

Tommaso Lucinato

Curriculum dell'attività scientifica, didattica e professionale

Sommario

A. Curriculum Vitae

- A.1 curriculum vitae
- A.2 formazione
- A.3 ambiti di ricerca

B. Attività scientifica

- B.1 attività di ricerca ed iniziative scientifiche in ambito universitario
- B.2 attività di ricerca in ambito pubblico e privato
- B.3 attività espositive ed eventi in ambito universitario

C. Attività didattica

- C.1 attività di docenza
- C.2 attività didattica integrativa di collaborazione a corsi universitari
- C.3 attività didattica seminariale
- C.4 lezioni e attività di ricerca integrative alla didattica

D. Pubblicazioni

- D.1 pubblicazioni cartacee
- D.2 pubblicazioni multimediali
- D.3 traduzioni

E. Attività professionale

- E.1 attività professionale dal 2002

A. Curriculum Vitae

A.1 *Tommaso Lucinato* designer

Nasce nel 1977 e risiede fra San Marino ed Ancona, sua città di nascita.

Dopo la maturità artistica si diploma al corso biennale in industrial design presso il Centro Sperimentale Design di Ancona, con un progetto riguardante strumenti didattici per l'infanzia. Termina gli studi con la laurea in Design ed Arti presso IUAV di Venezia, presentando una tesi sul tema della seduta ad assetto variabile.

Nel 2005 è chiamato dal prof. Gaddo Morpurgo ad organizzare i laboratori strumentali del nascente Corso di Laurea in Design a San Marino dove, dallo stesso anno, ricopre il ruolo di responsabile del laboratorio di modellistica. Dal 2006, all'interno dello stesso Corso di Laurea in Design, tiene annualmente workshop base ed avanzati su diversi materiali e relative tecniche di trasformazione.

Dal 2009 al 2010 è collaboratore alla didattica al corso di Modellistica per il Progetto tenuto dai proff. Matteo Borghi e Francesco Tencalla; prosegue la collaborazione nel medesimo corso con il prof. Francesco Tencalla, terminante nel 2013. Dal 2015 fino al corrente anno accademico ricopre il ruolo di docente a contratto nel Corso di Laurea magistrale in Interaction design, titolare della cattedra di Materiali ed innovazione per il Design.

Affianca agli incarichi accademici la professione di product designer, svolta dedicando una particolare attenzione alla ricerca e sperimentazione su materiali e processi produttivi.

Fra i suoi lavori: ricerca e sviluppo materiali, "No Made" surfboards, 2016/17; contenitori "Vasoy Kandinsky" Source, 2015; prototipi per l'azienda Internoitaliano, 2014/15; progetto di un lumino per ambienti sacri, Cervellini candele, 2014; "Cartesio", sistema di borse e contenitori, autoproduzione, 2014; "Formica" sedia ultraleggera, autoproduzione, 2012; serie di tavoli "Y", Lucacrea, 2007; sedia "Linda", Bontempi Casa, 2005 ; LOD, giunto a fissaggio rapido per strutture temporanee, FB plast, 2002.

A.2 *formazione*

2000-2004	Istituto Universitario di Architettura di Venezia Corso di Laurea in Design ed Arti Laurea 1° livello in Design - votazione 110/110
1997-1999	Attestato di specializzazione in industrial ed interior design (nqb: 2° livello), conseguito presso Poliarte Centro Sperimentale Design di Ancona.
1997	Istituto Statale d'Arte "E. Mannucci" - Ancona votazione 60/60

A.3 *ambiti di ricerca*

1. svolge ricerche teorico-pratiche su tecnologie di digital manufacturing con una particolare attenzione alla progettazione della materia da trasformare. Da queste derivano suoi recenti prototipi di composti denso-fluidi applicati all'estrusione CNC e studi sull'interazione fra materiali e geometrie intelligenti e loro realizzazione tramite stampa FDM.

2. svolge ricerche riguardanti materiali a basso impatto ambientale e loro applicazioni in settori produttivi (specialmente quello sportivo), caratterizzati ancora dall'impiego di tecnologie e materie prime convertibili ad una più contemporanea sensibilità ecologica.

3. in collaborazione con il prof. Andrea di Giulio della Facoltà di Roma3, dipartimento di Scienze biologiche e zoologia, ha attivato un programma di ricerche riguardanti componenti e sistemi del mondo animale e vegetale. Tali approfondimenti sono condotti attraverso microscopi stereoscopici ed a scansione (SEM) e hanno l'obiettivo di coprendere aspetti meccanici, comportamentali e di interazione ambientale delle specie analizzate. Le osservazioni si inseriscono nella disciplina della biomimesi e vogliono stimolare operazioni di trasferimento tecnologico dalla biologia al design di artefatti contemporanei.

B. Attività scientifica

B.1 attività di ricerca ed iniziative scientifiche in ambito universitario

2018 “*Ferula Communis*”. Lavoro di indagine, citato nelle pubblicazioni, intorno alla *ferula communis*, specie botanica di notevole interesse etnografico e tecnologico. Tale studio si propone, oltre ad un’approfondita conoscenza del soggetto della ricerca, trattato anche nei suoi aspetti storici e sociali, una migliore comprensione delle sue caratteristiche biomeccaniche, alcune di queste immediatamente percepibili nel vegetale secco, con finalità di trasferimento tecnologico delle stesse in ambiti artificiali e per la progettazione di nuovi materiali leggeri.

2017 “Cavalcare le onde. Il design della tavola da surf fra stile, materiali ed idrodinamica”. Per i San Marino Design Workshops cura un seminario di teoria e pratica nell’ambito dell’attrezzatura sportiva per il surf da onda. Invitando un esperto in idrodinamica (ing. Riccardo Rossi), il campione italiano di surf (Matteo Fabbri - categoria longboard) ed un noto shaper in ambito internazionale (Antonio Aguirre), da vita a una settimana di lavori intensivi sulla progettazione dello scafo e dei suoi materiali, portando alla realizzazione di cinque tavole con performance e caratteristiche differenti. I risultati del workshop saranno materia di una prossima pubblicazione.

2017 “Strutture auxetiche”. Lavoro di indagine storico-tecnologica, citato nelle pubblicazioni, sulle geometrie auxetiche con proposte per una loro riprogettazione ed integrazione a sistemi smart. I prototipi nelle schede sono frutto di un’esercitazione svolta insieme agli studenti del corso in Materiali e Tecnologie per l’innovazione e realizzati mediante stampa FDM.

2015 “Microappunti - Viaggio all’interno della materia”. Titolo di un lavoro di ricerca, presente nelle pubblicazioni, basato sull’analisi al microscopio stereoscopico di componenti del mondo naturale svolto all’interno della docenza in Materiali e Tecnologie per l’innovazione e coadiuvato dagli studenti del corso.

2015 “Merchandising per l’UNIRSM”. Responsabile scientifico Massimo Brignoni, coordinatori della ricerca Tommaso Lucinato e Gianni Sinni, presso il CDL in Design dell’Università degli Studi della Repubblica di San Marino e IUAV Venezia

2011-2013 “Centro materioteca - materiali per il progetto”. Responsabile scientifico Alberto Bassi, coordinatore della ricerca Massimo Brignoni con Tommaso Lucinato, presso il CDL in Design dell’Università degli Studi della Repubblica di San Marino e IUAV Venezia

2010-2011 “Istruzione e produzione artigianale”. Responsabile scientifico Alberto Bassi, coordinatore della ricerca Riccardo Varini e Massimo Brignoni, presso il CDL in Design dell’Università degli Studi della Repubblica di San Marino e IUAV Venezia

2009-2013 In qualità di collaboratore alla didattica nel SSD ICAR 13 al corso di Modellistica per il Design, svolge ricerche e test su materiali compositi, resine, gessi e sperimentazioni su rispettive tecniche di trasformazione. Ogni anno i risultati di queste ricerche preliminari hanno fatto da base per determinare le tipologie di esercitazioni svolte dagli studenti.

Nel **2007**, per il Laboratorio di design 3 (docente, prof. Riccardo Blumer), svolge ricerche tramite microscopio stereoscopico su campionature di pellami, loro micro-struttura, proprietà meccaniche e tecnologiche, portando i risultati della ricerca all’interno del Laboratorio, i cui artefatti sono stati presentati al partner aziendale del corso, Poltrona Frau.

Nel **2006**, per il Laboratorio di design 3 (docente, prof. Riccardo Blumer), svolge ricerche tramite microscopio stereoscopico su materiali edibili, loro micro-struttura e proprietà meccaniche, portando i risultati della ricerca a compendio dell’attività didattica, i cui risultati sono stati pubblicati dalla rivista Domus n°907

Nel **2002** realizza presso il LAR, sezione Multimedia del Dipartimento di Progettazione Architettonica dello IUAV di Venezia, un video di animazione sul tema “Progetto di una comunità a fonti energetiche rinnovabili, Villanova di Camposampiero (Padova)”. Responsabile scientifico: arch. Lucinao Semerani, coordinatore della ricerca Roberto Grossa

B.2 *attività di ricerca in ambiti pubblici e privati*

2016/17

Cura il settore di ricerca e sviluppo per No Made surfboards srl, azienda che realizza tavole da surf spingendo al limite la sostenibilità di ogni materiale impiegato. Nello specifico la consulenza si focalizza sulla progettazione di compositi lignei ad alte prestazioni meccaniche.

2005

Svolge un lavoro di consulenza per l'azienda Edygroup srl sulla riconversione in ambito privato delle loro strutture gonfiabili finora usate in ambito pubblico/militare.

B.3 *attività espositive ed eventi in ambito universitario*

2017-2018

Fruit - Salone di grafica indipendente, Bologna. Contribuisce alla realizzazione dell'allestimento espositivo per il Corso di Laurea in Design dell'Univ. della Rep. di San Marino.
In collaborazione con la dott.ssa Silvia Gasparotto.

2017

Salone del Mobile, Milano. Contribuisce all'organizzazione, progettazione e realizzazione dell'allestimento all'interno di Palazzo Litta per il Corso di Laurea in Design dell'Univ. della Rep. di San Marino.
In collaborazione con i proff. Riccardo Varini, Michele Zannoni e Alessandra Bosco.

2016

Maker Faire, Roma. Contribuisce all'organizzazione, progettazione e realizzazione dell'allestimento per il Corso di Laurea in Design dell'Univ. della Rep. di San Marino.
In collaborazione con il prof. Michele Zannoni.

2014

Bologna Water Design | Ex Ospedale dei Bastardini | 22 - 27 settembre 2014

Abitare e coltivare l'acqua

Progetti degli studenti del San Marino Design Workshop 2014: Nutrimenti. Filiere agroalimentare sostenibili. Un villaggio galleggiante autosufficiente per una piccola comunità agricola che abita spazi lagunari. Un luogo per seminare e allevare in acqua: frutta e verdura, pesci e mitili, dove si incrociano socialità e cooperazione, storia e innovazione. Un sistema urbano minuto, complesso ma concluso, che sperimenta sinergicamente le attività della filiera corta: abitare, coltivare, trasformare, autoprodurre cibo, energia e acqua, vendere, riciclare. Un organismo animato in cui ogni parte componente coadiuva il lavoro d'insieme. I nuclei della produzione ittica e orticola al centro. A ridosso i luoghi della trasformazione dei prodotti. Ad un estremo gli spazi discreti e privati delle abitazioni per quattro nuclei familiari. All'altro gli spazi del mercato, del ristoro, delle relazioni pubbliche. Cellule specializzate per singole attività connesse da passerelle in acciaio e legno. Abitacoli minimi su zattere galleggianti standardizzate, da 190 per 630 centimetri. Tra aria e acqua un polmone che respira e produce energia.
Workshop tenuto da Alfredo Righetto e Riccardo Varini con Andrea Perugini.
Cura | Dario Scodeller e Riccardo Varini con Gianni Sinni e Tommaso Lucinato
Partner tecnico | Lea Ceramiche

2012

Meeting di Rimini, Targa Giovani ADI e Progetti per il Congo e Promozione dell'Università.
Curatela, progetto di allestimento ed organizzazione arch. Riccardo Varini con A. Bastianelli, F. Bulegato, T. Lucinato, G. Sinni.

2011

Meeting di Rimini, Targa Giovani ADI e Progetti per il Congo e Promozione dell'Università.
Curatela, Progetto Allestimento e Organizzazione arch. Riccardo Varini con A. Bastianelli, F. Bulegato, T. Lucinato, G. Sinni.

2010

Meeting di Rimini, Promozione dell'Università. Curatela, adattamento Allestimento e Organizzazione arch. Riccardo Varini con A. Bastianelli, F. Bulegato, T. Lucinato, partecipazione del Corso di Laurea in disegno industriale e del Corso di Laurea in ingegneria Civile dell'Univ. della Rep. di San Marino

2010

Cura con l'arch. Riccardo Varini la mostra "Progettare la ceramica" presso la Galleria dell'Immagine, Biblioteca Gambalunga, Rimini. In esposizione i risultati del workshop di Ceramica tenutosi lo stesso anno all'interno del Corso di laurea in Design, presso l'Univ. della Rep. di San Marino.

2007

Salone dell'Orientamento di Brindisi. Curatela, organizzazione ed allestimento per il Corso di Laurea in disegno industriale e Corso di Laurea in ingegneria Civile dell'Univ. della Rep. di San Marino.
In collaborazione con l'arch. Alessandra Bosco.

2006

Salone dell'Orientamento di Pescara. Curatela, organizzazione ed allestimento per il Corso di Laurea in disegno industriale e Corso di Laurea in ingegneria Civile dell'Univ. della Rep. di San Marino.
In collaborazione con l'arch. Alessandra Bosco.

C. Attività didattica**C.1** *attività di docenza*

a.a. 2017/2018 è docente a contratto nel ING-IND/16 al corso di Tecnologia e materiali per l'Innovazione presso CDL magistrale in Interaction Design (primo anno, primo semestre, CFU 6, 65 ore) della Università degli Studi della Repubblica di San Marino e UNIBO Bologna. Svolge all'interno del corso lezioni teoriche, esercizi di ricerca in ambito biomimetico ed esercitazioni pratiche presso il laboratorio di modellistica e stampa 3D.

a.a. 2016/2017 è docente a contratto nel ING-IND/16 al corso di Tecnologia e materiali per l'Innovazione presso CDL magistrale in Interaction Design (primo anno, primo semestre, CFU 6, 65 ore) della Università degli Studi della Repubblica di San Marino e IUAV Venezia. Svolge all'interno del corso lezioni teoriche, esercizi di ricerca in ambito biomimetico ed esercitazioni pratiche presso il laboratorio di modellistica e stampa 3D.

a.a. 2015/2016 è docente a contratto nel ING-IND/16 al corso di Tecnologia e materiali per l'Innovazione presso CDL magistrale in Interaction Design (primo anno, primo semestre, CFU 6, 65 ore) della Università degli Studi della Repubblica di San Marino e IUAV Venezia. Svolge all'interno del corso lezioni teoriche, esercizi di ricerca in ambito biomimetico ed esercitazioni pratiche presso il laboratorio di modellistica e stampa 3D.

C.2 *attività didattica integrativa di collaborazione a corsi universitari*

a.a. 2012/2013 è collaboratore alla didattica nel SSD ICAR 13 al corso di Modellistica per il Design del prof. Francesco Tencalla al CDL in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino e IUAV Venezia.
Svolge all'interno del corso lezioni di approfondimento sugli *smart materials* ed i relativi campi di applicazione.

a.a. 2011/2012 è collaboratore alla didattica nel SSD ICAR 13 al corso di Modellistica per il Design del prof. Francesco Tencalla al CDL in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino e IUAV Venezia.
Svolge all'interno del corso lezioni di approfondimento sui materiali compositi e le relative tecniche di trasformazione.

a.a. 2010/2011 è collaboratore alla didattica nel SSD ICAR 13 al corso di Modellistica per il Design del prof. Francesco Tencalla al CDL in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino e IUAV Venezia.

Svolge all'interno del corso lezioni di approfondimento sui materiali plastici le relative tecniche di trasformazione.

a.a. 2009/2010 è collaboratore alla didattica nel SSD ICAR 13 al corso di Modellistica per il Design dei proff. Matteo Borghi e Francesco Tencalla al CDL in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino e IUAV Venezia.

C.3 *attività didattica seminariale*

a.a. 2006/2007 tiene seminari su argomenti riguardanti materiali e tecniche di lavorazione presso il CDL in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino e IUAV Venezia - (2 CFU, 62h, I p.d.) All'interno del seminario svolge lezioni teoriche ed esercitazioni riguardanti "Autoprogettazione" di E.Mari con approfondimenti sulle tecnologie di lavorazione del legno.

a.a. 2007/2008 tiene seminari su argomenti riguardanti materiali e tecniche di lavorazione presso il CDL in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino e IUAV Venezia - (2 CFU, 62h, I p.d.) All'interno del seminario svolge lezioni teoriche ed esercitazioni riguardanti "Autoprogettazione" di E.Mari con approfondimenti sulle tecnologie di lavorazione del legno.

a.a. 2008/2009 tiene seminari su argomenti riguardanti materiali e tecniche di lavorazione presso il CDL in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino e IUAV Venezia - (2 CFU, 62h, I p.d.) All'interno del seminario svolge lezioni teoriche ed esercitazioni riguardanti "Materiali leggeri per il volo planante", terminato con la realizzazione di aquiloni in legno, plastiche, carbonio e tessuti velici.

a.a. 2009/2010 tiene seminari su argomenti riguardanti materiali e tecniche di lavorazione presso il CDL in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino e IUAV Venezia - (2 CFU, 62h, I p.d.) All'interno del seminario svolge lezioni teoriche ed esercitazioni riguardanti "Calzature in legno", cogliendo il tema di un oggetto tradizionale, lo zoccolo, per approfondire tematiche legate all'ergonomia e lavorazioni di particolari legnami in massello.

a.a. 2011/2012 tiene seminari su argomenti riguardanti materiali e tecniche di lavorazione presso il CDL in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino e IUAV Venezia - (1 CFU, 62h, II p.d.) All'interno del seminario svolge lezioni teoriche ed esercitazioni riguardanti "Martelli": rivisitazione funzionale dell'utensile approfondendo tecniche di collaggio di leghe metalliche in stampi.

a.a. 2012/2013 tiene seminari su argomenti riguardanti materiali e tecniche di lavorazione presso il CDL in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino e IUAV Venezia - (1 CFU, 62h, I p.d.) All'interno del seminario svolge lezioni teoriche riguardanti "Maniglie" con esercitazioni sull'ergonomia e sulla modellizzazione partendo da materiali plastici leggeri fino al prototipo in leghe metalliche.

a.a. 2013/2014 tiene seminari su argomenti riguardanti materiali e tecniche di lavorazione presso il CDL in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino e IUAV Venezia - (1 CFU, 62h, I p.d.) All'interno del seminario svolge lezioni teoriche riguardanti "Candele" con esercitazioni di illuminotecnica ed approfondimenti sullo stampaggio di cere con stampi in elastomero.

a.a. 2014/2015 tiene seminari su argomenti riguardanti materiali e tecniche di lavorazione presso il CDL in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino e IUAV Venezia - (1 CFU, 62h, I p.d.) All'interno del seminario svolge lezioni teoriche riguardanti "Prototipi per stampi a colaggio"; seminario congiunto con il corso di Ceramica, in cui si sono trattate le problematiche dello stampaggio in gesso, i concetti di positivo/negativo e realizzate forme in massello sul tema del "contenere". Tali forme sono poi servite, durante le lezioni di Ceramica, per la realizzazione di artefatti in argilla.

a.a. 2015/2016 tiene seminari su argomenti riguardanti materiali e tecniche di lavorazione presso il CDL in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino e IUAV Venezia - (1 CFU, 62h, II p.d.) All'interno del seminario svolge lezioni teorico-pratiche riguardanti "Tecniche FDM per materiali fluido-densi"; seminario collegato al corso di Ceramica. Entrambi i corsi, svolti in parallelo, hanno affrontato la progettazione del gioiello tramite tecniche di fusione di leghe di stagno/piombo e stampa 3D di porcellana, producendo artefatti composti da ambedue i materiali.

a.a. 2016/2017 tiene seminari su argomenti riguardanti materiali e tecniche di lavorazione presso il CDL in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino e IUAV Venezia - (1 CFU, 62h, II p.d.) All'interno del seminario svolge lezioni teorico-pratiche riguardanti "Tecniche di lavorazione del legno massello"; seminario collegato al corso di Ceramica. Entrambi i corsi, svolti congiuntamente, hanno affrontato la progettazione dell'"oggetto per la tavola" tramite tecniche di stampaggio FDM della porcellana e lavorazione di legnami massello. I prodotti sono oggetti che integrano in modo ragionato entrambi i materiali.

a.a. 2017/2018 tiene seminari su argomenti riguardanti materiali e tecniche di lavorazione presso il CDL in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino e IUAV Venezia - (1 CFU, 62h, II p.d.) All'interno del seminario svolge lezioni teorico-pratiche riguardanti "Sponge casting: stampaggio di oggetti in gommapiuma per immersione e colaggio"; seminario integrale al corso di Ceramica. Entrambi i corsi, svolti in contemporanea, hanno lavorato sperimentalmente sulla tecnica dello stampaggio per colaggio e processi sol-gel, cercando di apportare aspetti di innovazione ad una tecnica tradizionale..

C.4 *lezioni ed attività di ricerca integrative alla didattica*

Dal 2018 è membro dei Laboratori di Laurea, facendo parte del gruppo di docenti che cureranno individualmente le tesi dei laureandi del triennio.

Interviene con una lezione con argomento il "Tegumento" al corso di Laboratorio di design del prodotto 1 del prof. Massimo Barbierato presso il CDL in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino e UNIBO Bologna (San Marino, marzo 2018)

Interviene con lezioni su "Strumentazione base per la modellistica" al corso di Geoemtria per il Design, docente Ramin Razani, presso il CDL in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino e IUAV Venezia (San Marino, dicembre 2010/2011 /2012/2013/2014/2015/2016/2017)

Interviene con lezioni su "Rilievo e strumenti di misura" al Laboratorio di disegno e modellistica per il progetto, docente Olga Barmine, presso il CDL in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino e IUAV Venezia (San Marino, dicembre 2012/2013/2014/2015/2016/2017)

Interviene con una lezione sui materiali e le differenze costruttive fra le sedie progettate da Thonet, Rietveld e Breuer al corso di Storia del disegno industriale del prof. Dario Scodeller presso il CDL in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino e IUAV Venezia (San Marino, dicembre 2014)

Interviene in occasione degli Orientation Days con la lezione "Il modello per il progetto: rappresentazione VS sperimentazione" presso il CDL in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino e IUAV Venezia (San Marino, ottobre 2014)

Interviene in occasione degli Orientation Days con la lezione "Il modello nel lavoro del designer" presso il CDL in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino e IUAV Venezia (San Marino, ottobre 2012)

Collabora ai Laboratori di tesi seguendo i laureandi nelle fasi di ingegnerizzazione, selezione dei materiali, e prototipazione. Ha poi coordinato le fasi di ricerca e sperimentazione nelle tesi il cui temi riguardavano la progettazione di compositi o nuovi materiali. (San Marino, sessioni di laurea dal 2008 al 2017)

D. Pubblicazioni

D.1 pubblicazioni cartacee

Lucinato T. (2018), *Ferula communis - uno sguardo mito-tecnico*. Officina, 21, 10-13, ISSN cartaceo 2532-1218

Lucinato T. (2018), *Strutture auxetiche*, UNIRSM PRESS/Autopublisher, ISBN 979-12-200-2341-2

Lucinato T. + AA.VV. (2017), *Microappunti - Viaggio all'interno della materia*, UNIRSM PRESS/Autopublisher, ISBN 979-12-200-1416-8

Mauro Cazzaro, Antonella Maione + AA.VV., *Ve.Nice Stuff*, catalogo Ve.Nice Stuff 2016, Officina editore

Roberto Rubini + AA.VV., *Source Self-Made Design 2015*, catalogo Source 2015 Firenze

D.2 pubblicazioni multimediali

Lucinato T. (2018), *Ferula communis - uno sguardo mito-tecnico*. Officina, 21, 10-13, ISSN digitale 2384-9029

Lucinato. T. (2015), *Vassoy Kandinsky + Dalton*, pubblicato in <http://www.sourcefirenze.it/designer/tommaso-lucinato/>

Roberto Grossa, Tommaso Lucinato, Carlo Zenere - "Progetto di una comunità a fonti energetiche rinnovabili. Villanova di Camposampiero, per ricerca CNR. Integrazione fotovoltaica nell'edilizia" progettista arch.L.Semerani, cdrom, IUAV, 2002

D.3 traduzioni (inglese-italiano)

traduzione dell'articolo: "*Surfboard design vol.5 - Bottom design*" pubblicato in Greenlightsurfboard.com edito in Italia da Surfitaliano.it

traduzione del libro: Jim Knistle "*Surfboard design and construction*" 1977 edito in Italia da Surfitaliano.it

traduzione dell'articolo: Terry Hendricks "*Surfboard Hydrodynamics - Drag*" pubblicato in Surfer Magazine, 1969 edito in Italia da Surfitaliano.it

traduzione dell'articolo: Terry Hendricks "*Surfboard Hydrodynamics - Pressure*" pubblicato in Surfer Magazine, 1969 edito in Italia da Surfitaliano.it

traduzione dell'articolo: Terry Hendricks "*Surfboard Hydrodynamics - Separated flow*" pubblicato in Surfer Magazine, 1969 edito in Italia da Surfitaliano.it

traduzione dell'articolo: Terry Hendricks "*Surfboard Hydrodynamics - Speed*" pubblicato in Surfer Magazine, 1969 edito in Italia da Surfitaliano.it

D. Pubblicazioni

D.1 pubblicazioni cartacee

Lucinato T. (2018), *Ferula communis - uno sguardo mito-tecnico*. Officina, 21, 10-13, ISSN cartaceo 2532-1218

Lucinato T. (2018), *Strutture auxetiche*, UNIRSM PRESS/Autopublisher, ISBN 979-12-200-2341-2

Lucinato T. + AA.VV. (2017), *Microappunti - Viaggio all'interno della materia*, UNIRSM PRESS/Autopublisher, ISBN 979-12-200-1416-8

Mauro Cazzaro, Antonella Maione + AA.VV., *Ve.Nice Stuff*, catalogo Ve.Nice Stuff 2016, Officina editore

Roberto Rubini + AA.VV., *Source Self-Made Design 2015*, catalogo Source 2015 Firenze

D.2 pubblicazioni multimediali

Lucinato T. (2018), *Ferula communis - uno sguardo mito-tecnico*. Officina, 21, 10-13, ISSN digitale 2384-9029

Lucinato T. (2015), *Vassoy Kandinsky + Dalton*, pubblicato in <http://www.sourcefirenze.it/designer/tommaso-lucinato/>

Roberto Grossa, Tommaso Lucinato, Carlo Zenere - "Progetto di una comunità a fonti energetiche rinnovabili. Villanova di Camposampiero, per ricerca CNR. Integrazione fotovoltaica nell'edilizia" progettista arch. L.Semerani, cdrom, IUAV, 2002

D.3 traduzioni (inglese-italiano)

traduzione dell'articolo: *"Surfboard design vol.5 - Bottom design"* pubblicato in Greenlightsurfboard.com edito in Italia da Surfitaliano.it

traduzione del libro: Jim Knistle *"Surfboard design and construction"* 1977 edito in Italia da Surfitaliano.it

traduzione dell'articolo: Terry Hendricks *"Surfboard Hydrodynamics - Drag"* pubblicato in *Surfer Magazine*, 1969 edito in Italia da Surfitaliano.it

traduzione dell'articolo: Terry Hendricks *"Surfboard Hydrodynamics - Pressure"* pubblicato in *Surfer Magazine*, 1969 edito in Italia da Surfitaliano.it

traduzione dell'articolo: Terry Hendricks *"Surfboard Hydrodynamics - Separated flow"* pubblicato in *Surfer Magazine*, 1969 edito in Italia da Surfitaliano.it

traduzione dell'articolo: Terry Hendricks *"Surfboard Hydrodynamics - Speed"* pubblicato in *Surfer Magazine*, 1969 edito in Italia da Surfitaliano.it

E. Attività professionale

E.1 attività professionale dal 2002

- 2016** E' tuttora in corso una consulenza per l'azienda No-Made surfboard, nella quale si occupa di studiare compositi lignei leggeri e sistemi produttivi per tavole da surf da assemblare partendo da un kit di montaggio rivolto ad un utente senza particolari abilità tecniche.
- 2015** Progetta ed autoproduce i contenitori Vassoy Kandinsky, progetto selezionato da Source 2015 e che sarà in mostra presso gli spazi di Palazzo Strozzi ed in vendita in alcuni shop di Firenze.
- Avvia una prima fase di ricerca che ha come obiettivo la realizzazione di uno scafo planante senza motore con particolari caratteristiche di leggerezza e composto solo da materiali ecocompatibili.
- Realizza per il prof. Massimo Brignoni i prototipi in legno risultati dal corso di Design tridimensionale 1.
- Lavora per l'azienda Internoitaliano in qualità di prototipista e gestisce la produzione di tre articoli in legno del catalogo.
- Esegue il prototipo e la produzione per il tagliere Goni disegnato da Giulio Iacchetti.
- Lavora al progetto "Cartesio", famiglia di contenitori multifunzione, i cui componenti, autoprodotti, sono commercializzati in vari negozi di design italiani.
- 2014** Inizia la collaborazione con l'azienda Internoitaliano ingegnerizzando alcuni progetti e producendo prototipi degli stessi.
- Progetta per l'azienda Cervellini un lumino per ambienti sacri attualmente in produzione ed in uso presso la Santa Casa di Loreto.
- Progetta e realizza una tavola da surf frutto di una ricerca su materiali compositi ecocompatibili.
- 2013** Progetta e realizza una serie di tavole da surf, prototipi di una ricerca sui materiali compositi.
- Realizza per l'artista Gabriele Geminiani delle sculture in resina acrilica destinate alla mostra "Restituzioni" presso Museo dell'Emigrante, San Marino
- 2012** Progetta ed autoproduce la sedia "Formica" frutto di una ricerca sulle performance dei materiali leggeri. La sedia pesa 1 kg e viene esposta presso l'Archivio G. Sacchi di Milano e prodotta in serie limitata.
- 2010** Cura con l'arch. Riccardo Varini la mostra "Progettare la ceramica" presso la Galleria dell'Immagine, Biblioteca Gambalunga, Rimini.
- 2008** Progetta per la scuola elementare G. Rodari di Ancona il gioco didattico "Pesi specifici" tutt'ora in uso nell'istituto come sostegno alla didattica scientifica.

Progetta per la scuola elementare G. Rodari di Ancona un visualizzatore per proiezioni ortogonali tutt'ora in uso nell'istituto come sostegno alla didattica.

2007 Progetta la serie di tavoli "Y" studiando principalmente l'elemento di supporto, ricavato da un profilato ad L tramite un taglio e due piegature. Prodotti dall'azienda Lucacrea.

2006 Cura con l'arch. Alessandra Bosco l'allestimento fieristico dello stand dell'Università di San Marino presso il Salone dell'Orientamento di Pescara e Brindisi.

Svolge un lavoro di consulenza per l'azienda Edygroup srl sulla riconversione ad uso privato delle loro strutture gonfiabili finora impiegate in ambito pubblico/militare.

2005 Lavora presso lo studio Globalconcept di Ancona dove è responsabile dell'area product. Disegna e segue la prototipazione della sedia "Linda" per l'azienda Bontempi, un lavabo per l'azienda CMT, una poltrona massaggio per l'azienda Ciar, un sistema di sanitari termoriscaldati per Madead hoc, gruppo Ragaini.

Sviluppa con il designer Andrea Dichiaro una proposta di programma didattico triennale della nuova sezione di design dell'Istituto Statale d'Arte di Ancona.

Scrivo per il quotidiano "Il Messaggero", sezione di Ancona, articoli su mostre d'arte e design.

2002 Progetta in collaborazione con Arago design LOD, un giunto a fissaggio rapido per strutture fieristiche temporanee. Il progetto viene brevettato e prodotto in preserie dall'azienda FB Plast.

Realizza per lo studio di comunicazione Umbrella il catalogo di tutta la produzione storica dell'azienda di mobili da ufficio Lamm.