

Ilaria Ruggeri
curriculum vitae

ruggeri.ilaria.89@gmail.com

hello@studio-taller.com

—

taller.com

Cenni biografici

Graphic designer, nasce a Rimini nel 1989. Dopo gli studi artistici consegue la Laurea triennale in Disegno Industriale presso l'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, con una tesi nell'ambito della comunicazione di pubblica utilità riprogettando identità e strumenti del sistema elettorale italiano. Dopo un periodo trascorso in Inghilterra si iscrive al Corso di Laurea di II Livello in Progettazione Grafica ed Editoria presso l'Isia di Urbino.

A luglio 2014 e 2015 partecipa come tutor all'ISIA Urbino/Werkplaats Typografie Summer School, mentre da gennaio a ottobre 2015 collabora con lo studio torinese di comunicazione Quattrolinee. A marzo 2016 si laurea con una tesi che indaga il rapporto tra comunicazione visiva e contesto espositivo.

Per l'Università di San Marino, Corsi di laurea triennale e magistrale in Design, è stata da maggio a ottobre 2016 responsabile del progetto di ricerca commissionato da Trony *Identità visiva per una nuova private label* e da dicembre responsabile del progetto editoriale e di esposizione del progetto commissionato da A.A.S.S. *Progetto di qualificazione del sistema di gestione del ciclo di vita dei rifiuti urbani e possibilità di rigenerazione degli stessi nel territorio della Repubblica di San Marino*.

Nell'A.A. 2017/2018 è stata collaboratrice alla didattica di Monica Pastore per il corso *Storia delle comunicazioni visive* e da febbraio 2017 è collaboratrice del *Laboratorio della Comunicazione 3* con la docente Lucia Roscini.

Da maggio 2017 ad aprile 2018 è assegnista del progetto di ricerca sperimentale e applicata *Design strategico per la valorizzazione dei beni culturali. Nuovi sistemi di comunicazione integrata e modelli espositivi di interazione* per l'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, Corsi di laurea triennale e magistrale in Design. Il progetto, in collaborazione con la Segreteria e gli Istituti Culturali di San Marino, ha come obiettivo principale quello di strutturare — in linea con le tendenze e le necessità contemporanee delle istituzioni di ripensare e riformare la struttura tradizionale dell'offerta culturale — un piano strategico di valorizzazione e rigenerazione dei beni culturali del territorio sammarinese.

Nel gennaio 2018 è parte del gruppo di comunicazione e organizzazione di *Designing Civic Consciousness. Idee e progetti per ricostruire la coscienza civile*, iniziativa organizzata dall'Università degli Studi della Repubblica di San Marino con lo scopo di riflettere sui temi che ruotano attorno alla coscienza civile e alla progettazione di nuovi strumenti per l'educazione civica, invitando al confronto filosofi, storici e designer.

Da maggio 2018 insieme al gruppo di docenti responsabile, segue il Laboratorio di Tesi del Corso di laurea triennale in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino.

Dal 2018 è dottoranda del XXXIV Ciclo in Architettura e Culture del progetto dell'Università di Bologna e sta sviluppando una ricerca che indaga il progetto di identità visiva come bene comune attraverso il valore, gli effetti e il ruolo che ha nel plasmare i rapporti con i cittadini.

Dal 2018 è molto attiva come volontaria e professionista nei progetti de *Il Palloncino Rosso*, associazione di promozione sociale riminese che si occupa di innovazione sociale e rigenerazione urbana. Con loro ha vinto bandi per progetti di innovazione sociale e promozione culturale, realizzato mostre di interesse regionale, pubblicazioni e progetti partecipativi legati al riuso consapevole di immobili dismessi.

Nell'aprile 2019 è esperto PON all'Istituto Tecnico Statale per il Turismo "Marco Polo" all'interno del progetto "Vivo (nel) bene!... E tu?" per il modulo "Adotta un luogo / La comunicazione del progetto marketing turistico/territoriale/culturale".

Nel gennaio 2020 è manager insieme a Silvia Gasparotto e Matteo Moretti del Simposio internazionale *Updating Values – FutureDesignEd 2020*.

Nel 2020 è responsabile insieme al Prof. Massimo Brignoni del progetto *Nuova immagine coordinata e comunicazione visiva della rete dei trasporti della Repubblica di San Marino (AASS)*.

È co-fondatrice di Studio Taller dove si occupa di tradurre in linguaggio visivo idee e necessità di ogni committenza attraverso progetti di immagine coordinata, informazione, editoria, promozione, interfaccia e allestimento.

1. Titoli e formazione

1.1 Titoli

Novembre 2018 — in corso

Dottorato di ricerca in Architettura e Culture del progetto, XXXIV ciclo,
Alma Mater Studiorum, Università di Bologna
Supervisore / Prof. Giovanni Sinni,
Università di Bologna — Università degli Studi della Repubblica di San Marino

Marzo 2016

Diploma di II livello in comunicazione, design e editoria
Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) — Urbino
Relatore / Silvia Sfligiotti
Votazione 109 / 110

Gennaio 2012

Laurea triennale in Disegno Industriale
Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di Laurea triennale in Disegno Industriale
Laboratorio di tesi / Sergio Brugiolo, Massimo Pitis, Gianni Sinni, Michele Zannoni
Votazione 110 con lode / 110

Luglio 2008

Diploma di maturità artistica
Liceo Artistico "A. Serpieri" — Rimini
Votazione 94 / 100

1.2 Premi

Giugno 2019

OneMorePack 2019. Premio di Packaging Design
Vincitore categoria Label con Sciabacco
Promosso e organizzato da Grafica Metelliana SpA
Napoli, Italia

Giugno 2019

Vincitore Golden Pack Premio Mediterraneo Packaging 2019
con il progetto Sciabacco
Castellamare del Golfo, Italia

2019

Premio Sicilia Felicissima, con Sciabacco, progetto selezionato all'interno della 2ª edizione del concorso
Catania, Italia

Aprile 2019

Vincitore Premio London International Olive Oil LIOC — 2019
#GoldOliveOil PackagingAward, categoria label con il progetto Sciabacco e total image
Londra, UK

Luglio 2018

48° Premio internazionale Asiago d'arte filatelica con il francobollo "Prima Reggenza interamente femminile" realizzato per L'Ufficio Filatelico e Numismatico della Repubblica di San Marino
Asiago internazionale per la migliore emissione realizzata nel mondo nel corso del 2017 a cura del Circolo Filatelico dei Sette Comuni. Asiago, Italia

2015

AWDA Aiap women in design award. Premio internazionale design della comunicazione con il progetto di tesi triennale Il design per il sistema elettorale italiano. Progettare un servizio pubblico.
Milano, Italia

1.3 Formazione complementare nell'ambito del design

Novembre 2020

Human Centred Innovation

Corso online della Scuola Open Source, 12 ore
Docente: Francesco D'Onghia

Aprile — maggio 2020

Copywriting: parliamo di scrivere

Corso online della Scuola Open Source, 10 ore
Docente: Lucia Gambuzzi

Giugno 2019

TRANSIENT MEMORIES — L'architettura della memoria

— Workshop Internazionale

A cura del Dipartimento di Architettura Università di Bologna – Dipartimento di Eccellenza MIUR, Dottorato in Architettura e Culture del Progetto e della Fondazione Fossoli

Aprile — maggio 2019

Corso Strumenti e tecniche di comunicazione della ricerca

Resp. Elena Formia con Gianni Sinni
Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Architettura

Dicembre 2018

Patrimonio Culturale Idee in Digitale. Laboratorio a cura di LAB.BRAINdesign

Giornata di riflessione e co-progettazione sul tema dell'innovazione digitale per valorizzare il patrimonio culturale territoriale a cura di Romagna Tech, Contamination Lab della Fondazione Banca del Monte e Cassa di Risparmio Faenza

Novembre 2018

Urban Dynamics and Social Innovation. Narrating the Transition in Bologna — Workshop

Referenti: Valentina Orioli, Valentina Gianfrate, Martina Massari

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Architettura
e Institut für Entwerfen und Städtebau, Leibniz Universität Hannover

2013

“A new perspective for Manifestos” — Workshop

Con Nancy Skolos e Thomas Wedell

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) — Urbino

2013

About Graphic Design. History and Practice — Seminario

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) — Urbino

Con Richard Hollis, coordinato da Silvia Sfligiotti

Luglio 2011

Design del ben - essere. Confortevole, sicuro, usabile — Workshop

Docente Marco Fornasier con Lucia del Zotto

San Marino Design Workshop

Università degli Studi della Repubblica di San Marino

Corso di Laurea triennale in Design

Luglio 2010

Montegiardino . Design per il Borgo antico — Workshop

Docente Alessandro Mininno con Giulia Balzi

San Marino Design Workshop

Università degli Studi della Repubblica di San Marino

Corso di Laurea triennale in Design

Luglio 2009

Design e territorio — Workshop

Docente Gabriele Toneguzzi con Marco Paolini

San Marino Design Workshop

Università degli Studi della Repubblica di San Marino

Corso di Laurea triennale in Design

1.4 Altra formazione

Aprile — maggio 2019

La pubblicazione dei prodotti della ricerca

Resp: Fabrizio Apollonio

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Architettura

Febbraio 2019

Corso di Risorse bibliografiche e servizi bibliotecari per l'ingegneria e l'architettura

Biblioteca Interdipartimentale di Ingegneria e Architettura

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Architettura

Marzo — maggio 2019

Corso di inglese accademico

Responsabile: CLA (Centro Linguistico di Ateneo)

Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Novembre 2018 — gennaio 2019

Corso di Progettazione della ricerca competitiva

Resp. Danila Longo, Tommaso Rovinelli — ARIC

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Dipartimento di Architettura

Luglio 2012

Certificato IELTS English test

Chaucher College — Canterbury (UK)

Conseguimento del certificato di lingua inglese IELTS

Votazione totale 6.5 / 9 > livello B2

Giugno — Luglio 2012

Corso di lingua inglese One-to-one

Corso di lingua inglese one-to-one con un docente della

Concorde International Summer Schools di Canterbury

Marzo — Luglio 2012

Corso di lingua inglese, livello Upper Intermediate B2

presso Warnborough College, Canterbury

2. Esperienze professionali

Gennaio 2020

Symposium Manager per "Updating Values", seconda edizione di FutureDesignEd 2020

Con Silvia Gasparotto e Matteo Moretti

A cura di Alessandra Bosco, Elena Formia, Silvia Gasparotto, Gianni Sinni

Comitato scientifico / Alessandra Bosco, Massimo Brignoni, Flaviano Celaschi, Elena Formia, Silvia

Gasparotto, Andreas Sicklinger, Gianni Sinni, Riccardo Varini, Omar Vulpinari, Michele Zannoni.

Aprile 2019

Esperto PON

Istituto Tecnico Statale per il Turismo "Marco Polo" all'interno del progetto "Vivo (nel) bene!... E tu?"

Modulo "Adotta un luogo / La comunicazione del progetto marketing turistico/territoriale/culturale".

Luglio 2018 / luglio 2019 / luglio 2020

Coordinamento e organizzazione della comunicazione dei San Marino Design Workshop

Con Giulia Galassi e Marta Valentini — 2018

Con Chiara Paradisi, Marta Luciani e Alberto Del Prete — 2019

Con Alberto Guerra e Giulio Urbini — 2020

Maggio 2018 — in corso

**Laboratorio tesi del Corso di Laurea triennale in Design
dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino**

Con Alessandra Bosco, Massimo Brignoni, Sergio Brugiolo, Tommaso Lucinato, Emanuele Lumini, Gianni

Sinni, Riccardo Varini, Alessio Abdolalian, Matteo Moretti

Gennaio — maggio 2018

**Collaborazione al progetto di comunicazione, logistica e organizzazione dell'iniziativa internazionale
Designing Civic Consciousness. Idee e progetti per ricostruire la coscienza civile.**

A cura di Maurizio Viroli e Gianni Sinni

Comitato scientifico / Alessandra Bosco, Massimo Brignoni, Luciano Canfora, Corrado Petrocelli, Elizabeth

Resnick, Gianni Sinni, Riccardo Varini, Maurizio Viroli, Michele Zannoni

Maggio 2017

Assegno di ricerca Design strategico per la valorizzazione dei beni culturali.

Nuovi sistemi di comunicazione integrata e modelli espositivi di interazione

Coordinatore / Prof. Riccardo Varini

Responsabili scientifici / Prof. Gianni Sinni Prof. Riccardo Varini

Responsabile Istituti Culturali / Dott. Paolo Rondelli

Aprile 2017

Collaborazione al progetto grafico di comunicazione e identità visiva, allestimento ed editing testi per l'esposizione Linking Animals / Animali Relazionali

Progetto a cura di Alessandra Bosco, Davide Di Gennaro, Sergio Menichelli, Riccardo Varini e Michele Zannoni
Milano, Italia

Febbraio 2017 — in corso

Fondatore e designer presso Studio Taller

Con Giuseppe Digeronimo
Studio di comunicazione visiva, Rimini

Maggio — Ottobre 2016

Borsista per il progetto di ricerca Identità visiva per una nuova private label da inserire nei punti di distribuzione Trony

Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di Laurea triennale e magistrale in Design
Responsabili scientifici: Gianni Sinni e Massimo Brignoni

Novembre 2015 — in corso

Editor e designer della rivista Smag

Con Giuseppe Digeronimo, Cecilia Marzocchi, Francesco Paolini, Tania Sabatini
Supervisione / Gianni Sinni
Università degli Studi della Repubblica di San Marino,
Corsi di laurea triennale e magistrale in Design

Gennaio — Ottobre 2015

Designer presso lo studio di comunicazione Quattrolinee

Quattrolinee / Torino, Italia

Marzo — gennaio 2012

Junior Designer presso lo studio di comunicazione Les Garçonnes

Les Garçonnes / Rimini, Italia

Ottobre — Dicembre 2010

Intern Designer presso lo studio di comunicazione Graph.X — Lissoni Associati

Lissoni Associati + Graph.X / Milano, Italia

3. Ricerca universitaria e didattica

3.1 Attività di ricerca

A.A. 2016/17 — 2017/18 — 2018/2019 — 2019/2020 — 2020/2021

Collaboratrice alla didattica

Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di Laurea triennale in Design — Classe L04
Laboratorio di Design della Comunicazione 3 — ICAR /13
136 ore — 8 CFU
Docente: Lucia Roscini

Giugno 2019

Esperto modulo La comunicazione del progetto marketing turistico/territoriale/culturale — Adotta un luogo: una scuola in riva al mare

Progetto PON/FSE — 10.2.5A EM 2017-16 — Vivo (nel) bene! ... e tu?

Lezioni frontali e laboratori pratici — 5 ore
Istituto Tecnico Statale per il Turismo Marco Polo
Rimini, Italia

Dicembre 2019

Docente del workshop “Shape your manifesto”

Modulo all'interno del progetto europeo ENTERURALSHP
a cura de L'Associazione Chiocciola la casa del nomade
Lezione frontale e laboratorio pratico — 6 ore
Pennabilli, Italia

A.A. 2016/17

Collaboratrice alla didattica

Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di Laurea triennale in Design — Classe L04
Corso Storia delle comunicazioni visive — ICAR /13
64 ore — 6 CFU
Docente: Monica Pastore

Luglio 2016

Tutor del workshop Identità visiva per una nuova private label

da inserire nei punti di distribuzione Trony
Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di Laurea triennale e magistrale in Design
Designer / Lucia Roscini e Andrea Medri — Zup Associati
Partner / SDC Trade srl, Insegna Trony

Luglio 2015

Tutor presso ISIA Urbino / Werkplaats Typografie Summer School

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) — Urbino
Docenti / Armand Mevis, Maureen Mooren, Leonardo Sonnoli, Barbara Visser

Luglio 2014

Tutor presso ISIA Urbino / Werkplaats Typografie Summer School

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) — Urbino
Docenti / Karel Martens, Armand Mevis, Maureen Mooren, Leonardo Sonnoli

3.2 Attività di ricerca

AA 2020/2021

Comitato organizzativo The Ecological Turn. Design, architecture and aesthetics beyond “Anthropocene”. Conferenza internazionale a cura dei dottorandi di ricerca del XXXIV ciclo

in Architettura e Culture del progetto del Dipartimento di Architettura dell'Università di Bologna. Con Loreno Arboritanza, Anna Chiara Benedetti, Simone Gheduzzi, Ivano Gorzanelli, Rosa Grasso, Simona Rinaldi, Karilene Rochink Costa, Laura Succini, Ilaria Zedda

Gennaio — luglio 2020

Responsabile del progetto “Nuova immagine coordinata e comunicazione visiva della rete dei trasporti della Repubblica di San Marino (AASS)”

Borsa di studio dedicata alla creazione di una nuova immagine coordinata e della comunicazione visiva della rete dei trasporti della Repubblica di San Marino (AASS).
con Prof. Massimo Brignoni — Responsabile scientifico
Consulente esterno: Laura Tentoni
Assegnista di ricerca: Federico Fattori

Maggio 2017

**Assegno di ricerca Design strategico per la valorizzazione dei beni culturali.
Nuovi sistemi di comunicazione integrata e modelli espositivi di interazione**

Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di Laurea triennale e magistrale in Design
Responsabili scientifici / Prof. Gianni Sinni Prof. Riccardo Varini
Responsabile Istituti Culturali / Dott. Paolo Rondelli

Dicembre 2016 — in corso

**Coordinamento editoriale e concept per l'allestimento di una mostra della ricerca Progetto di
qualificazione del sistema di gestione del ciclo di vita dei rifiuti urbani e possibilità di rigenerazione
degli stessi nel territorio della Repubblica di San Marino**

Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di Laurea triennale e magistrale in Design
Progetto commissionato da A.A.S.S.
Responsabile scientifico: Riccardo Varini

Maggio — Ottobre 2016

**Borsista per il progetto di ricerca Identità visiva per una nuova private label
da inserire nei punti di distribuzione Trony**

Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di Laurea triennale e magistrale in Design
Responsabili scientifici: Gianni Sinni e Massimo Brignoni

3.3 Temi di ricerca personale

2008 — in corso

Ricerche, interesse e indagini personali sulle seguenti tematiche:

- etica e responsabilità del designer verso progetti che rispondono non solo ad esigenze eccezionali ma soprattutto a più normali bisogni quotidiani delle persone, individuali e collettivi;
- progetto di identità visiva pubblica come bene comune;
- identità visive dinamiche in cui le strategie di comunicazione dialogano in modo concreto e diretto con il contesto, il territorio e l'utente, in un'ottica di valorizzazione e progettazione collettivo-attiva;
- brand identity e territorio
- grafica e pubblica utilità
- contesti espositivi intesi come luoghi vitali e dinamici, le cui funzioni non sono solo più quelle di conservazione e divulgazione, ma soprattutto di produzione culturale in senso ampio. In particolare, tematiche che riguardano la curatela come strumento di valorizzazione dell'esperienza espositiva;
- riviste, cartacee o digitali, intese come oggetti la cui destinazione è quella di rendere noto lo spirito culturale, sociale e storico dell'epoca in cui sono nate;
- rapporto tra contesto espositivo e oggetto libro come spazio espositivo stesso: estensione del contenuto, veicolo di testimonianze, mezzo di riproduzione, contenitore.

Settembre 2020

L'identità visiva pubblica. Nuovi Paradigmi di comunicazione

Lezione teorica e presentazione casi studio sull'identità visiva come valore sociale, bene comune e intento critico
Laboratorio 3, Prof. Gianni Sinni con Irene Sgarro
Luav Venezia

Marzo 2018, 2019, 2020

Le riviste come strumento di espressione delle idee

Ricerca didattica svolta in ambito accademico su periodici storici e contemporanei con particolare attenzione all'importanza della rivista come veicolo e propulsore

di idee, del contesto storico, culturale e sociale in cui ha origine.
Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di Laurea triennale e magistrale in Design
Laboratorio di Design della Comunicazione 3

Marzo 2018, 2019

Appunti sul packaging

Ricerca didattica teorico-visiva svolta in ambito accademico sul progetto di packaging, con particolare attenzione all'interpretazione formale, alla cartotecnica, al progetto grafico e alla conservazione e riuso nell'interazione con l'utente.
Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di Laurea triennale e magistrale in Design
Laboratorio di Design della Comunicazione 3

Maggio 2019

Brand e strategie di comunicazione territoriale. Un'analisi.

Ricerca teorico-visiva sul ruolo che il progetto di comunicazione e di identità visiva può rivestire nei processi di valorizzazione del territorio e del patrimonio culturale, con particolare attenzione all'importanza della strategia comunicativa come strumento in grado di sviluppare capacità competitiva, generare valore e assumere il ruolo di mediatore tra contesto, beni e comunità.

Giugno 2018

La comunicazione politica in Italia.

Ricerca teorico-visiva sulla comunicazione politica italiana con particolare attenzione sul processo di modernizzazione che l'ha caratterizzata negli anni tra il 1989 e il 1994.

Marzo 2017

Le riviste / Appunti per una storia dei periodici

Ricerca didattica svolta in ambito accademico sulla storia dei periodici, con particolare attenzione all'importanza della rivista come veicolo e propulsore di idee, del contesto storico, culturale e sociale in cui ha origine.
Università degli Studi della Repubblica di San Marino
Corso di Laurea triennale e magistrale in Design
Corso di Storia delle comunicazioni visive

4. Pubblicazioni

4.1 Testi

Ruggeri, I., Russo, P., Villa, L. (a cura di). (2019). *Storie di Colonia. Racconti d'estate dalla Bolognese 1932—1977*. Rimini: Maggioli Spa
ISBN. 978-88-99785-26-0

Ruggeri, I., Sinni, G. (in press). La "modernizzazione" della comunicazione politica in Italia. Dalla rappresentazione mitologica al racconto agiografico (1989-1994). In E. Dellapiana, L. Gunetti & D. Scodeller (a cura di), *Italia: design, politica e democrazia nel xx secolo*. [Atti Convegno AIS/Design 2019]. Politecnico di Torino.

Ruggeri, I., Sinni, G. (in press). Design strategico per la valorizzazione dei beni culturali. L'esperienza della ricerca sperimentale e applicata per i Musei di Stato della Repubblica di San Marino. In Riccini, R., (a cura di), *Fare ricerca in design*. Forum nazionale dei dottorati di ricerca in design. Quarta edizione. Venezia: Bembo Officina Editoriale

Sinni, G., Ruggeri, I., Varini, R. (2018). L'identità autorevole. Il progetto d'identità visiva degli Istituti Culturali di San Marino. *Material Design Journal*, 5(1), (pp. 152-163). ISSN 2531-9477 [online] ISBN 978-88-85885-00-4 [print]

4.2 Progetti

Agosto 2019

Storie di Colonia. Racconti d'estate dalla Bolognese 1932—1977

Pubblicato ne Il Venerdì di Repubblica n. 1838, 9 Agosto 2019,
"Andavamo in Colonia. E ci siamo tornati" di Valerio Millefoglie

Giugno 2019

Sciabacco — identità visiva e etichetta

Pubblicato sul catalogo OneMorePack 2019. Premio di Packaging Design
Promosso e organizzato da Grafica Metelliana SpA
Napoli

In fase di pubblicazione

Sciabacco — identità visiva e etichetta

Pubblicato sul catalogo di Sicilia Felicissima, 2° edizione del premio
di comunicazione visiva e territorio
Catania, Italia

Ottobre 2016

Il design per il sistema elettorale italiano. Progettare un servizio pubblico

Pubblicato in Design X. Dieci anni di design a San Marino con uno sguardo ai prossimi cento — a cura di
Gianni Sinni / pag. 150
ISBN: 978-88-229-0008-1 Quodlibet srl, Macerata, Italy

2015

Il design per il sistema elettorale italiano. Progettare un servizio pubblico

Progetto selezionato e pubblicato nel catalogo della prima edizione
del premio AWDA Aiap Women in Design Award. Premio internazionale
design della comunicazione
ISBN: 9788890583940 AIAP Edizioni, Milano, 2015, pag. 98.

13/03/2012

Il design per il sistema elettorale italiano. Progettare un servizio pubblico

Pubblicato su aiapzine — Osservatorio Internazionale di design — periodico online
ISSN: 2039-9901 Aiap Edizioni, Milano

5. Esposizioni

Settembre 2020

Storie di Colonia. Racconti d'estate dalla Novarese 1934 — 1975

A cura di Ilaria Ruggeri — progettazione grafica, allestimento e ricerca contenuti
Paola Russo — redazione testi, editing e ricerca contenuti
Luca Villa — fonti storiche, testi e ricerca contenuti
Colonia Novarese, Miramare di Rimini
(La mostra rientra nelle attività di promozione culturale sostenute dalla Regione Emilia-Romagna con la
legge L.R. 37/94 (Delibera Num. 765 del 24/06/2019))

Novembre — Dicembre 2019

Storie di Colonia. Racconti d'estate dalla Bolognese 1932—1977

A cura di Ilaria Ruggeri — progettazione grafica, allestimento e ricerca contenuti

Paola Russo — redazione testi, editing e ricerca contenuti
Luca Villa — fonti storiche, testi e ricerca contenuti
(La mostra rientra nelle attività di promozione culturale sostenute dalla Regione Emilia-Romagna con la legge L.R. 37/94 (Delibera Num. 1058 del 24/06/2019))
Sala delle Scuderie, Biblioteca Salaborsa, Bologna

Aprile 2017

Collaborazione al progetto di comunicazione, identità visiva e allestimento e editing testi per l'esposizione Linking Animals / Animali Relazionali

Progetto a cura di Alessandra Bosco, Davide Di Gennaro, Sergio Menichelli, Riccardo Varini e Michele Zannoni
Milano, Italia

2015 — 2016

Fisianomia

Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) — Urbino
Curatore: Marco Ricci Tortoioli con Lorenzo Mazzali e Davide Belotti

2014

The reader is —

Con Valerio Nicoletti e Matteo Zennaro
Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) — Urbino

2013

Pull the cover

Curatore: Francesco Valtolina
Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) — Urbino

2013

Sedimenta — El nostre Fium

Con Andrea Vendetti e Matteo Zennaro
Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA) — Urbino

5.1 Progetti in mostra

Marzo 2019

Sciabacco

Sicilia felicissima — 2° edizione
Catania, Italia

Maggio 2017

Please, come to my show

Fahrenheit 39 — VI edizione
Ravenna, Italia

Gennaio 2017

Micro appunti — Viaggio all'interno della materia

Art publishing fair — Fruit exhibition
Bologna, Italia

2016

UV — utopie visive

Fisianomia — Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (ISIA)
Urbino, Italia

2014

UV — utopie visive

Fahrenheit 39 — IV edizione

Ravenna, Italia

2013

Il design per il sistema elettorale italiano. Progettare un servizio pubblico

Writing — design on your desk

Milano, Italia

** Si autorizza l'utilizzo del presente curriculum vitae
per gli scopi consentiti dalla legge.*

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Giovanni R.', written in a cursive style.