



Francesco Codicè

INDUSTRIAL DESIGNER

3 giugno 1984, uomo

Contatti

indirizzo: Via del Poggiolo, 1 - Borgo Maggiore, 47893, R.S.M.

e-mail: info@francescocodice.com - fc.codice@gmail.com

cell: (+39) 335 7331202

nazionalità: sammarinese e italiana

Educazione

Università di Venezia

LAUREA MAGISTRALE IN DESIGN DEL PRODOTTO - IUAV
Treviso (Italia), aprile 2013 - 100/100 cum laude

Tesi di ricerca in collaborazione con **SSV Stazione Sperimentale del Vetro**
(Marghera - Parco Tecnologico e Scientifico VEGA)

Università di San Marino

LAUREA TRIENNALE IN DISEGNO INDUSTRIALE - IUAV
Rep. San Marino, novembre 2009 - 100/100 cum laude

Liceo San Marino

LICEO SCIENTIFICO
Rep. San Marino, giugno 2003 - 88/100

Attività

Designer - Studio Tanto

Studio professionale, Co-founder

Rep. San Marino, gennaio 2016 - attuale

Studio di visual, product and service design.

Consulenza e art direction, exhibit, digital e web design.

Attività professionale

Progettazione con metodologia *Design Thinking*.

Approccio al progetto human-centered, focalizzato sull'utente-utilizzatore della comunicazione, prodotto o servizio.

Capacità di gestione del progetto dal concept iniziale fino all'esecuzione finale, passando per tutte le tappe intermedie a stretto contatto con il cliente.

Responsabile all'interno dello Studio del disegno a mano, della progettazione tramite software CAD parametrico e della validazione dei prodotti con modelli di studio con tecniche varie.

In particolare, circa la prototipazione e modellistica:

- modellazione manuale di crete, plastiline, e bicomponenti epossidici;
- lavorazione manuale o meccanica di poliuretani espansi, legno, ferro e plastiche;
- produzione di stampi in gesso, resine epossidiche e poliesteri, gomme siliconiche e poliuretaniche;
- sperimentazione diretta sull'utilizzo della terracotta, utilizzata singolarmente o in accoppiamento ad altri materiali, come filtro per la purificazione e potabilizzazione dell'acqua;

Attività

- produzione di manufatti in terracotta con tecniche di lavorazione al tornio, a mano ed a colata in stampo;
- realizzazione di modelli di studio e piccole produzioni tramite la tecnica di colata in stampo di siliconi, gomme, resine e cemento;
- produzione di manufatti in cemento con metodologie manuali e industriali sperimentali;
- sperimentazione diretta sull'accoppiamento multi-materiale;
- gestione, creazione e rifinitura di artefatti in stampa 3D;
- sperimentazione diretta sull'utilizzo della stampa 3D per la realizzazione di stampi e/o positivi per piccole produzioni realizzate con tecniche di colaggio;
- lavorazione, finitura estetica e verniciatura di manufatti realizzati con materiali plastici, lignei e metallici per la visualizzazione finale del prototipo in termini sia estetici che meccanico-funzionali, prima della messa in produzione industriale.

Didattica - Docenza

Università di S.Marino, Disegno Industriale - UNIRSM

- Modellistica per il design di base e avanzata, ICAR/13 - CFU 6
A.A. 2018/19

Assistente alla didattica

Università di S.Marino, Disegno Industriale - UNIRSM

- Laboratorio di disegno industriale 2, ICAR/13 - CFU 8
Docente: *Riccardo Varini*
A.A. 2016/17, 2017/18
- Modellistica per il design, ICAR/13 - CFU 6
Docente: *Francesco Tencalla*
A.A. 2015/16, 2016/17, 2017/18
Lezioni frontali sui materiali lignei e metallici, le loro caratteristiche intrinseche e le principali metodologie di lavorazione e produzione attraverso esempi iconici di prodotti industriali.
- Laboratorio di disegno industriale 1, ICAR/13 - CFU 8
Docente: *Angelo Micheli*
A.A. 2011/2012, 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015
Lezioni frontali su ergonomia ed usabilità relativi a prodotti e servizi, secondo la metodologia dell'User Centered Design.
- Workshop 2010 - Design per il borgo antico di Montegiardino
Docente: *Eberhard Carl Klapp*

Workshop

“Fare per pensare, pensare per fare – Cemento e design”
con Federico Paternò, Matrioska Lab Store 2017 - Rimini

Laboratorio sulla metodologia dell'autoproduzione e artigianato digitale pensato per “Sharing Rimini”. Lezioni frontali, teoriche e pratiche sulle caratteristiche del cemento e le lavorazioni in piccola scala per l'autoproduzione di manufatti artistici e industriali.

Mostre

Partecipazione a “Obstacles & Solutions” di Source
Fuorisalone distretto Isola, 2017 - Milano

Partecipazione come designer emergenti con il progetto *Còncrèti*, una

Attività

collezione di recipienti da cucina ottenuti dalla lavorazione del cemento. Tema della mostra: risoluzione creativa del problema, del superamento dell'ostacolo, attraverso uno sguardo intuitivo e alla determinazione che guida il lavoro del designer.

Progettista - Ufficio Tecnico

SIPP S.r.l.

Rep. San Marino, 06/2011 - 08/2015

- designer e visualizer di nuovi prodotti;
 - studio ergonomico e di usabilità dei prodotti tramite modelli di studio;
 - collaborazione e supervisione reparto modelli e prototipi;
 - gestione della prototipazione diretta con stampa 3D;
 - addetto a rifinitura, assemblaggio e controllo prototipi;
 - supervisione dei test funzionali di nuovi prodotti;
 - progettazione ed ingegnerizzazione di macchine refrigeranti plug n'play per vino, acqua, birra e liquori;
 - grafica e comunicazione aziendale;
 - manualistica per produzione, installazione e utilizzo di prodotti;
 - gestione fascicolo tecnico delle macchine;
 - gestione della Certificazione ISO9001;
 - supervisione delle collaborazioni esterne.
-

Stage

MIGLIORE+SERVETTO Architetti

Milano, 9/2008 - 12/2009

- allestimento
 - museografia
 - grafica e comunicazione
-

Allestimento

Nuove Idee Nuove Imprese

Teatro Novelli, Rimini. 2008 - 2009 -2011

Fabbro

CO.GI.FER

Rep. San Marino, 11/2005 - 10/2006

- saldatura MIG
 - piegatura tubolare
 - piegatura-taglio-foratura con macchine utensili
-

Muratore-carpentiere

C.E.S. impresa edile

Rep. San Marino, 5/2005 - 11/2005

Competenze

Lingua madre: italiano

Altre lingue: Inglese

- *comprensione:* molto buona
- *scrittura:* buona
- *parlato:* buona

Competenze

Competenze elettroniche-informatiche:

- *hardware*: Mac, Windows (*utente esperto*)
Linux Suse, Arduino (*discreto*)
- *software*: Adobe Photoshop - Indesign - Illustrator - Lightroom,
Solidworks, Photoview360, Keyshot, (*utente esperto*)
Rhinoceros, Autocad, Final Cut, Arduino (*basic user*)

Capacità relazionali e organizzative:

Capacità e predisposizione al lavoro di gruppo, maturata sin dai primi progetti universitari e sviluppata in ambito professionale.
Buona interpretazione delle situazioni lavorative. Disponibilità all'ascolto e al confronto. Attitudine al contatto con la clientela e con i fornitori.
Attitudine al pensiero creativo. Buone capacità organizzative, di coordinamento e di gestione, di pianificazione ed organizzazione dei tempi e delle modalità di lavoro per il raggiungimento di progetti comuni.
Ottime capacità di *problem solving*.

Competenze tecniche e manuali:

L'abilità manuale unita alle diverse mansioni ricoperte hanno sempre implicato un contatto diretto con i materiali e la loro lavorazione e trasformazione: esperienza diretta con macchine utensili per la lavorazione di legno e ferro, saldatura e verniciatura.
Competenza ed esperienza nella prototipazione con tecnologia additiva di stampa 3D, con materiali per colata in stampi siliconici e con paste da modellazione.

Riconoscimenti

- 1° premio - concorso *Maikii Box Design Award*, 2011
- Selezione Targa Giovani - *ADI Design Index*, 2012
Progetto: PARTITI.ON

Interessi

Prototipazione rapida
Modellistica e autoproduzione
Stampa 3D
Disegno a mano libera
Fotografia
Allestimento
Tecnologie informatiche e multimediali
Interaction Design
Musica

Patente di guida: Categoria A1 e B.

