ad alimentare la pratica del sound design, stimolare la creatività musicale e valorizzare i beni culturali della città.</p> <p>Applicazioni  <b>Palazzo fantastico</b>, per la valorizzazione dei capitelli di Palazzo Ducale, Venezia, 2010-13  <b>Suonalibro</b>, per la valorizzazione della letteratura per l'infanzia dedicata a Venezia, Venezia, 2014-17  <b>La laguna dei bambini</b>, per la valorizzazione del paesaggio sonoro della laguna, Venezia, 2012, 2016.</p>
Datore di lavoro	<p>Suonifreschi - suoni e segni per la cultura, Venezia (2010-12)  Istituto Comprensivo "Francesco Morosini", Venezia (dal 2013 al 2017)</p> <p style="text-align: right;">in collaborazione con:  Municipalità di Venezia, Murano e Burano  Fondazione Golinelli, Bologna  Museo e biblioteca internazionale della Musica, Bologna Museo di Storia Naturale di Venezia  Osservatorio della Laguna del Comune di Venezia Biblioteca Pedagogica "Bettini" di Venezia</p>
Applicazione (B.2.3)	<p><b>Musei in ascolto</b>  Ambiente di apprendimento rivolto alle scuole e ai musei, finalizzato ad far scoprire la pratica del sound design, stimolare la creatività musicale e valorizzare le collezioni museali.</p> <p>Applicazioni  <b>SoundMuseo</b>, per la valorizzazione di alcuni pezzi selezionati della collezione Museo Archeologico di Venezia e del Museo di Arte Orientale a Ca' Pesaro, Venezia 2011  <b>SoundFranchetti</b>, per la valorizzazione di alcune opere di arte contemporanea selezionate Esposizione "Da Giorgio Franchetti a Giorgio Franchetti" presso la Ca' d'Oro, Venezia 2013  <b>SoundLeonardo</b>, per la valorizzazione dei disegni del Maestro - Esposizione "Leonardo Da Vinci, l'uomo universale", Gallerie dell'accademia di Venezia, 29/8-01/12 2013</p>
Datore di lavoro (B.2.1)	<p>Servizi educativi della Soprintendenza SSPSAE e per il Polo Museale di Venezia  Piazza San Marco, 63, 30100 Venezia VE  in collaborazione con  Suonifreschi - suoni e segni per la cultura, Venezia, Castello 6547, 30122 Venezia  Istituto Comprensivo "Francesco Morosini", Santa Croce 1882, 30125 Venezia</p>

Applicazione (B.2.4)

### **Vedute sonore**

Ambiente di apprendimento rivolto ai ragazzi delle scuole superiori e dell'università, che offre uno sguardo nuovo sulla città: conoscere e apprezzare lo spazio urbano a partire dall'ascolto del suo paesaggio sonoro.

Applicazioni

**Belsentire**, per la valorizzazione dell'ambiente acqueo circostante Punta della Dogana, Venezia 2017

**Promenade acoustique** per la valorizzazione del tessuto urbano circostante Palazzo Grassi, Venezia 2018

**Resounding Venice**, per la valorizzazione dello spazio acqueo prospiciente Palazzo Grassi, Venezia, 2019

Palazzo Grassi, Campo San Samuele 3231, 30124 Venezia

## **B.3. RICONOSCIMENTI**

ISA International Sound Awards 2019 e 2020, Amburgo

Riconoscimento del titolo di **Better Sound 2019 e Better Sound 2020** nomination per l'International Sound Awards 2019 e 2020 nella categoria: "3.1 Soundscapes and Ambient Sound" per i progetti, rispettivamente, "Belsentire" e "Resounding Venice", workshop di soundscape design per la valorizzazione dello spazio acqueo del Canal Grande."

Ideazione, progetto e sviluppo: Stefano Luca per Suonifreschi, su incarico di Palazzo Grassi, Venezia 2017 e 2019.

Premio "Smart Communities" - Smau 2015, Padova

Riconoscimento della qualifica di Caso di successo e finalista al premio "Smart communities" settore "valorizzazione del patrimonio storico, artistico e culturale" per "Sound Museo", (successivamente rinominato in "Museo in ascolto"), l'ambiente di apprendimento progettato per i musei e rivolto ai giovani, pensato per favorire la valorizzazione delle collezioni museali attraverso una singolare esperienza di creazione sonora secondo le tecniche del sound design.

Ideazione, progetto e sviluppo: Stefano Luca e Silvia Capriata per Suonifreschi, su incarico della Soprintendenza S.P.S.A.E. e per il Polo museale della città di Venezia, 2011-2013

Premio Città Impresa 2013 e 2012, Vicenza

Riconoscimento del titolo di **Fabbricatore di idee del Nordest** per le attività di educazione sonora, musicale e multimediale ideate di Suonifreschi.

Ideazione, progetto e sviluppo: Stefano Luca e Silvia Capriata per Suonifreschi, su incarico del Comune di Venezia per le scuole primarie del territorio veneziano (2010-2013)

## C. ATTIVITÀ DI RICERCA

### C.1. GRUPPI DI RICERCA

Nome	Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques (EA 3402 ACCRA)
Supervisore	Geneviève Jolly
Gruppo di ricerca	19 Membres et 9 membre associés
Durata	dal 2019, in corso
Datore di lavoro	UNISTRA - Université de Strasbourg

Nome	Design strategico per la valorizzazione dei beni culturali. Nuovi sistemi di comunicazione integrata e modelli espositivi di interazione
Supervisore	Riccardo Varini
Gruppo di ricerca	Gianni Sinni, Riccardo Varini, Michele Zannoni, Stefano Luca. Collaboratori: Ilaria Ruggeri
Durata	3 anni (2015-2018)
Datore di lavoro	UNIRSM per Istituti Culturali di San Marino

Nome	CIPI - Centro interdipartimentale per l'infanzia
Supervisori	Nicola Giacomini e Paola Ottolini
Gruppo di ricerca	Giovanna Bandiera, Christian Crocetta, Nicola Giacomini, Mavi Lodoli, Stefano Luca, Davide Marchioro, Anna Pileri, Marcello Longo, Paola Ottolini, Mara Padovan
Durata	dal 2013, in corso
Datore di lavoro	IUSVE - Istituto Universitario Salesiano Venezia.

Nome	Musica e Nuove Tecnologie. Progettazione delle linee guida per la formazione di insegnanti delle scuole primarie e secondarie
Supervisori	Roberto Neulichedi e Gemma Fiocchetta
Gruppo di ricerca	Musica e NMario Campanino, Gemma Fiocchetta, Stefano Luca, Roberto Neulichedi, Giovanni Nottoli, Marta Vichi
Durata	1 anno (2005)
Datore di lavoro	MIUR - Ministero dell'Università e della Ricerca

## C.2. CONVEGNI

### **design di strumenti digitali per la creazione sonora**

*Didactique de la création artistique*, Journée d'études  
Université de Strasbourg, Auditorium du Musée d'art moderne et contemporaine de  
Strasbourg, 22-23 gennaio 2016, Partecipazione alla tavola rotonda finale

*Education, création et numérique*, 1er Colloque international  
7, 8 et 9 octobre 2015, Montbéliard et Belfort  
Intervento: "Les nouvelles technologies comme outils de création chez les enfants"

*Oreilles en boucles*, Festival de créations musicales numériques enfantines  
12 - 14 mars 2015, Cité des Artes de Chambéry  
Intervento e laboratorio: "Développer la créativité musicale des enfants avec les technologies numériques"

*Créer ce que l'on joue ?*  
Paris, MPA - Maison des Pratiques Artistiques Amateurs, 8-9 marzo 2010,  
Intervento: "Les nouvelles technologies comme outils de création chez les préadolescents"

*36° Convegno di studi musicologici e pedagogici "C. A. Seghizzi"*  
Gorizia, Palazzo della Regione, 12-13 luglio 2005  
Intervento: "Educazione musicale con le nuove tecnologie"

*PRISMA – Pedagogia e Ricerca Internazionale sui Sistemi Musicali Assistiti*  
IV Convegno Internazionale, Firenze, Centro Tempo Reale, 24 – 28 gennaio 2004  
Intervento e laboratorio: "Atelier per bambini: strumenti digitali e creazione sonora"

*Musica Infanzia e Adolescenza - V Convegno Internazionale*  
Napoli, Università "Federico II", 12-13 Dicembre 2002  
Intervento: "Alfabetizzazione musicale attraverso la composizione assistita dal calcolatore"

### **design di format didattici**

*Musicalità comunicativa e servizi per l'infanzia: quali percorsi educativi possibili?*  
Convegno internazionale di CIPI - Centro Interdipartimentale Prima Infanzia  
IUSVE - Istituto Universitario Salesiano Venezia - Campus di Mestre. 17 novembre 2018  
Intervento: "Analizzare lo spettrogramma vocale: ricerca in progress" (con A. Pileri).

*Adesso tutti in scena: infanzia e mondo reale e virtuale*  
Convegno internazionale di CIPI - Centro Interdipartimentale Prima Infanzia  
IUSVE - Istituto Universitario Salesiano Venezia - Campus di Mestre. 12 novembre 2016  
Intervento e laboratorio: "Bambini e ambiente: tecnologie digitali ed esplorazione del paesaggio sonoro"

*Quando la parola non basta: scuola e famiglia comunicano*  
Convegno internazionale di CIPI - Centro Interdipartimentale Prima Infanzia  
IUSVE - Istituto Universitario Salesiano Venezia - Campus di Mestre, 15 novembre 2014  
Intervento e laboratorio: "Le nuove tecnologie come strumenti di espressione musicale nel bambino".

*La creazione musicale dei bambini e degli adolescenti nell'era digitale: riflessioni, ricerche, esperienze*  
Roma, radio vaticana, Sala Marconi, 26 e 27 ottobre 2012  
Intervento: "Dalla musica al suono: percorsi di sensibilizzazione per bambini a Tempo Reale", con F. Giomi

*OVER ZERO: Formazione, derive, progressi, ritardi e declinazioni della musica giovane*  
Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, 5 maggio 2011  
Intervento: "Progettare il workshop di sound design"

*Stadtklangnetz - Praxismodelle integrierter musik und medienpädagogik mit computer, synthesizer und elektronischer musik* - Köln, Museum Ludwig, 18 agosto 2007  
Intervento: "Gamelan\_01, acoustic-electronic children's orchestra"

#### design di ambienti sonori

*Le metafore della didascalia. Un corso di interpretazione e accessibilità per i professionisti della cultura*

Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 8 aprile 2017

Intervento e laboratorio: "Sound design per i beni culturali: esperienze di ascolto al museo"

*Il cantiere delle arti: musica, arte, danza tra musei e parchi*

Genova, Musei di Nervi, 6, 7 settembre 2007

Laboratorio: "Progettazione sonora per spazi espositivi"

### C.3. RELATORE DI TESI

Falzone, L. (2020). *Galleria SM: Galleria Senza Mura. Riprogettazione sonora della Galleria Nazionale di San Marino per un rapporto più intimo tra città e museo*. A.A. 2018/2019.

Relatore: S. Luca, Correlatore R. Varini, UNIRSM Università di San Marino, Corso di Laurea Magistrale in Design.

Manzon, E. (2019). *Sound branding. Progetto per la costruzione dell'identità sonora di IUSVE web radio*. A.A. 2018/2019. Relatore: S. Luca. IUSVE Istituto Universitario Salesiano Venezia. Corso di Laurea Magistrale in Creatività & Design della comunicazione.

Venturini, F. (2019). *Sound Retail Management. Progettazione di uno strumento operativo per la caratterizzazione sonora di un ambiente retail*. A.A. 2018/2019. Relatore: S. Luca. IUSVE Istituto Universitario Salesiano Venezia. Corso di Laurea Magistrale in Creatività & Design della comunicazione.

Ugulini, M. (2018). *Foley Art e invenzione sonora. Progetto di ambiente di apprendimento e di format di laboratorio elettroacustico per l'infanzia*. A.A. 2016/2017. Relatore: S. Luca, Correlatore R. Varini, UNIRSM Università di San Marino, Corso di Laurea Magistrale in Design

Lo Porto, F. (2016). *Silenzio, ascolta la città. Un sistema sonoro interattivo per la valorizzazione dello spazio urbano di Venezia*. A.A. 2014/2015. Relatore: S. Luca. UNIRSM Università di San Marino, Corso di Laurea Magistrale in Design

Righi, T. (2016). *Narrare attraverso la sonificazione del gesto. Una proposta di laboratorio per le scuole elementari*. A.A. 2013/2014. Relatore: S. Luca. UNIRSM Università di San Marino, Corso di Laurea Magistrale in Design

Matellon, E. (2016). *Come suona la pausa caffè? Progettare il suono per riqualificare un'esperienza*. A.A. 2015/2016. Relatore: S. Luca. IUSVE Istituto Universitario Salesiano Venezia. Corso di Laurea Magistrale in Web marketing and digital communication.

Sambataro, M. (2016). *Costruire l'identità sonora d'azienda: What does your brand sound like? La formalizzazione di un metodo*. A.A. 2015/2016. Relatore: S. Luca. IUSVE Istituto Universitario Salesiano Venezia. Corso di Laurea Magistrale in Creatività & Design della comunicazione.

## C.4. PUBBLICAZIONI

### Pubblicazioni scientifiche

- C.1 Luca, S. (2017). Le design sonore comme pratique pédagogique pour introduire l'enfant à la création musicale d'aujourd'hui. In: Giacco, G., Didier, J. e Spampinato, F. (a cura di), *Didactique de la création artistique - Approches et perspectives de recherche*. Louvain: EME.
- C.2 Luca, S. (2017). Sound Design: Costruire un progetto di Corporate Sound. In M. Diotto (a cura di), *Web Marketing Manager & Digital Strategist: La bibbia delle nuove professioni Web*. Palermo: Dario Flaccovio Editore.
- C.3 Luca, S. (2017). Exhibition design: Progettare il futuro attraverso i sensi. In M. Diotto (a cura di), *Creatività e design della comunicazione: le professionalità di un art director*. Padova: libreriauniversitaria.it.
- C.4 Luca, S. (2016). SoundMuseo. Un laboratorio di sound design per valorizzare le collezioni museali ed integrare la formazione musicale del bambino. *IUSVEducation*, 8, 42-75.
- C.5 Luca, S. (2016). *Creatività musicale e tecnologie digitali: Il laboratorio per la scuola elementare*. Lecce: Youcanprint Self-Publishing.
- C.6 Luca, S. (2009). *E-Lab*, a new learning environment for developing children's musical creativity. In A. R. Addressi & S. Young (a cura di), *Meryc 2009. Proceedings of the 4th Conference of the european network of music educators and researchers of young children* (pp. 409-419). Bologne: Bononia University Press.
- C.7 Luca, S. (2008). Esercizi per suonare il mondo: esplorazione sonora e scoperta dell'altro. In R. Caterina, G. Magherini & S. Nirenstein (a cura di), *Crescere con la musica: Dal corpo al pensiero musicale* (pp. 45-53). Firenze: Nicomp.
- C.8 Luca, S. (2008). Esplorazione e creazione musicale con le nuove tecnologie. *Musica Domani*, 147, 12-17.
- C.9 Luca, S. (2007). Sound creation and music composition digital environment design for children. In Grame (a cura di), *Actes des Journées d'Informatique Musicale JIM'07 – Lyon* (pp. 87-93). Lyon: Grame.
- Luca, S. (2006). Educazione musicale con le nuove tecnologie. In A. Pace (a cura di), *Atti e documentazioni del XXXVI Convegno Europeo di studi sull'educazione musicale e sulla musica corale*. Gorizia: Edizioni Seghizzi.
- Luca, S. (2002). Alfabetizzazione musicale attraverso la composizione assistita dal calcolatore. In P. Fergola (a cura di), *Atti del V Convegno Internazionale "Musica Infanzia e Adolescenza"*. Napoli: Città della scienza.
- Luca, S. (in press). Fruire del suono negli spazi pubblici. In S. Luca & R. Varini (a cura di), *Esposizione ed interazione come strumento di valorizzazione del centro storico: un caso studio nella Repubblica di San Marino*. Macerata: Quodlibet srl.
- Luca, S. (in press). Laboratori didattici interattivi e musicali: analogie tra suono e gesto. In S. Luca & R. Varini (a cura di), *Esposizione ed interazione come strumento di valorizzazione del centro storico: un caso studio nella Repubblica di San Marino*. Macerata: Quodlibet srl.
- Luca, S. & Varini, R. (in press). Sventolo, dondolo e riciclo: energia in gioco. In R. Varini (a cura di), *Differenze: design, rifiuti e rigenerazione*. Macerata: Quodlibet srl.

## Strumenti didattici

- C.11 Luca, S. (2018). Il musicista elettronico. In M. Amorusi, D. Bellissimo, C. Delfrati, S. Luca, M. Roscio, (2018). *Music Lab*. (pp. 15-27 et 52-53 del secondo libro "Fare musica", pp. 226-240 del quinto libro "Risorse per l'insegnante", espansioni contenute nel DVD-ROM). Milano. Principato.
- C.10 Luca, S. & Tadini, M. (2005). *Suono in gioco: laboratorio per l'esplorazione e creazione musicale* [CD-ROM]. Trento: Erickson.

## D. FORMAZIONE

### D.1. TITOLI ACCADEMICI

Date	10/2005 – 12/2008
Titolo della qualifica	<b>Diploma Accademico di II Livello in Musica e Nuove Tecnologie</b>
Prova finale	Titolo della tesi: "Sviluppare la creatività musicale nel bambino con le tecnologie digitali: attualità, potenzialità, criticità. Un modello di laboratorio per la scuola elementare". Esito: 110/110 e lode
Tematiche	Informatica musicale, Analisi, rappresentazione e trattamento digitale del suono. Linguaggi di programmazione, Composizione musicale elettroacustica
Organizzazione (D.1.1)	Conservatorio di Musica "L. Cherubini", Firenze
Livello	Diploma Accademico di II Livello equiparato a Laurea di II livello (specialistica)
Date	10/1990 – 04/1998
Titolo della qualifica	<b>Laurea in Architettura</b>
Prova finale	Tesi inerente lo studio delle tecniche costruttive tradizionali a Venezia Esito: 110/110 e lode
Principali tematiche	Progettazione architettonica, rappresentazione grafica, tecnologie costruttive
Organizzazione (D.1.2)	IUAV Istituto Universitario Architettura Venezia Corso di Laurea Quinquennale (vecchio ordinamento) in Architettura
Livello	Laurea di II livello
Date	2/2003 – 6/2003
Titolo della qualifica	<b>Master universitario in Design di Ambienti per la Comunicazione</b>
Prova finale	Progettazione di ambienti per l'apprendimento informale Esito: prova superata e conseguimento di 60 crediti formativi previsti
Principali tematiche	Interaction Design, Graphic Interface Design, Usabilità
Organizzazione (D.1.3)	Università di Siena – Arsnova Accademia Arti Multimediali - Philips Design
Livello	Master di I livello

## D.2. PRINCIPALI TITOLI FORMATIVI

Date	10/1999 – 6/2000
Titolo della qualifica	<b>Corso di formazione professionale in informatica musicale</b>
Prova finale	Titolo della prova: tappeto interattivo per bambini dedicato all'esplorazione sonora basato sull'interazione audio-visuale Esito: esame superato con 30/30
Principali tematiche	Analisi e trattamento del suono in tempo reale e in tempo differito, programmazione in ambiente con oggetti grafici (Max/MSP), analisi e produzione di opere audiovisive (tempo reale e tempo differito), allestimento di uno studio di registrazione
Organizzazione	Tempo Reale, Centro di ricerca, produzione e didattica musicale, Firenze
Livello	Corso di formazione professionale
2008	Workshop "Exit_Lab" Ente promotore: Biennale Musica, Venezia Docenti: Luca Francesconi, Michele Tadini
2008	Seminario "Composizione collettiva di live computer soundtracks per il cinema muto" Ente promotore: Conservatorio Steffani Castelfranco Veneto Docenti: Mauro Cardi e Alessandro Cipriani - Edison Studio
2006	Corso di perfezionamento "Tecniche compositive della musica contemporanea" Ente promotore: G.A.M.O. Firenze Docente: Alessandro Solbiati
2006	Masterclass "Formazione e deformazione dello spazio acustico e visivo" Ente promotore: CRM – Roma Docenti: M. Giordano, L. Brümmer, P. Polotti, O. Warusfel, G. Berlucchi, A. Saggio, M. Leman, X. Serra
2001	Masterclass "Musique Perception, Acustica Psicoacustica Composizione" Ente promotore: Scuole Civiche di Milano docente: Steve Mc Adams

### D.3. CAPACITÀ E COMPETENZE ACQUISITE

Competenze relazionali	Ottima capacità relazionale e di ascolto, acquisite nel corso dell'attività di progettazione di gruppo e conduzione di laboratorio per le attività didattiche presso Tempo Reale.
Competenze organizzative	Ottima capacità di coordinamento di progetto, (coordinamento attività, risorse umane e gestione dei budget di progetto) acquisite nell'ambito delle attività didattiche presso Tempo Reale.
Competenze informatiche	<p>Piattaforme: ottima conoscenza di sistema operativo MAC OS, buona conoscenza di sistema operativo Windows e Linux</p> <p>Applicativi: conoscenza professionale dei software per l'audio digitale :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- editing e montaggio audio: <i>Peak, Protools, Logic</i></li><li>- analisi e trattamento audio in tempo differito: <i>Audiosculpt</i></li><li>- trattamento audio/ video / midi in tempo reale: <i>Max/MSP</i></li></ul> <p>buona conoscenza dei software per l'immagine digitale:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- per il disegno: <i>illustrator 10</i></li><li>- per il trattamento di immagini: <i>Photoshop</i></li><li>- per il montaggio video di base: <i>Final Cut</i></li></ul> <p>buona conoscenza della suite « Office »</p> <p>Tali competenze sono state acquisite nel corso della formazione presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze (Scuola di Musica e Nuove Tecnologie), presso Tempo Reale (corso di formazione professionale in informatica musicale) e attraverso la partecipazione a master, seminari e workshops.</p>
Lingue	Ottima conoscenza dell'inglese scritto, letto e parlato. Discreta conoscenza del francese letto e parlato: livello A acquisito presso i Corsi di Lingua dell'Università di Venezia.

**Dichiarazione sostitutiva di certificazione**

Art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445

Il sottoscritto Stefano Luca nato a Codroipo il 18 novembre 1967, residente a Venezia, Castello 30122,  
Ai sensi degli articoli 46 e 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n 445, sotto la propria responsabilità e consapevole delle sanzioni penali conseguenti a false dichiarazioni e delle conseguenze amministrative di decadenza dai benefici eventualmente conseguiti sulla base di false attestazioni, di cui agli articoli 75 e 76 del medesimo D.P.R. dichiara veritieri quanto riportato nel presente curriculum, siglato in ogni pagina, in ordine a formazione, esperienze professionali, partecipazione a convegni ed eventi, pubblicazioni

Allega copia firmata di un proprio documento di identità in corso di validità

Venezia, 2 settembre 2020

Autorizzo il trattamento dei dati personali in base all'articolo 10 della legge 675/96.