

Mauro Perosin è Dottore di ricerca in *Storia delle Arti* (Scuola di Dottorato Cà Foscari-IUAV, Venezia - 2015). La tesi di Dottorato dal titolo *Per una biblioteca di immagini del moderno. Storia, ruoli e usi della fotografia d'arte dall'archivio della Biennale veneziana (1946-1958)* - (S.S.D. L-ART/03) fa emergere la necessità di approfondimento della funzione dell'archivio e della fotografia per l'arte nella strategia della Biennale di Venezia negli anni considerati.

Dal 2013 è collaboratore alla didattica per l'insegnamento di *Storia dell'arte contemporanea* dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino - Prof.ssa A. Kohlmeyer (2013-2015), Prof. M. Pierini (2017 - presente). Collabora alla cattedra di *Storia dell'arte contemporanea* dell'Università IUAV di Venezia - Prof.ssa F. Castellani (A.A. 2013-2014; 2019 - presente). Sempre presso lo IUAV, dal 2012 al 2015, è stato collaboratore per l'insegnamento di *Storia dell'arte e dell'architettura contemporanee* (Prof. M. Brusatin).

Ha partecipato al progetto di riordino dei fondi dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee della Biennale di Venezia e per la stessa istituzione ha collaborato come assistente alla realizzazione di alcune mostre (2013-2014) che hanno avuto come obiettivo la valorizzazione delle collezioni ASAC.

Nell'estate del 2015 è stato borsista presso il Getty Research Institute di Los Angeles (Library Research Grant Recipient 2014).

Ha lavorato a diversi progetti legati all'arte contemporanea.

I principali interessi di ricerca sono l'arte del novecento, la storia delle mostre e dell'allestimento, i rapporti tra storia dell'arte contemporanea e la cultura visiva, l'archivio.

Dal 2016 insegna discipline artistiche nella Scuola secondaria.