

**Curriculum dell'attività scientifica,
didattica e professionale
di Alessandra Maria Laura Bosco**

Milano, 23 gennaio 2021

Sommario

A. Curriculum Vitae

- A.1 Dati personali**
- A.2 Posizione attuale**
- A.3 Formazione**
- A.4 Sintesi delle attività scientifiche e didattiche svolte**

B. Attività scientifica

- B.1 Attività di ricerca e iniziative scientifiche in ambito universitario**
- B.2 Attività di ricerca in altri ambiti pubblici e privati**
- B.3 Interventi a convegni, seminari, incontri nazionali e internazionali**

C. Attività didattica

- C.1 Attività di coordinamento di iniziative didattiche e scientifiche in ambito universitario**
- C.2 Attività di docenza universitaria**
- C.3 Attività didattica integrativa e di collaborazione a corsi universitari**
- C.4 Attività didattica integrativa di relatore e correlatore a tesi di laurea**
- C.5 Seminari, conferenze e workshop**
- C.6 Altre attività di coordinamento in ambito didattico e scientifico**
- C.7 Attività organizzativa e gestionale**

D. Pubblicazioni

- D.1 In corso di pubblicazione**
- D.2 Libri, curatele e contributi in volumi**
- D.3 Articoli su riviste nazionali e internazionali**

E. Attività professionale

- E.1 Principali lavori realizzati**
- E.2 Progetti e partecipazioni a concorsi di progettazione**
- E.3 Lavori pubblicati**

A. Curriculum Vitae

A.1 Dati personali

Alessandra Maria Laura Bosco nasce a Milano il 1° settembre 1972.

Di cittadinanza italiana, è residente a Milano.

E-mail alessandrabosco3@gmail.com;

alessandra.bosco@unirms.sm

A.2 Posizione attuale

Direttore del Corso di laurea magistrale in Design – Interaction & Experience Design – dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino.

È inquadrata da luglio 2010 nell'organico dell'Università di San Marino come Docente con contratto pluriennale rinnovabile (SSD ICAR/13 - Disegno industriale), titolo conseguito con concorso pubblico. L'incarico, rinnovato per il triennio 2013-16, è stato oggetto di rinnovo come Professore a contratto pluriennale per il triennio 2016-19 e successivamente per il quinquennio 2019-24.

Architetto, con un Ph.D conseguito presso il Politecnico di Milano, coniuga da sempre l'attività professionale all'attività di ricerca e di didattica universitaria. Si occupa di allestimento e valorizzazione di musei e spazi espositivi orientati alla partecipazione attiva del visitatore e del cittadino. Le sue ultime ricerche si dedicano alla valorizzazione di beni culturali materiali e immateriali attraverso le pratiche collaborative del design e l'uso delle tecnologie digitali, strumenti in grado di promuovere processi di valorizzazione nel rispetto delle riflessioni museologiche e museografiche preesistenti.

Svolge con continuità ricerca nell'ambito della formazione universitaria e più in specifico nell'area del design.

A.3 Formazione

Consegue la Maturità Scientifica nel 1991 presso il Liceo Scientifico Statale Bertrand Russell di Milano – Voto 55/60

Il 7 Aprile 1998 si laurea in Architettura, indirizzo progettazione, presso il Politecnico di Milano (laurea quinquennale vecchio ordinamento). La tesi: "La nuova stazione Greco-Pirelli alla Bicocca, Milano. Dai "segni" del territorio, il progetto", coniuga il progetto di uno spazio dedicato al cittadino con la volontà di ridefinire l'identità di uno spazio pubblico in un contesto interessato da un progetto di rigenerazione urbana come il Progetto Bicocca assegnato a Gregotti Associati mediante concorso internazionale. Relatore Prof. Nico Ventura. Voto: 100/100

Il 27 novembre 2001 consegue l'abilitazione all'esercizio della professione di Architetto presso la sede del Politecnico di Milano.

Il 17 Marzo 2003 consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Progettazione Architettonica e Urbana, XIV ciclo, presso il Politecnico di Milano.

La tesi, *Luogo, figura sfondo*, indaga sulle relazioni tra architettura e luogo, coniugando la riflessione specifica sull'ambito disciplinare ad aperture extradisciplinari: verso scienza, tecnologia, socio-economia, con uno sguardo specifico verso le arti figurative. A novembre 2004 *Luogo, figura sfondo* viene pubblicato da Clup, Milano (ISBN 88-7090-747-3)

A Novembre 2020 consegue l'Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel Settore Concorsuale 08/C1 - Design e Progettazione Tecnologica dell'Architettura (valida dal 13/11/2020 al 13/11/2029)

A.4 Sintesi delle attività scientifiche e didattiche svolte

Autore di saggi e pubblicazioni, coniuga da subito l'attività professionale all'attività di ricerca e di didattica universitaria. Dal 1998 collabora con il gruppo di ricerca diretto dal Prof. Nico Ventura nel campo della valorizzazione e della ridefinizione degli spazi pubblici, anche in riferimento a esperienze di arte figurativa. L'afferenza al Dipartimento Indaco del Politecnico (2000) e gli interessi personali conducono la sua ricerca verso gli ambiti del design di prodotto, dell'architettura degli interni, e verso il progetto degli spazi espositivi orientato alla partecipazione attiva del visitatore.

Nel 1998 inizia a collaborare alla didattica in ambito universitario presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano come cultore della materia del Prof. Nico Ventura nel corso di Progettazione Ambientale (1998/99; 1999/2000); nel Laboratorio di progetto in Disegno Industriale (1999/2000; 2000/01) e nel Laboratorio di Architettura degli Interni e Allestimento della Facoltà del Design (2002/03; 2003/04; 2004/05; 2005/06).

Dall'Anno Accademico 2003/04 è professore a contratto del Laboratorio di Architettura degli Interni e Allestimento presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano (2003-04; 2004/2005; 2006/07; 2007/08; 2008-09).

Da marzo 2005 collabora al progetto, all'avvio e alla gestione del Corso di laurea in Disegno Industriale, primo Corso di laurea attivato in UNIRSM (Corso di laurea congiunto con l'Università Iuav di Venezia, Direttore Gaddo Morpurgo) di cui dall'A.A. 2005/06 al 2007/2008, è Responsabile dell'Orientamento.

Dal A.A. 2008/09 al 2013/14 è Vicedirettore del Corso di laurea in Disegno Industriale con mandato al coordinamento della didattica. (Corso di laurea congiunto con l'Università Iuav di Venezia, Direttore Prof. Alberto Bassi)
Nell'A.A. 2014/15 è Vicedirettore del Corso di laurea in Design. (Titolo riconosciuto dall'Università Iuav di Venezia, Direttore Prof. Dario Scodeller)

Dall'A.A. 2015/16 all'A.A. 2016/17 è Direttore del Corso di laurea in Design (Titolo riconosciuto dall'Università Iuav di Venezia)

Dall'A.A. 2017/18 all'A.A. 2019/20 è Direttore del Corso di laurea in Design, Corso di laurea in collaborazione con Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

Da dicembre 2019 è Direttore del Corso di laurea Magistrale in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, classe LM12 – Corso di laurea in collaborazione con Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Dall'8 luglio 2010 è inquadrata nell'organico strutturato dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino come: Docente con contratto pluriennale rinnovabile (valutato nell'area disciplinare Disegno industriale corrispondente al raggruppamento concorsuale ICAR/13 del vigente ordinamento universitario italiano), titolo equiparato a Ricercatore e conseguito a seguito di concorso pubblico (Decreto Rettorale 27.07.2009), presso il DET, Dipartimento di Economia e Tecnologia di UNIRSM (oggi DESD, Dipartimento di Economia, Scienze e Diritto). L'incarico è stato rinnovato per il triennio 2013-16 ed è stato poi oggetto di rinnovo come Professore a contratto pluriennale rinnovabile per il triennio 2016-19 e successivamente per il quinquennio 2019-24 (8 Luglio 2019 – 7 Luglio 2024).

Dall'A.A. 2006/07 all'A.A. 2020/21 è docente del Laboratorio di Disegno per il progetto (SSD ICAR/13) presso il Corso di laurea in Disegno Industriale/ poi Design UNIRSM. Dall'A.A. 2013/14 ad oggi è docente del Laboratorio di laurea del Corso di laurea in Design UNIRSM. (SSD ICAR/13)

Dall'A.A. 2015/16 è Professore a contratto del Modulo di Metodologie della Progettazione del Laboratorio di Disegno Industriale T-1 C.I., Corso di laurea in Design del Prodotto Industriale presso la Scuola di Ingegneria e Architettura dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna (SSD ICAR/13).

La sua ricerca personale, accademica e professionale, teorica e applicata si focalizza negli anni verso il progetto di spazi espositivi orientati alla valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale custodito e alla partecipazione attiva del visitatore.

Le sue ultime ricerche si dedicano alla valorizzazione di beni culturali materiali e immateriali attraverso le pratiche collaborative del design e l'uso delle tecnologie digitali, strumenti in grado di promuovere processi di valorizzazione nel rispetto delle riflessioni museologiche e museografiche preesistenti.

Svolge con continuità ricerca nell'ambito della formazione universitaria e più in specifico nell'area della formazione del designer.

B. Attività scientifica

B.1 Attività di ricerca e iniziative scientifiche in ambito universitario

1. Co-curatore e membro del Comitato scientifico del Simposio internazionale "Updating Values. FutureDesignEd 2020", Università della Repubblica di San Marino e Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.
Track 1 - Student Centered Design Education. Learning through freedom and responsibility; Track 2 - Future Centered Design Education. Projects and perspectives for future challenges.
San Marino, Centro Congressi Kursaal 16-17 gennaio 2020.
2. Componente del gruppo di lavoro del Progetto internazionale "La cultura del fare". (responsabile per l'Università di San Marino, prof. Riccardo Varini).
Promosso dall'Ambasciata di Svizzera in Italia, il progetto ha coinvolto i Corsi di Laurea Triennale e Magistrale in Design dell'Institut Industrial Design HGK

FHNW, Basel e i Corsi di Laurea Triennale e Magistrale in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino. Patrocinato da Segreteria di Stato agli Affari Esteri, Segreteria per l'Istruzione e la Cultura, Centro di Ricerca per le Relazioni Internazionali (CRRI) dell'Università della Repubblica di San Marino.
2018/2019

3. Membro del Comitato Scientifico, organizzazione e partecipazione alla Conferenza Internazionale "Designing Civic Consciousness. Idee e progetti per ricostruire la coscienza civile". DCC ha riunito filosofi, storici, economisti e designer accomunati dalla volontà di portare un contributo alla definizione di pratiche di "educazione civica" attraverso gli strumenti della riflessione e del progetto.
San Marino, Centro Congressi Kursaal, 28 maggio al 1° giugno 2018.
4. Responsabile scientifico del Progetto di ricerca triennale, "Nuovi sistemi integrativi per la fruizione del percorso espositivo della Casa Museo" con il prof. Michele Zannoni. Il progetto è finalizzato alla collaborazione nell'ambito dello sviluppo di tecniche, modalità, strumenti di fruizione del patrimonio museale applicato alla tipologia delle case museo, con particolare attenzione alla formazione permanente degli operatori e all'individuazione di strumenti integrativi alla visita guidata con caratteristiche di flessibilità, aggiornamento continuo ed economicità.
Focalizzato sulla valorizzazione del patrimonio e alla promozione del Coordinamento delle Case Museo dei Poeti e degli Scrittori di Romagna il progetto è finanziato con il contributo dell'Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna (L.R. n. 18/2000) e affidato dal Comune di Forlì (Comune capofila del Coordinamento) all'Università degli Studi della Repubblica di San Marino. Il Progetto fa parte del Piano museale della Regione Emilia-Romagna 2016/2018 e propone un lavoro di sinergia tra istituzioni.
Dal 2017 al 2019.
5. Membro del Comitato Scientifico e relatore di: 2nd International Design Conference 2CO Communicating Complexity 2017.
The Tenerife 2CO_two edition continued the very successful path initiated in 2013 in Alghero, gathering scholars, professionals and students from the international design community, engaged in the exploration of new ways to inform, communicate and disseminate technical, scientific, social and environmental content (Informative-Animation; Interactive Data Visualization; Info-Graphics; Informative Environments)
La Laguna, Tenerife, Spagna, 23, 25 November 2017.
6. Componente del Comitato di Coordinamento definito dall'Accordo di Cooperazione Interuniversitaria tra Alma Mater Studiorum - Università di Bologna e l'Università degli Studi della Repubblica di San Marino firmato il 10 marzo 2017.
Dal 2017 in corso.
7. Responsabile scientifico del Progetto di ricerca "Valorizzazione dei beni culturali nei contesti espositivi e museali attraverso l'uso delle nuove tecnologie digitali." Università degli Studi della Repubblica di San Marino. Responsabili Scientifici Alessandra Bosco e Michele Zannoni. Equivalenza area CUN italiana: 08/C1 - Design e Progettazione tecnologica per l'architettura.
Dal 2016 in corso.

8. Responsabile scientifico e coordinatore della ricerca Valorizzazione e fruizione di beni culturali nel centro storico della Repubblica di San Marino. Video-animazione e videomapping come strumento. Responsabili e coordinatori della ricerca Alessandra Bosco, Riccardo Varini, Michele Zannoni. Componenti del gruppo di ricerca: Gianni Sinni, Stefano Luca, Elena La Maida, Rossella Placuzzi, Federico Bartoli. Partner finanziatore AASS - Azienda Autonoma di Stato per i Servizi Pubblici.
2016.
9. Progetto scientifico e coordinamento della partecipazione della Repubblica di San Marino / Corsi di laurea in Design alla XXI Triennale di Milano, Novembre 2015/Marzo 2016.
10. Responsabile e coordinatore della ricerca: “Un nuovo standard di etichettatura dei prodotti alimentari” Partecipanti: Gianni Sinni, Massimo Brignoni, Riccardo Varini, Michele Zannoni, Luciano Perondi, Benedetta Masi e Sauro Antimi. Progetto in collaborazione con Segreteria di Stato all’Istruzione, Segreteria di Stato alla Sanità, Consorzio Terre di San Marino.
Dal 2014 al 2016.
11. Componente del gruppo di ricerca su Nutrimenti. Filiere alimentari sostenibili. (Responsabile della ricerca Alberto Bassi, coordinatori Riccardo Varini, Massimo Brignoni). La ricerca indaga la filiera agroalimentare e come il design può immaginare e promuovere modelli più sostenibili di produzione, trasformazione, distribuzione e consumo del cibo e come può intervenire per diffondere una maggiore attenzione e consapevolezza sui temi dell’alimentazione. Ricerca sostenuta da Consorzio Comieco, Ghelfi Ondulati.
Dal 2014 al 2015
12. Responsabile progetto scientifico e coordinamento della partecipazione dei Corsi di laurea in Design alla Biennale del Disegno di Rimini, maggio 2014.
13. Componente del gruppo di ricerca “Life Cycle. Design della rigenerazione” (Responsabile scientifico: Alberto Bassi, coordinatore Riccardo Varini) per il Progetto di ricerca (conto terzi): “Design per il pubblico: idee e progetti per l’organizzazione e la gestione del sistema di raccolta dei rifiuti urbani nel territorio e in particolare nel centro storico di città a San Marino”, co-finanziato da A.A.S.S. – Azienda Autonoma di Stato per i Servizi Pubblici di San Marino
Dal 2011 al 2013.
14. Componente del gruppo di ricerca e coordinatore di Montegiardino. Design per il borgo antico cofinanziato dalla Giunta di Castello di Montegiardino (Alberto Bassi, responsabile scientifico, Alessandra Bosco, Sergio Brugiolo, Gianni Sinni, Riccardo Varini, Karen Venturini). Il progetto verifica e sperimenta il ruolo che il design può avere nel recupero e nella valorizzazione di piccoli centri urbani storici.
2010-2011
15. Politecnico di Milano, Facoltà del Design. Ricerca sulla bicicletta. Studio delle relazioni tra l’evoluzione tecnologica del mezzo e la storia del costume con particolare focus sulla figura femminile.
Luglio-Ottobre 2003

16. Politecnico di Milano. Componente del gruppo di ricerca Verso una riqualificazione dello spazio urbano: dal progetto di spazi aperti ad interventi di arredo urbano. La ricerca nel campo della ridefinizione di spazi pubblici, iniziata nel 1999 con la collaborazione all'attività del gruppo di ricerca diretto dal Prof. N. Ventura ha trovato sperimentazione in progetti professionali con il Comune di Ferrara e con il MusArc, Museo di architettura della medesima città. 1999/2004
17. Politecnico di Milano, Dipartimento di Sistemi di Trasporto e Movimentazione. "Ricerca bibliografica, raccolta e catalogazione materiale per la pubblicazione sulla ricerca svolta negli ultimi dieci anni dal Prof. Ventura". 1998/1999

B.2 Attività di ricerca in altri ambiti pubblici e privati

1. Componente Comitato organizzativo Mediterranea 19 Young Artists Biennale, Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo 2020. MEDITERRANEA 19 – School of Waters aims to reflect on exchanges and hybridizations as well as on crossed diasporas in the Mediterranean globalized space. L'evento è organizzato da BJCEM, Biennale des jeunes créateurs de l'Europe et de la Méditerranée, Segreteria di Stato per l'Istruzione e la Cultura della Repubblica di San Marino, Istituti Culturali della Repubblica di San Marino e Università degli Studi della Repubblica di San Marino. San Marino, ottobre 2020 / febbraio 2021 (da febbraio 2019).
2. Co-curatore della mostra: "Il filo Rosso delle Idee - Lanerossi 200 anni" (con Fiorella Bulegato)
13-16 giugno 2017 - Limonaia di Villa Vittoria, Firenze
28-30 giugno 2017 - Teatrino lorenese della Fortezza da Basso, Firenze.
3. Ricerca per conto di "Filivivi Srl con Unico Socio" per la "Valorizzazione dell'identità dell'azienda Lanerossi in occasione del suo bicentenario" finalizzata a testimoniare l'importanza che il suddetto marchio ha rappresentato nel corso del tempo nel tessuto industriale locale, nazionale e internazionale. 2016 /2017
4. Ricerca documentaria e iconografica per conto di Favaretto and Partners al fine di coordinare la redazione del volume 40X40. Paolo Favaretto. Gli anni del design. Ediz. italiana e inglese, Mondadori Electa Editore. (con Fiorella Bulegato) 2013
5. Ricerca documentaria e iconografica per conto di Secco Sistemi S.p.A. al fine di coordinare la redazione del volume "intra e extra", pubblicazione celebrativa dei 60 anni di ricerca, sperimentazione e applicazione dei prodotti Secco Sistemi. (con Fiorella Bulegato) 2013

B.3 Interventi a convegni, seminari, incontri nazionali e internazionali

1. Relatore: "The historic house museum. From conveyed memory to participated experience" (con Elena La Maida), ICLCM – International Committee for Literary and Composers' Museum, 25th ICOM General Conference, "Museum as Cultural Hubs: The Future of Tradition", Kyoto, Japan, 1-7 September 2019.
2. Relatore: "Nuovi sistemi integrativi per la fruizione del percorso espositivo della Casa Museo". Assemblea annuale SID - Italian Design Society, 2019. 100 anni dal Bauhaus. Le prospettive della ricerca di Design. Ascoli Piceno, 13/14 Giugno 2019.
3. Relatore: "La valorizzazione del Circuito delle Case Museo dei Poeti e degli Scrittori di Romagna attraverso strumenti di comunicazione condivisa". (con Michele Zannoni)
Giornata di studio organizzata da ICOM Italia e IBC "L'ospite assente. Strategie di comunicazione per i musei letterari e di musicisti".
Biblioteca Nazionale Centrale. Roma, 26 Ottobre 2018.
4. Relatore: "Nuovi strumenti per il racconto multidisciplinare di un territorio. Un percorso di formazione sperimentale per la valorizzazione del Circuito delle Case Museo dei Poeti e degli Scrittori di Romagna". (con Michele Zannoni)
Museum Dià III. Convegno Internazionale Museologia, Sezione: Per il territorio: tra rappresentazione e sistemi museali.
Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma. 24 e 25 maggio 2018.
5. Relatore: "Un percorso di formazione sperimentale per la valorizzazione del Circuito delle Case Museo". (con Emanuele Lumini)
Convegno organizzato da IBC e ICOM Italia in preparazione alla Giornata Internazionale dei Musei 2018 "Musei iperconnessi: nuovi approcci, nuovi pubblici". Salone del restauro di Ferrara, 22 marzo 2018.
6. Relatore: "Visual tools for multiple cross-reading system in the exhibition contexts" (con Michele Zannoni e Elena La Maida)
2nd International Design Conference 2CO Communicating Complexity 2017
Tenerife, 24 - 27 Novembre 2017.
7. Relatore: "Design, interazione ed esperienza della casa museo. Un caso studio: Casa Moretti", Giornata di studi "Alla scoperta delle case e dei luoghi degli scrittori dell'Emilia Romagna" in collaborazione con IBC Emilia Romagna e Coordinamento Case Museo degli scrittori di Romagna.
Casa museo Marino Moretti, Cesenatico, 19 settembre 2015.
8. Intervento alla Tavola rotonda: "La cucina della meraviglia. Agricoltura urbana, educazione alimentare design". Seconda sessione: "Agricoltura in città: coltivare spazi collettivi". Showroom Elica, Milano, 20 luglio 2015.
9. Relatore: "Il disegno per il design", Biennale del Disegno di Rimini, Sala del Giudizio del Museo della Città, Rimini, 21 maggio 2014.

C. Attività didattica

C.1 Attività di coordinamento di iniziative didattiche e scientifiche in ambito universitario

1. Direttore del Corso di laurea Magistrale in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, classe LM12 – Corso di laurea in collaborazione con Alma Mater Studiorum – Università di Bologna
Nominata ad interim da parte del Rettore, Prof. Corrado Petrocelli in seguito alle dimissioni del Prof. Gianni Sinni il 17 dicembre 2019 è stata eletta Direttore dal Consiglio dei Corsi di laurea in Design il 29 ottobre 2020.
2. Direttore del Corso di laurea in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino classe L-4 – Corso di laurea in collaborazione con Alma Mater Studiorum – Università di Bologna. Dall'A.A. 2017/18 al 29 ottobre 2020
3. Direttore del Corso di laurea in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino classe L-4 – Titolo riconosciuto dall'Università Iuav di Venezia
Dall' A.A. 2015/16 al 2016/2017 (dal 1 Sett. 2015)
4. Vicedirettore del Corso di laurea in Design classe L-4 – Titolo riconosciuto dall'Università Iuav di Venezia, Direttore Prof. Dario Scodeller
A.A. 2014/15
5. Vicedirettore del Corso di laurea in Disegno Industriale con mandato al coordinamento della didattica– Corso di laurea classe L-4 congiunto con l'Università Iuav di Venezia, Direttore Prof. Alberto Bassi
Dal A.A. 2008/09 al 2013/14
6. Responsabile dell'Orientamento Corso di laurea in Disegno Industriale (Corso di laurea classe L-4 congiunto con l'Università IUAV di Venezia. Direttore Prof. Gaddo Morpurgo) 1 marzo 2005/27 novembre 2008
7. Dall'8 luglio 2010 è stata inquadrata nell'organico strutturato dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino come: Docente con contratto pluriennale rinnovabile (valutato nell'area disciplinare Disegno industriale corrispondente al raggruppamento concorsuale ICAR/13 del vigente ordinamento universitario italiano), titolo equiparato a Ricercatore e conseguito a seguito di concorso pubblico (Decreto Rettoriale 27.07.2009), presso il DET, Dipartimento di Economia e Tecnologia di UNIRSM (oggi DESD, Dipartimento di Economia, Scienze e Diritto). L'incarico è stato rinnovato per il triennio 2013-16 ed è stato poi oggetto di rinnovo come Professore a contratto pluriennale rinnovabile per il triennio 2016-19 e successivamente per il quinquennio 2019-24 (8 Luglio 2019 – 7 Luglio 2024).

C.2 Attività di docenza universitaria

a.a. 2020-2021

- > Docente titolare del Laboratorio di disegno per il progetto. UNIRSM, Corso di laurea in Design, I anno, insegnamento obbligatorio (ICAR/13, 8 cfu, 109 ore).
- > Docente Laboratorio di laurea dedicato allo sviluppo di progetti nel campo del product e dell'exhibit design (con M. Brignoni, e R. Varini). UNIRSM, Corso di laurea triennale in Disegno industriale, III anno, insegnamento obbligatorio. (ICAR/13, 6 cfu, 100 ore). Ambito di progetto proposto: Agenda 2030 ONU - SDG Sustainable Development Goals.
- > Professore a contratto del Modulo 2 di Metodologie della Progettazione T del Laboratorio di Disegno Industriale T-1 C.I. Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. Corso di Studi in Design del Prodotto Industriale, I anno, insegnamento obbligatorio. (ICAR/13, 32 ore).

a.a. 2019-2020

- > Docente titolare del Laboratorio di disegno per il progetto. UNIRSM, Corso di laurea in Design, I anno, insegnamento obbligatorio (ICAR/13, 8 cfu, 109 ore).
- > Docente Laboratorio di laurea dedicato allo sviluppo di progetti nel campo del product e dell'exhibit design (con M. Brignoni, e R. Varini). UNIRSM, Corso di laurea triennale in Disegno industriale, III anno, insegnamento obbligatorio. (ICAR/13, 6 cfu, 100 ore). Ambito di progetto proposto: Agenda 2030 ONU - SDG Sustainable Development Goals.
- > Professore a contratto del Modulo 2 di Metodologie della Progettazione T del Laboratorio di Disegno Industriale T-1 C.I. Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. Corso di Studi in Design del Prodotto Industriale, I anno, insegnamento obbligatorio. (ICAR/13, 32 ore).

a.a. 2018-2019

- > Docente titolare del Laboratorio di disegno per il progetto. UNIRSM, Corso di laurea in Design, I anno, insegnamento obbligatorio (ICAR/13, 8 cfu, 109 ore).
- > Docente Laboratorio di laurea dedicato allo sviluppo di progetti nel campo del product e dell'exhibit design (con M. Brignoni, e R. Varini). UNIRSM, Corso di laurea triennale in Disegno industriale, III anno, insegnamento obbligatorio. (ICAR/13, 6 cfu, 100 ore). Ambito di progetto proposto: Design per le comunità. Design per l'innovazione sociale.
- > Professore a contratto del Modulo 2 di Metodologie della Progettazione T del Laboratorio di Disegno Industriale T-1 C.I. Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. Corso di Studi in Design del Prodotto Industriale, I anno, insegnamento obbligatorio. (ICAR/13, 32 ore).

a.a. 2017-2018

- > Docente titolare del Laboratorio di disegno per il progetto. UNIRSM, Corso di laurea in Design, I anno, insegnamento obbligatorio (ICAR/13, 8 cfu, 109 ore).
- > Docente Laboratorio di laurea dedicato allo sviluppo di progetti nel campo del product e dell'exhibit design (con M. Brignoni, e R. Varini). UNIRSM, Corso di laurea triennale in Disegno industriale, III anno, insegnamento obbligatorio. (ICAR/13, 6 cfu, 100 ore). Ambito di progetto proposto: Design per le comunità. Design per l'innovazione sociale.
- > Professore a contratto del Modulo 2 di Metodologie della Progettazione T del Laboratorio di Disegno Industriale T-1 C.I. Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. Corso di Studi in Design del Prodotto Industriale, I anno, insegnamento obbligatorio. (ICAR/13, 32 ore).

a.a. 2016-2017

- > Docente titolare del Laboratorio di disegno per il progetto. UNIRSM, Corso di laurea in Design, I anno, insegnamento obbligatorio (ICAR/13, 8 cfu, 109 ore).
- > Docente Laboratorio di laurea dedicato allo sviluppo di progetti nel campo del product e dell'exhibit design (con M. Brignoni, e R. Varini). UNIRSM, Corso di laurea triennale in Disegno industriale, III anno, insegnamento obbligatorio. (ICAR/13, 6 cfu, 100 ore). Ambito di progetto proposto: Design per le comunità. Design per l'innovazione sociale.
- > Professore a contratto del Modulo 2 di Metodologie della Progettazione T del Laboratorio di Disegno Industriale T-1 C.I. Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. Corso di Studi in Design del Prodotto Industriale, I anno, insegnamento obbligatorio. (ICAR/13, 32 ore).

a.a. 2015-2016

- > Docente titolare del Laboratorio di disegno per il progetto. UNIRSM, Corso di laurea in

Design, I anno, insegnamento obbligatorio (ICAR/13, 8 cfu, 109 ore).

- > Docente Laboratorio di laurea dedicato allo sviluppo di progetti nel campo del product e dell'exhibit design (con M. Brignoni, e R. Varini). UNIRSM, Corso di laurea triennale in Disegno industriale, III anno, insegnamento obbligatorio. (ICAR/13, 6 cfu, 100 ore). Ambito di progetto proposto: Design per le comunità. Design per l'innovazione sociale.
- > Professore a contratto del Modulo 2 di Metodologie della Progettazione T del Laboratorio di Disegno Industriale T-1 C.I. Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. Corso di Studi in Design del Prodotto Industriale, I anno, insegnamento obbligatorio. (ICAR/13, 32 ore).

a.a. 2014-2015

- > Docente titolare del Laboratorio di disegno per il progetto. UNIRSM, Corso di laurea in Design, I anno, insegnamento obbligatorio (ICAR/13, 8 cfu, 109 ore).
- > Docente Laboratorio di laurea dedicato allo sviluppo di progetti nel campo del product e dell'exhibit design (con M. Brignoni, D. Scodeller e R. Varini). UNIRSM, Corso di laurea triennale in Disegno industriale, III anno, insegnamento obbligatorio. (ICAR/13, 6 cfu, 100 ore). Ambito di progetto proposto: Design e cultural heritage. Beni culturali e valorizzazione del territorio.

a.a. 2013-2014

- > Docente titolare del Laboratorio di disegno e modellistica per il progetto. Modulo di Disegno. UNIRSM, Corso di laurea in disegno industriale, I anno, insegnamento obbligatorio (ICAR/13, 6 cfu, 100 ore).
- > Docente Laboratorio di laurea dedicato allo sviluppo di progetti nel campo del product e dell'exhibit design (con M. Brignoni, D. Scodeller e R. Varini). UNIRSM, Corso di laurea triennale in Disegno industriale, III anno, insegnamento obbligatorio. (ICAR/13, 6 cfu, 100 ore). Ambito di progetto proposto: Nutrienti: il design per le filiere agroalimentari sostenibili.

a.a. 2012-2013

- > Docente titolare del Laboratorio di disegno e modellistica per il progetto. Modulo di Disegno. UNIRSM, Corso di laurea in disegno industriale, I anno, insegnamento obbligatorio (ICAR/13, 6 cfu, 100 ore).

a.a. 2011-2012

- > Docente titolare del Laboratorio di disegno e modellistica per il progetto. Modulo di Disegno. UNIRSM, Corso di laurea in disegno industriale, I anno, insegnamento obbligatorio (ICAR/13, 6 cfu, 100 ore)

a.a. 2010-2011

- > Docente titolare del Laboratorio di tecniche della rappresentazione. UNIRSM, Corso di laurea in disegno industriale, I anno, insegnamento obbligatorio (ICAR/17, 8 cfu, 100 ore)

a.a. 2009-2010

- > Docente titolare del Laboratorio di tecniche della rappresentazione UNIRSM, Corso di laurea in disegno industriale, I anno, insegnamento obbligatorio (ICAR/17, 8 cfu, 100 ore)

a.a. 2008-2009

- > Professore a contratto del Laboratorio di Disegno. UNIRSM, Corso di laurea in Disegno Industriale, I anno, insegnamento obbligatorio. (ICAR/17, 8 cfu, 100 ore)
- > Professore a contratto del Laboratorio di Architettura degli Interni e Allestimento del Corso di Laurea in Design degli Interni – Facoltà del Design - Politecnico di Milano. (laboratorio integrato, 100 ore di cui un modulo ICAR/13 di titolarità). Tema: Progetto di un allestimento per un bar razionalista o espressionista da porre sulla Piazza della Modernità.

a.a. 2007/2008

- > Professore a contratto del Laboratorio di Disegno del Corso di laurea in Disegno Industriale dell'UNIRSM. (ICAR/17, 8 cfu, 100 ore)
- > Professore a contratto del Laboratorio di Architettura degli Interni e Allestimento del Corso di Laurea in Design degli Interni – Facoltà del Design - Politecnico di Milano. (laboratorio

integrato, 100 ore di cui un modulo ICAR/13 di titolarità) Tema: Progetto di un allestimento temporaneo per uno stand di Medici senza frontiere o Unesco 5x5x5m. da dislocare nella sala dei passi perduti alla Stazione centrale di Milano.

a.a. 2006/2007

- > Professore a contratto del Laboratorio di Disegno del Corso di laurea in Disegno Industriale dell'UNIRSM. (ICAR/17, 8 cfu, 100 ore)
- > Professore a contratto del Laboratorio di Architettura degli Interni e Allestimento del Corso di Laurea in Design degli Interni – Facoltà del Design - Politecnico di Milano. (laboratorio integrato, 100 ore di cui un modulo ICAR/13 di titolarità). Tema: Progetto di un imbarcadero a Venezia.”; “progetto di una pensilina per Milano.

a.a. 2005/2006

- > Professore a contratto del Corso di Architettura degli Interni e Allestimento (nell'ambito del Laboratorio di Sintesi Finale, laboratorio integrato di cui un modulo ICAR/13 di titolarità) relativo al Corso di Laurea in Architettura degli Interni e al Corso di Laurea in Disegno Industriale – Facoltà del Design - Politecnico di Milano. Tema: Progetto di un'unità abitativa minima all'interno di uno spazio determinato dall'aggregazione di 2 container secondo regole predefinite.

a.a. 2004/2005

- > Professore a contratto del Laboratorio di Architettura degli Interni e Allestimento del Corso di Laurea in Design degli Interni – Facoltà del Design - Politecnico di Milano. (laboratorio integrato, 100 ore di cui un modulo ICAR/13 di titolarità) Tema: Progetto di un allestimento di una mostra sull'opera di Achille Castiglioni all'interno del Padiglione di Arte Contemporanea di Milano.

a.a. 2003/2004

- > Professore a contratto del Laboratorio di Architettura degli Interni e Allestimento del Corso di Laurea in Architettura degli Interni – Facoltà del Design - Politecnico di Milano. (laboratorio integrato, 100 ore di cui un modulo ICAR/13 di titolarità). Tema: Progetto di un allestimento per una mostra sull'opera di Brancusi all'interno della Fondazione Prada di Milano, Via Fogazzaro.

C.3 Attività didattica integrativa e di collaborazione a corsi universitari

a.a. 2005/2006

- > incarico per prestazione intellettuale di supporto alla didattica nell'ambito del Corso “Architettura degli Interni e Allestimento”, titolare prof. N. Ventura, Corso di Laurea in Design degli Interni – Facoltà del Design - Politecnico di Milano. Tema: “Progetto di ridefinizione degli spazi aperti di piazza Oberdan e riprogettazione degli spazi del diurno sottostante a mediateca.”

a.a. 2003/2004

- > incarico per prestazione intellettuale di supporto alla didattica nell'ambito del “Progetto Quadro FSE ID 164659 “sviluppo di capacità sperimentale e progettuali per gli studenti della laurea di I livello” nell'ambito del Laboratorio di Disegno Industriale 2, (prof. N. Ventura), - Facoltà del Design - Politecnico di Milano. Tema: “Ridefinizione dell' allestimento dello showroom Poltrona Frau di Milano, Via della Moscova.”

a.a. 2002/2003

- > incarico per prestazione intellettuale di supporto alla didattica nell'ambito del Corso “Laboratorio di Tecnologie e sperimentazione prototipi 2” - Corso di laurea in Allestimento di Interni, Facoltà del Design - Politecnico di Milano. (prof. N. Ventura). Tema

d'esercitazione proposto: "Allestimento di una mostra di opere sulla pace all'interno del Padiglione di Arte Contemporanea di Milano".

a.a. 2000/2001 e 1999/2000

- › incarico per prestazione intellettuale di supporto alla didattica nell'ambito del "Laboratorio di progetto in Disegno Industriale" - Politecnico di Milano - Facoltà del Design (prof. N. Ventura, prof. A. De Angelis). Tema: "progetto di quadrante di orologio; progetto di appendiabiti"

a.a. 1999/2000 e 1998/1999

- › incarico per prestazione intellettuale di supporto alla didattica nell'ambito del corso di "Progettazione Ambientale" - Politecnico di Milano - Facoltà di Architettura (prof. N. Ventura)
Tema d'esercitazione proposto: "progetto di una soglia tra terra e acqua"

C.4 Attività didattica integrativa di relatore e correlatore di tesi

- › In qualità di membro del "Laboratorio di tesi di laurea- ICAR/13 (6 CFU)" nell'ambito del Corso di Laurea in Design / Corso di Laurea in Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino dall'A.A. 2013/14 a oggi è stato correlatore di tutte le tesi di Prodotto e Exhibit design, di cui si segnalano di seguito quelle che hanno ricevuto dei riconoscimenti:

LipLoop di Greta Ruggiero

Relatori: Alessandra Bosco, Massimo Brignoni, Silvia Gasparotto, Riccardo Varini.
Pubblicata in ADI Design Index 2019, partecipa alla selezione Targa Giovani

HUG – Boa di emergenza per la sicurezza in mare di Vittorio Solleciti

Relatori: Alessandra Bosco, Massimo Brignoni, Riccardo Varini.
Pubblicata in ADI Design Index 2018, partecipa alla selezione Targa Giovani

REM – Remind Your Children di Grazia Jessica Esposito

Relatori: Alessandra Bosco, Massimo Brignoni, Riccardo Varini.
Pubblicata in ADI Design Index 2018, partecipa alla selezione Targa Giovani

Caronte di Jari Lunghi

Relatori: Alessandra Bosco, Massimo Brignoni, Riccardo Varini.
Premio **TARGA GIOVANI ADI – XXV Compasso d'oro ADI**
Pubblicata in ADI Design Index 2017

a.a. 2015/2016 - 30.3.2017

- › Relatore di tesi: "Into Art. Sistema per la valorizzazione della collezione museale".
Laureanda: Francesca Romana Rossi
UNIRSM, Corso di laurea Magistrale in Design.

a.a. 2013/2014 - 10-04-2015

- › Relatore di tesi: "Interazione come strumento per una nuova esperienza della Casa Museo".
Laureanda: Elena La Maida
UNIRSM, Corso di laurea Magistrale in Design.

a.a. 2005/2006

- › Relatore di tesi derivanti dal lavoro svolto nell'ambito del Corso di Architettura degli Interni e
e Allestimento all'interno del Laboratorio di Sintesi Finale relativo al Corso di Laurea in Architettura degli Interni e al Corso di Laurea in Disegno Industriale – Facoltà del Design – Politecnico di Milano. Tema: "Progetto di un'unità abitativa minima all'interno di uno spazio predeterminato dall'aggregazione di 2 container secondo regole predefinite".

- > 05-03-2007 *Black is black*. Laureanda: Luisa Bertolosi
 - > 26-07-2006 *54 container: abitare una stecca*. Laureanda: Elisa Brambati
 - > 26-07-2006 *La scala: matrice di uno spazio. Abitare la scala*. Laureanda: Roberta Bonaiti
 - > 26-07-2006 *Un climber in 27 mq: progetto di una stecca a Cogne*. Laureande: Giulia Albini; Lucia Berthet; Monica Cigliani
 - > 26-07-2006 *Tra bikini e cappotto. Definizione di uno spazio abitativo*. Laureanda: Margherita Corradi
 - > 12-09-2006 *La scala: matrice di uno spazio*. Laureanda: Laura Cera
 - > 12-09-2006 *Abitare una sartoria*. Laureande: Martina Comberlato, Elisa Bramati, Luisa Bertolosi
- a.a. 2003/2004 - 22-12-2004**
- > Correlatore di tesi: "START, Spazi per l'arte contemporanea."
Laureande: Irene Pasina, Luisa Vimercati
Relatore: Prof. Nico Ventura
Politecnico di Milano, Facoltà del Design, Corso di laurea in Allestimento di Interni (Vecchio ordinamento)
- a.a. 2000/2001 - 19-12-2001**
- > Correlatore di tesi: "Segni nel territorio, figure di progetto. Terme del Bulicame, Viterbo."
Laureandi: Alessandro Passardi, Laura Pavesi, Silvia Tinelli.
Relatore: Prof. Nico Ventura
Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura I

C.5 Seminari, conferenze e workshop

1. Lezione: "Il ruolo della comunicazione nel processo di valorizzazione dei beni culturali. Il Circuito delle Case Museo dei Poeti e degli Scrittori di Romagna". All'interno del seminario Comunicazione per i beni culturali. Prof.ssa Rossella Molaschi Accademia di Brera di Milano. 12 marzo 2019
2. Workshop internazionale "La cultura del fare" all'interno del Progetto di scambio internazionale tra la University of Applied Sciences, Arts & Design Northwestern Switzerland, Basel e l'Università degli Studi della Repubblica di San Marino, finanziato dalla Ambasciata di Svizzera in San Marino, Malta e Italia (Basilea dal 17 - 21 settembre; San Marino 15 - 19 ottobre 2018).
3. Co-docente del "Creative Youth Programme. Expo Dubai 2020" Corso di laurea Triennale in Design Università degli Studi della Repubblica di San Marino. Settore disciplinare Icar/13.
Il CYP, ideato e promosso dal Comitato Organizzatore dell'Expo Dubai 2020, è un concorso di idee dedicato agli studenti universitari per la realizzazione del concept dei padiglioni degli Stati che prenderanno parte all'Expo che si terrà a Dubai nel 2020. I Corsi di laurea in Design di San Marino hanno promosso un Workshop in due fasi a supporto all'attività progettuale degli studenti. Nella prima fase, luglio 2018, gli studenti hanno lavorato con i designer – Lorenzo Palmeri, Mauro Cazzaro e Lucy Salamanca – Gli studenti selezionati dal Board Internazionale sono stati seguiti dai docenti: Alessandra Bosco, Silvia Gasparotto, Gianni Sinni, Riccardo Varini, Michele Zannoni, Massimo Brignoni al fine di integrare i concept di progetto preparare i materiali esecutivi da sottoporre alla giuria del concorso. Settembre 2018
4. *Introduzione al Corso di laurea in Design* nell'ambito dell'Orientation Day per gli studenti del I anno, presso UNIRSM, Corso di laurea in Design. Dall'A.A. 2015/16 all'A.A 2020/2021

5. Lezione *Il disegno come strumento per il progetto* nell'ambito dell'Orientation Day, giornate di orientamento per gli studenti del I anno, presso UNIRSM, Corso di laurea in Design, 3 ottobre 2014.
6. Lezione *Disegnare il design. Il disegno come medium del progetto* nell'ambito dell'Orientation Day, giornate di orientamento per gli studenti del I anno, presso l'UNIRSM, Corso di laurea in disegno industriale (congiunto con l'Università IUAV di Venezia), 3 ottobre 2012.
7. Lezione *Contenuti e mappe concettuali di un percorso didattico* nell'ambito dell'Orientation Day, giornate di orientamento per gli studenti del I anno, presso l'UNIRSM, Corso di laurea in disegno industriale (congiunto con l'Università IUAV di Venezia).
28 settembre 2011; 27 settembre 2010; 28 Settembre 2009
8. Workshop *Tipi solidi*. Designer: R. Razani e A. Bosco, in *WRITING: Design on your desk*, Frigoriferi Milanesi, Milano. 12 aprile 2014
9. Workshop *Life Stripes. What do the patterns of your life look like?* con Spread / Haruna Yamada e Hirokazu Kobayashi, A. Bosco e O. Barmine. con gli studenti del I anno Cdl in Disegno industriale Unirsm. 26 – 27 novembre 2013

C.6 Altre attività di coordinamento in ambito didattico e scientifico

1. Membro del Comitato di peer review per 7th International Forum of Design as a Process: Design and Territory. Emergencies and Conflicts. Cali, Cali, Colombia, March 25-27, 2020
2. Membro del Comitato di peer review per 2nd International Design Conference 2CO COmmunicating COmplexity 2017.
La Laguna, Tenerife, Spagna, 23, 25 November 2017.
3. Membro del Comitato editoriale della collana Unirsm Design, collana di pubblicazioni scientifiche edite dall'Università della Repubblica di San Marino con Quodlibet. Obiettivo scientifico della collana è quello di contribuire alla ricerca accademica nel settore del design attraverso la pubblicazione di una serie di studi svolti nell'Ateneo sammarinese. I contenuti specifici della collana sono incentrati sulle linee di ricerca che caratterizzano il contesto scientifico dei Corsi di laurea in Design di San Marino, in particolare sulle tematiche dell'interaction, della sostenibilità, della comunicazione e del design per le comunità, con un punto di vista sempre attento alla responsabilità etica del designer.
Dal 2016 a oggi
4. Partecipazione a Commissioni didattiche

Commissioni per la prova di ammissione al Corso di laurea triennale in Design

Dall'A.A. 2014/2015 al 2020/2021

- > Presidente di commissione per la prova di ammissione: comunicazione procedure per lo svolgimento della prova grafica, verifica del regolare svolgimento della prova.
- > Presidente commissione per la valutazione della prova grafica.

- > Presidente commissione per lo svolgimento e la valutazione del colloquio di selezione.
Dall'A.A. 2006/07 all'A.A. 2013/2014
- > Membro commissione per il test di ammissione: comunicazione procedure per lo svolgimento della prova grafica, verifica del regolare svolgimento della prova.
- > Membro commissione per la valutazione della prova grafica.

Commissioni di laurea

- > Membro di Commissioni di laurea per il Corso di laurea Magistrale in Design dell'UNIRSM, (dall'a.a. 2013/14 ad oggi).
- > Membro o Presidente di Commissione di laurea per il Corso di laurea in Disegno industriale dell'UNIRSM, (dall'a.a. 2007/08 ad oggi).

5. Partecipazione a Commissioni per l'assegnazione di incarichi di docenza, contratti di collaborazione e borse di studio

- >Membro Commissione di valutazione per il conferimento dell'Assegno di ricerca: "Design per la valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale attraverso processi di co-progettazione di esperienze e percorsi di visita.", UNIRSM, 19 Gennaio, 2021
- >Membro Commissione di valutazione per il conferimento di un contratto di collaborazione per gestione, organizzazione e tutoraggio del Corso di laurea magistrale in Design, Dipartimento DESD, Economia, Scienze e Diritto, UNIRSM, 29 ottobre 2019
- >Membro Commissione di valutazione per il conferimento di una borsa di studio rinnovabile in comunicazione visiva e grafica editoriale Corsi di laurea in Design, Dipartimento DESD, Economia, Scienze e Diritto, UNIRSM, 29 Ottobre 2019
- >Membro Commissione di valutazione per il conferimento di un contratto di collaborazione per tecnico laboratorio foto/video dei Corsi di laurea in Design, Dipartimento DESD, Economia, Scienze Diritto, UNIRSM. 13 dicembre 2018
- >Membro Commissione di valutazione per il conferimento dell'Assegno di ricerca: "Valorizzazione dei beni culturali nei contesti espositivi e museali attraverso l'uso delle nuove tecnologie digitali", Settembre 2016
- > Presidente di Commissione per la valutazione e l'assegnazione di Bando di selezione per 1 Borsa di Studio semestrale con finanziamento di privati da destinare ad attività di grafica ed identità visiva per il progetto di ricerca sulla definizione di una private label finanziato dall'azienda Trony, presso Cdl in Disegno industriale – Dipartimento di Economia, Scienze e Diritto dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino.
- >Presidente di Commissione per la valutazione e la selezione pubblica per il conferimento di incarico di Collaborazione per Tutor Stage e Placement, mediante contratto di diritto privato a titolo retribuito. 26 gennaio 2016
- >Membro Commissione di valutazione per il conferimento degli incarichi di docenza e collaborazione alla didattica dei Corsi di laurea triennale e magistrale in Design. (incarichi triennali per LT e biennali per LM soggetti a conferma annuale). (dall'A.A. 2015/16 ad oggi).

>Membro Commissione giudicatrice per assegnazione di Borsa di studio rinnovabile per Referente grafica ed editoria Corsi di laurea in Design, Dipartimento DESD, Economia, Scienze e Diritto, UNIRSM, 27 aprile 2015.

>Membro Commissione giudicatrice per assegnazione di Borsa di studio per laureato con formazione, competenze e conoscenze disciplinari specifiche sia legate al design che alla comunicazione, Dipartimento di Economia e Tecnologia, UNIRSM, 29 marzo 2011.

>Membro di Commissione giudicatrice per bando collaborazioni studentesche (150 ore), Corso di laurea in Disegno industriale, UNIRSM, (dall'A.A. 2009/2010 all'A.A. 2019/2020).

6. Partecipazione ad altre Commissioni e organismi scientifici

>Membro della Commissione per la valutazione degli elaborati relativi al Concorso per lo sviluppo dell'identità visiva di Mediterranea 19 Young Artists Biennale – San Marino 2020 – School of Waters. 23 Luglio 2020.

>Presidente di Commissione per la valutazione degli elaborati relativi ai Concorsi Colombini e Febal Casa promossi e finanziati dall'azienda Colombini Group. (ideazione e/o rivisitazione di un nuovo logo per i 60 anni del brand Febal Casa e ideazione di un progetto sull'evoluzione della cameretta in rapporto alla trasformazione dell'abitare.

>Presidente di Commissione per la valutazione degli elaborati relativi al Concorso per il progetto di un manifesto contro la violenza sulle donne e di genere. Bando emesso dal Dipartimento Scienze Umane e dai Corsi di Laurea triennale e magistrale in Design dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino con il sostegno di *Authority per le Pari Opportunità San Marino* e l'associazione *proDomina*. 28 aprile 2016.

>Membro Commissione giudicatrice *Bando di concorso di idee elaborazione di un progetto per la realizzazione di un nuovo segno di demarcazione del confine di stato del castello di Acquaviva*, in qualità di Rappresentante delegato dall'Università degli Studi di San Marino. Bando emesso dalla Segreteria di Stato per il Territorio e Ambiente della Repubblica di San Marino in collaborazione con il Dipartimento Territorio e Ambiente con Delibera del Congresso di Stato del 10 dicembre 2013, n.17. Ultimazione lavori e proclamazione vincitori: 29 aprile 2014.

7. Iniziative didattiche in ambito universitario_ Attività espositive e workshop

a.a. 2014-15

- > Collaborazione alla gestione e all'organizzazione didattica dei workshop *Design per il territorio. Modelli e strategie per lo sviluppo sostenibile* tenuti dal Corso di laurea in Disegno industriale dell'UNIRSM, 6-11 luglio 2015 (coordinatore M. Brignoni)
- > Coordinamento scientifico e organizzativo della mostra ULTRA D_DAY 2015. San Marino, Gallerie del Museo San Francesco, 20-31 marzo 2015. (con G. Sinni e R. Varini)
- > Coordinamento scientifico e organizzativo del workshop *Strumenti e tecniche di renderizzazione a mano* Designer: Stefano Fariselli 10 e 18 dicembre 2014 (con O. Barmine)

a.a. 2013–2014

- > Collaborazione alla gestione e all'organizzazione didattica dei workshop *Nutrimenti. Filiere agroalimentari sostenibili* tenuti dal Corso di laurea in Disegno industriale dell'UNIRSM, 7-12 luglio 2014 (coordinatore M. Brignoni)
- > Progetto scientifico e coordinamento della **partecipazione dei Corsi di laurea in Design alla Biennale del Disegno di Rimini** (presso Spazio Duomo, Corso Giovanni XXIII, 8 – Rimini):
 - *Drawing as design thinking*. Mostra a cura di Alessandra Bosco, 17-24 maggio 2014 (con O. Barmine, F. Bulegato, A. de Simone, S. Fariselli, M. Zannoni)
 - *Exercises in design thinking*. Workshop tenuti dagli studenti del Corso di laurea in Design San Marino/Iuav. 17-18 maggio 2014
 - *Drawing(a)live. Code e disegni*. Performance con Fupete e gli studenti del Corso di laurea magistrale in Design San Marino/Iuav. 24 maggio h.18.00
- > Coordinamento scientifico e organizzativo del workshop *Life Stripes. What do the patterns of your life look like?* Designer: Spread / Haruna Yamada e Hirokazu Kobayashi. 26 – 27 novembre 2013 (con O. Barmine)

a.a. 2012–2013

- > Collaborazione alla gestione e all'organizzazione didattica dei workshop *Design connection. San Marino Design Workshop* tenuti dal Corso di laurea in Disegno industriale dell'UNIRSM, 8-23 luglio 2013 (coordinatore M. Brignoni).
- > Coordinamento didattico e organizzativo Orientation day, giornate di orientamento delle matricole: definizione di contenuti degli interventi, scelta dei relatori, 2-4 ottobre 2012 (con D. Scodeller)

a.a. 2011–2012

- > Coordinamento didattico e organizzativo Orientation day, giornate di orientamento delle matricole: definizione di contenuti degli interventi, scelta dei relatori, curatela, allestimento e coordinamento delle mostre dei lavori finali dei laboratori di progettazione, 28-30 settembre 2011

a.a. 2010–2011

- > Coordinamento didattico e organizzativo dei workshop *Design del ben-essere* tenuti dal Corso di laurea in Disegno industriale dell'UNIRSM, 11-16 luglio 2011. (con M. Brignoni, F. Bulegato)
- > Coordinamento didattico e organizzativo Open day, giornate di orientamento per studenti delle scuole superiori in cui la sede del Corso di laurea in Disegno industriale dell'UNIRSM ospita le mostre degli elaborati finali relativi prevalentemente alle discipline strumentali e progettuali. 8-9 aprile 2011
- > Coordinamento didattico e organizzativo Orientation day, giornate di orientamento delle matricole: definizione di contenuti degli interventi, scelta dei relatori, curatela, allestimento e coordinamento delle mostre dei lavori finali dei laboratori di progettazione, 27-29 settembre 2010

a.a. 2009–2010

- > Coordinamento didattico e organizzativo dei workshop *Montegiardino: design per il borgo antico* tenuti dal Corso di laurea in Disegno industriale dell'UNIRSM, 13-18 settembre 2010 (con F. Bulegato, R. Varini)
- > Curatela della mostra Marchio e logotipo Osservatorio giovani San Marino, Museo di stato di San Marino, organizzata dal Corso di laurea in Disegno industriale e dal Dipartimento della formazione dell'Università degli Studi di San Marino, 6–31 maggio

2010. (con F. Bulegato, R. Varini)

> Coordinamento didattico e organizzativo Open day, giornate di orientamento per studenti delle scuole superiori in cui la sede del Corso di laurea in Disegno industriale dell'UNIRSM ospita le mostre degli elaborati finali relativi prevalentemente alle discipline strumentali e progettuali. 7-8 maggio 2010

> Coordinamento organizzativo della partecipazione del Corso di laurea in Disegno industriale dell'UNIRSM al Salone del mobile di Milano, aprile 2010. (con F. Bulegato, R. Varini)

a.a. 2008–2009

> Coordinamento didattico e organizzativo Open day, giornate di orientamento per studenti delle scuole superiori in cui la sede del Corso di laurea in Disegno industriale dell'UNIRSM ospita le mostre degli elaborati finali relativi prevalentemente alle discipline strumentali e progettuali. 29 aprile 2009

a.a. 2002–2003

> Coordinamento del progetto *La porta del Design* in collaborazione con il Laboratorio Allestimenti, Dipartimento Indaco, Politecnico di Milano:

- Allestimento stand Facoltà del Design presso il Salone Satellite del Salone del Mobile di Milano;
- Collaborazione con Tecno SpA al progetto per evento fuori salone Politecnico-Tecno ai Caselli di Porta Garibaldi-Milano; allestimento spazio espositivo Giornata di Orientamento delle matricole.

8. Selezione studenti per partecipazione a premi (*dall' a.a. 2009/10 in corso*)

C.7 Attività organizzativa e gestionale

1. Progetto scientifico e organizzativo dell'offerta didattica dei Corsi di studio
> Partecipazione alla definizione dei contenuti della nuova Convenzione fra UNIRSM e UNIBO (con F. Celaschi, E. Formia, D. Scodeller, M. Zannoni)
2. Corso di laurea magistrale in Design

da ottobre 2020 ad oggi

> Revisione assetti, analisi e verifica degli insegnamenti attivati e da attivare, selezione docenti e collaboratori alla didattica, definizione di attività didattiche integrative, scelta delle modalità di insegnamento e della scansione temporale del piano.

da settembre 2014 a settembre 2019

> Collaborazione alla revisione e organizzazione dei contenuti scientifici del Corso di laurea magistrale in Design nel rispetto degli obiettivi formativi del Corso e della normativa ministeriale italiana. (con M. Zannoni e G. Sinni)

da marzo 2011 a settembre 2014

> Membro di un gruppo di lavoro diretto dal prof. A. Bassi con F. Bulegato, per la definizione dei contenuti scientifici del Corso di laurea magistrale da attivare a San Marino dall'a.a. 2012-2013.

Dopo l'analisi del panorama italiano e europeo dell'offerta didattica magistrale nell'ambito del Design, verificati i settori strategici per i piani formativi di Venezia e la possibilità di eventuali sovrapposizioni di offerte tra le due sedi, coinvolti M. Zannoni,

G. Sinni, a fine aprile, è stata presentata la proposta di due curricula in Motion graphics design e Product interaction design allo IUAV di Venezia, poi definiti e discussi in successivi incontri. A questi sono seguiti la progettazione dei due piani di studio attivi dall'anno accademico 2012-2013 all'interno di un unico Corso di laurea Magistrale in Design con sede a Venezia e a San Marino, la definizione degli obiettivi, degli insegnamenti, la stesura degli assetti didattici secondo RAD, la verifica del rispetto dei criteri ministeriali, la scelta delle modalità di insegnamento e l'elaborazione di una bozza di calendario didattico da condividere con l'università Iuav di Venezia e i relativi referenti amministrativi.

Parallelamente alla proposta scientifica di offerta didattica è stata redatta una bozza di budget per la docenza, i corsi integrativi, l'allestimento di specifici laboratori e i servizi agli studenti e sono state definite strategie di comunicazione e promozione del Corso da condividere con i referenti amministrativi dell'UNIRSM.

3. Corso di laurea triennale in Disegno industriale

da settembre 2014 a ottobre 2020

> Revisione assetti, analisi e verifica degli insegnamenti attivati e da attivare, selezione docenti e collaboratori alla didattica, definizione di attività didattiche integrative, scelta delle modalità di insegnamento e della scansione temporale del piano.

da settembre 2009 a settembre 2014

> Membro di un gruppo di lavoro, diretto dal prof. A. Bassi con F. Bulegato che ha lavorato dal 2009 alla definizione, revisione e organizzazione dei contenuti scientifici del Corso di laurea triennale nel rispetto degli obiettivi formativi del Corso e della normativa ministeriale italiana.

L'adeguamento alla normativa italiana, con il passaggio alla 270 ha significato una completa revisione dell'offerta formativa del Corso unico triennale attivo con lo IUAV di Venezia, la revisione di RAD e assetti, l'introduzione di insegnamenti integrati, la definizione di priorità tra le discipline in base alla qualità della didattica perseguita e ai requisiti ministeriali richiesti. La revisione del calendario didattico e l'adozione dei semestri ha richiesto un'ulteriore revisione e il riequilibrio di un piano didattico che da base 4cfu per insegnamento è passato in base 6cfu. La completa riprogettazione dell'offerta formativa ha fornito al nostro gruppo di lavoro l'opportunità di condividere in incontri a Venezia e Treviso i contenuti dell'intero piano didattico con i responsabili dell'offerta formativa IUAV, prof. Medardo Chiapponi, prof. Alberto Bassi, prof. Marco Zito, prof.ssa Raimonda Riccini, prof.ssa Gillian Crampton Smith, prof. Mario Lupano (7 luglio 2011, 2 settembre 2011, 17 febbraio 2012).

A questo lavoro di riprogettazione del piano didattico si affiancano:

> Revisione annuale di RAD e assetti, analisi e verifica degli insegnamenti attivati e da attivare, selezione di nuovi docenti e collaboratori alla didattica, definizione di attività didattiche integrative, scelta delle modalità di insegnamento e della scansione temporale del piano.

> Verifica puntuale e condivisione con IUAV (prof. M. Chiapponi, prof.ssa L. Badalucco e altri) presso le sedi di Treviso e Venezia dei piani di studio e dei programmi didattici (con A. Bassi e F. Bulegato)

4. Coordinamento e organizzazione attività didattica

da settembre 2009 a oggi

> definizione e verifica della prova di ammissione, definizione delle modalità e dei criteri di valutazione dei colloqui, ideazione dei temi della prova grafica.

- > analisi e verifica dei quesiti del test e ideazione dei temi della prova grafica della prova di ammissione di maggio, settembre e ottobre 2014 (con F. Bulegato).
- > ideazione dei temi della prova grafica per la prova di ammissione di settembre 2013 in accordo con la commissione di ammissione di Treviso (con F. Bulegato).
- > definizione calendario didattico Corso di laurea in Disegno industriale previa verifica con i referenti amministrativi dello IUAV di Venezia. (con F. Bulegato)
- > definizione orario didattico Corso di laurea in Disegno industriale previa verifica disponibilità di tutti i docenti e disponibilità delle aule della sede.
- > coordinamento degli insegnamenti del Corso di laurea triennale dell'area della rappresentazione e dell'area scientifica (ICAR/13, ICAR/17, INF/01, MAT/03, ING-IND/16, ING-IND/22) al fine di integrare i programmi didattici, definire propedeuticità di contenuti e confrontare le metodologie di insegnamento.

5. Programmazione e verifica documentazione relativa all'attività didattica

da settembre 2009 a oggi

- > verifica bando di ammissione e organizzazione gestione della prova.
- > verifica inserimento dell'offerta didattica del Corso di laurea in Disegno industriale all'interno del software di gestione delle carriere degli studenti (esse3).

2013-14

- > partecipazione alla definizione dei contenuti della nuova Convenzione fra UNIRSM e Università Iuav di Venezia (con A. Bassi, F. Bulegato, M. Zannoni)

dal 2013-14

- > verifica delle varie fasi del bilancio dei Corsi di laurea triennale e magistrale in Design (con F. Bulegato, D. Scodeller, M. Zannoni).

6. Orientamento

da marzo 2005 - 2018

- > partecipazione alla definizione, pianificazione e coordinamento del servizio di Orientamento attraverso l'analisi dei dati sulle provenienze e la definizione dei canali di comunicazione e promozione più adeguati (con A. Bassi, F. Bulegato, M. Brignoni, D. Scodeller, G. Sinni, R. Varini, M. Zannoni)
- > incontri presso la sede del Corso di laurea con studenti interessati a nuova immatricolazione o al trasferimento per verifica della carriera pregressa
- > revisione annuale dei materiali informativi digitali e cartacei (con F. Bulegato, D. Scodeller, M. Zannoni, G. Sinni)

da marzo 2005 – a dicembre 2012

- > incontri presso scuole superiori per la presentazione dei contenuti disciplinari e della struttura organizzativa del Corso di laurea agli studenti.
- > incontri presso scuole superiori per la presentazione dei contenuti disciplinari e della struttura organizzativa del Corso di laurea a docenti responsabili dell'orientamento e a dirigenti delle scuole. (10/11/2011 liceo artistico Fellini e Liceo Scientifico Volta di Riccione, con A. Bastianelli).
- > lezioni presso scuole superiori sul disegno industriale e l'insegnamento del progetto di disegno industriale. (Istituto statale d'arte Federico Fellini, Riccione, 14 dicembre 2011 con A. Bassi, F. Bulegato e A. Bastianelli)

7. Progetto e gestione di servizi per gli studenti

Corsi singoli (dal 2007 a oggi)

- › Verifica delle domande pervenute e successiva inserimento di studenti interessati a iniziare il Corso per immatricolarsi in un secondo momento, a singole attività formative
- › Assegnazione delle discipline frequentabili ad ogni candidato previa verifica dei piani didattici correnti e delle disponibilità

Seminari e workshop strumentali

a.a. 2014–2015 (dal 2007)

- › inserimento nella programmazione didattica di seminari di modellistica, serigrafia e ceramica
- › selezione dei docenti responsabili dei seminari (con F. Bulegato e D. Scodeller)
- › coordinamento organizzativo

Stage (dal 2010 a settembre 2020)

- › analisi dell'edizione precedente a livello di qualità servizio fornito e analisi della risposta avuta da studenti e realtà ospitanti. (con P.Costa o S. Gasparotto)
- › programmazione di un incontro in cui imprenditori e studenti raccontino la propria esperienza selezionando situazioni rappresentative dell'edizione conclusa (con P.Costa o S. Gasparotto)
- › analisi dei dati e dei desiderata degli studenti (con P.Costa o S. Gasparotto)
- › coordinamento gestione stage e gestione delle situazioni non ordinarie

Convalide e riconoscimenti carriere

da settembre 2008 a oggi

- › Valutazione carriere pregresse da trasferimento o da altro titolo di studio e attribuzione di eventuale abbreviazione di carriera in accordo con la direzione.
- › Personalizzazione piani di studi di studenti fuori corso previa verifica di ordinamento di appartenenza e disponibilità dei docenti.

Programma Erasmus e mobilità studenti

- › Supervisione del servizio di tutoraggio per la partecipazione al Bando Erasmus, di cui sono stata responsabile da marzo 2007 a marzo 2013 e di cui è attualmente responsabile M. Brignoni
- › soluzione di situazioni problematiche specifiche.
- › relazione con referenti università Iuav di Venezia, responsabili della gestione del progetto Erasmus anche per la sede di San Marino.
- › invio dei dati a IUAV.

8. Coordinamento e collaborazioni con gli studenti

Comitato paritetico (dal 2008 a oggi)

- › Coordinamento riunioni comitato paritetico, struttura consultiva composta da direzione e da rappresentanti degli studenti, per favorire il confronto su questioni e iniziative varie.

Progetti 150 ore

a.a. 2015–2016 (dal 2009)

- › analisi degli ambiti di collaborazione e coordinamento di 4 progetti 150 ore (con M. Zannoni e S.Gasparotto):
 - valorizzazione sito con integrazione contenuti mediateca sito;

- archiviazione tesi e supporto alla comunicazione iniziative dei Corsi
- supporto al laboratorio fotografia
- supporto al laboratorio modellistica

D. Pubblicazioni

D.1 In corso di pubblicazione

- > Bosco, A. (2021). *Corista. Nuove sfide per una corretta intelleggibilità del suono a impatto zero*. In L. Badalucco, *Zero Waste Design. Come prevenire i rifiuti progettando buoni prodotti*. Milano: Edizioni Dativo
- > Bosco, A, La Maida, E., Zannoni, M. (2021). "Nuovi strumenti per il racconto multidisciplinare di un territorio. Un percorso di formazione sperimentale per la valorizzazione del Circuito delle Case Museo dei Poeti e degli Scrittori di Romagna". In Atti di Museum Dià III. Convegno Internazionale Museologia, Sezione: Per il territorio: tra rappresentazione e sistemi museali. Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma. 24 e 25 maggio 2018.

D.2 Libri, curatele e contributi in volumi

- > Alessandra Bosco, Silvia Gasparotto (2021) (Eds.). *Updating Values. Perspectives on Design Education*. San Marino, January 16/17, 2020. Macerata: Quodlibet. ISBN: 978-88-229-0545-1
- > Bosco, A. (2017). *Il filo rosso delle idee. Lanerossi 200 anni*. Firenze: Giunti editore. ISBN 978-88-09866-42-3;
- > Bosco, A. (2017). *Lanerossi. Threading Ideas for 200 Years*, Firenze: Giunti editore. ISBN 978-88-09866-43-0;
- > Bosco, A. (2004). *LUOGO, FIGURA SFONDO*, Clup, Milano; ISBN 88-7090-747-3
- > Bosco A., Gasparotto, S., Formia, E. (2021). *Futured-Centred Design Education. Projects and Perspectives for Future Challenges*. In Alessandra Bosco, Silvia Gasparotto (Eds.), *Updating Values. Perspectives on Design Education*. San Marino, January 16/17, 2020 (p. 102-107). Macerata: Quodlibet [ISBN: 978-88-229-0545-1]
- > Bosco A., Gasparotto, S. (2021). *Student-Centred Design Education. Learning through Freedom and Responsibility*. In Alessandra Bosco, Silvia Gasparotto (Eds.), *Updating Values. Perspectives on Design Education*. San Marino, January 16/17, 2020 (pp. 32-39). Macerata: Quodlibet, ISBN: 978-88-229-0545-1.
- > Bosco, A., Zannoni, M., La Maida, E. (2020). *Visual Tools for a Multiple Cross-reading in the Exhibition Context*. In Nicolò Ceccarelli, Carlos Jiménez-Martínez (Eds.), *2C02 COMMUNICATING COMPLEXITY CONTRIBUTIONS FROM THE TENERIFE CONFERENCE 2017*. Tenerife, 23/25 November 2017. (pp. 182-188), La Laguna: Servicio de Publicaciones de la Universidad de La Laguna, ISBN: 978-84-09-10171-9, doi: 10.25145/b.2C02communicating.202
- > Bosco, A, La Maida, E., Lumini, E., Zannoni, M. (2020). "Nuovi sistemi integrativi per la fruizione del percorso espositivo della Casa Museo". In Atti Assemblea annuale SID - Italian Design Society, 2019. *100 anni dal Bauhaus. Le prospettive della ricerca di Design*. Ascoli Piceno, 13/14 Giugno 2019. (pp. 94-103). Società Italiana di Design. ISBN 97888-89-43380-2-

- › Bosco, A., La Maida, E., Zannoni, M. (2019). *The historic house museum. From conveyed memory to participated experience*. In Proceedings of the ICLCM Annual Conference – International Committee for Literary and Composers' Museum, 25th ICOM General Conference, *Museum as Cultural Hubs: The Future of Tradition*, Kyoto, Japan, 1-7 September 2019. (pp. 41-54). ICOM. Paris. ISBN 978-82-91583-20-4
- › Bosco, A. (2019). *La casa museo. Nuovi "racconti" per la formazione di comunità sul territorio*. In Gianni Sinni (Ed.), *Designing Civic Consciousness. ABC per la ricostruzione della coscienza civile* (pp. 202-211) Macerata: Quodlibet. ISBN 978-88-229-0419-5
- › Bosco, A., La Maida, E., Zannoni, M. (2019). *La valorizzazione del circuito delle case museo dei poeti e scrittori di Romagna attraverso strumenti di comunicazione condivisa*. In Micaela Guarino e Isabella Fabbri (Ed.) *L'ospite assente. Strategie di comunicazione per i musei letterari e di musicisti*. (pp. 12- 18). IBCER. ISBN 978-88-972-8198-6
- › Bosco, A. (2017). *Università, luogo di scambio e di pensiero* in Gianni Sinni (a cura di), *Design X: dieci anni di design a San Marino con uno sguardo ai prossimi cento* (pp. 118–127). Macerata: Quodlibet. ISBN 978-88-229-0008-1
- › Bosco, A. (2014). *Per una formazione del designer oggi*. In Alberto Bassi, Fiorella Bulegato (a cura di), *Le ragioni del design*. (pp. 126-134) Milano: Università degli Studi della Repubblica di San Marino-Franco Angeli. ISBN 978-88-917-0508-2
- › Bosco, A., Bulegato, F. (2013). *La pratica del progetto*. In Paolo Favaretto *40x40 gli anni del design*. Catalogo della mostra, Padova, 21 novembre-12 gennaio 2013. Milano: Electa, pp. 24-33. ISBN 978-88-370-9844-5
- › Bosco, A. (2012). *Sperimentare un sistema /Testing a system*, in M. Brignoni, F. Bulegato (a cura di) San Marino Design Workshop 2011. *Design del ben-essere. Confortevole, sicuro, usabile*. Editrice Pliniana, Selci PG 2012, pp. 8-9. ISBN 978-88-978-3005-4
- › Bosco A., (2011). *La formazione del designer: tra sapere e saper fare*, in A. Bosco e F. Bulegato (a cura di), *Progettare la ceramica*, Catalogo della mostra, Rimini, p.4.
- › Bosco A., (2011). *Workshop, strumento preliminare di progetto*, in R. Varini (a cura di), *Montegiardino. Design per il borgo antico*, Guardigli Editore, San Marino, pp. 22-23. ISBN 978-88-904759-2-4
- › Bosco A., (2008). *Workshop: Design per il miglioramento sociale/ Workshop: Design for social improvement* in SMUD 03, San Marino, pp.54-55.
- › Bosco A., (2007). *Il Corso di Laurea in Disegno Industriale a San Marino* in SMUD 01, San Marino, pp.13-18.
- › Bosco, A. (2005). *Il foglio bianco e lo spazio espositivo*, in *Bob Noorda Design*, Cataloghi MusArc, Ferrara, pp. 25-31.
- › Bosco, A. (2004). *Tecnologia e costume*, in *Donne in bicicletta*, Cataloghi MusArc, Ferrara, pp. 25-29.

D.3 Articoli su riviste nazionali e internazionali

- › Bosco, A., Gasparotto, S., Zannoni, M. (2019). Design processes for enhancing museums through the use of technology and the involvement of local communities. *Strategic Design Research Journal*, vol. 12(2), p. 261-275, ISSN: 1984-2988, doi: 10.4013/sdrj.2019.122.11
- › Bonini Lessing, E., Bosco, A., Bulegato, F., Scodeller, D. (2019). Il design come bene culturale. *MD Journal*, vol. 8, Il Design come bene culturale, p. 6-15, ISSN: 2531-9477
- › Bosco, A. (2019). Progettare l'esperienza. L'inclusione come approccio alla valorizzazione museale. *MD Journal*, vol. 8, Il Design come bene culturale, pp. 52-69, ISSN: 2531-9477
- › Bosco, A., Zannoni, M., La Maida, E. (2018). Visual and interactive tools for a multiple

- cross-reading of a database source, in *SCIRES-IT, SCientific RESearch and Information Technology Ricerca Scientifica e Tecnologie dell'Informazione* Vol 8, Issue 2 (2018), 121-133 e-ISSN 2239-4303, DOI 10.2423/i22394303v8n2p121;
- > Bosco, A., & Zannoni, M. (2018). A plural University between experience and research: Design in San Marino. *Agathòn journal. International Journal of Architecture, Art and Design*, 03, 197–204. e-ISSN 2532-683X, ISSN 2464-9309 <https://doi.org/10.19229/2464-9309/3262018>;
 - > Bosco, A., & Bulegato, F. (2017). Uno stile all'avanguardia: Lanerossi, l'identità visiva in duecento anni di storia. *Art e dossier*, 346, 44–47, ISSN 0394-0179
 - > Bosco, A. (2016). Il percorso di visita del museo. Scenari di interazione. In *MD Journal*, Vol. 2 Involucri sensibili e sinestesie di superficie, pp. 90–101. ISSN 2531-9477.
 - > Bosco, A. (2016, maggio). Giovanni Sacchi e il progetto partecipato. *Ais/Design. Storia e ricerche*, 7. Fiorella Bulegato e Dario Scodeller (a cura di). Design al lavoro: la storia del progetto fra studio e impresa. ISSN 2281-7603. <http://www.aisdesign.org/aisd/giovanni-sacchi-progetto-partecipato>
 - > Bosco, A. (2015, luglio-agosto). Biodiversità e valorizzazione dello scarto. Design tra ricerca e sperimentazione, *Auto & Design*, 213. ISSN: 0393-8387.
 - > Bosco, A. (2014, novembre). Materiale cibo: sperimentazioni su pane, pasta e zuccheri edibili. *Ais/Design. Storia e ricerche*, 4. Bosoni, G., Ferrara, M. (a cura di). Numero monografico dedicato a Italian material design: imparando dalla storia. <http://www.aisdesign.org/aisd/materiale-cibo-sperimentazioni-su-pane-pasta-e-zuccheri-edibili> ISSN 2281-7603.
 - > Bosco, A. (2014, ottobre). Drawing as design thinking. *SMAG*, 2 (pp. 10-11), San Marino: UNIRSM. ISSN 2409-5394.
 - > Bosco, A., Zannoni, M. (2014). Dalla disciplina del progetto, le ragioni di un percorso magistrale di studi in interaction design. *SCIRES-IT*, 4(1), (pp. 41-48). e-ISSN: 2239-4303, DOI 10.2423/i22394303v4n1p41 (<http://goo.gl/f6f4w5>)
 - > Bosco, A. (2013, ottobre). Storie dai materiali d'archivio: tre iniziative su Marco Zanuso. *Ais/Design. Storia e ricerche*, 2. Palinsesti. <http://www.aisdesign.org/aisd/storie-dai-materialidarchivio-tre-iniziative-sumarco-zanuso> ISSN: 2281-7603. Riccini, R. (a cura di).
 - > Bosco, A. (2003, novembre-dicembre). Dalla parte di Spinoza: un allestimento per la pace, in *Paesaggio Urbano*, n.6, pp. 44-45, ISSN: 1120-3544
 - > Bosco, A. (2002, gennaio-febbraio). Rivedere la città, in *Paesaggio Urbano*, n.1, Arredo urbano Dossier, pp. X-XI ISSN: 1120-3544
 - > Bosco, A. (2001, gennaio-marzo). Muoversi nella città, in *Urbania-Città e ambiente* 1/2001, Maggioli Editore, pp. 6-7.
 - > Bosco, A., Ventura, N. (1999, settembre-dicembre). Misurare la distanza, in *Paesaggio urbano* n.5-6, 1999, pp. 26-29, ISSN: 1120-3544.

E. Attività professionale

E.1 Principali lavori realizzati

1. Ricerca per conto di “Filivivi Srl con Unico Socio” per la “**Valorizzazione dell'identità dell'azienda Lanerossi in occasione del suo bicentenario**” finalizzata a testimoniare l'importanza che il suddetto marchio

ha rappresentato nel corso del tempo nel tessuto industriale locale, nazionale e internazionale. Incarico come curatrice ed autrice, con mandato per lo svolgimento delle seguenti attività:

- progettazione, direzione, organizzazione, coordinamento della programmazione e la realizzazione della mostra denominata "Il filo Rosso delle Idee - Lanerossi 200 anni", allestita per Pitti Uomo presso la Limonaia di Villa Vittoria di Firenze, 13-16 giugno 2017 e in occasione di Pitti Filati presso il Teatrino lorenese della Fortezza da Basso a Firenze, 28-30 giugno 2017. (curata con Fiorella Bulegato)
 - realizzazione della monografia della mostra "Il filo Rosso delle Idee. Lanerossi 200 anni", mediante attività di analisi, ricerca, elaborazione e stesura dei testi.
2. Redazione, scrittura testi ed editing del catalogo **Carlo Moretti. Luce/ Light** 20015-2016 per conto di Studio Tapiro, Venezia.
 3. Redazione, scrittura testi ed editing del catalogo **Carlo Moretti. Cristalli**, Nuove collezioni 20015 per conto di Studio Tapiro, Venezia.
 4. Ricerca documentaria e iconografica per conto di **Favaretto and Partners** al fine di coordinare la redazione del volume ed effettuare la scrittura e la redazione dei testi
Volume: AA. VV. (2013) 40X40. Paolo Favaretto. Gli anni del design. Ediz. italiana e inglese, Mondadori Electa Editore. (con Fiorella Bulegato)
 5. Ricerca documentaria e iconografica per conto di **Secco Sistemi S.p.A.** al fine di coordinare la redazione del volume ed effettuare la scrittura e la redazione dei testi Volume: "intra e extra", pubblicazione celebrativa dei 60 anni di ricerca, sperimentazione e applicazione dei prodotti dell'azienda Secco Sistemi. (con Fiorella Bulegato). Pubblicato nel 2013
 6. **MusArc**, Museo Nazionale di Architettura Ferrara. Progetto editoriale catalogo mostra: Arte e città. il polo d'arte moderna e contemporanea, Progetto editoriale e redazione catalogo Febbraio-Marzo 2004
 7. **MusArc**, Museo Nazionale di Architettura di Ferrara, Collaborazione all'allestimento della mostra "Together, prove d'autore per la pace". Impaginazione grafica pannelli d'allestimento in mostra Maggio 2003
 8. **MusArc**, Museo Nazionale di Architettura, Ferrara - Collaborazione all'allestimento della mostra: Muoversi nella città. Ferrara 2001. -Progetto editoriale e redazione catalogo mostra: Muoversi nella città. Ferrara 2001; - Collaborazione redazione progetto di allestimento, disegni di progetto e collaborazione alla realizzazione. 2001, 2002
 9. Progetto di riqualificazione urbana di Piazza Trento-Trieste a Ferrara. Progettazione del nuovo sistema di Illuminazione: "In Due" (N.Ventura, A.Bosco, J.Pasin), 2001
 10. Collaborazione al progetto di un portale segnaletico per la Fiera di Ferrara con Nico Ventura, Jimmy Pasin e Bob Noorda. Disegni di progetto e studio dei dettagli. 2001

11. Ristrutturazioni di interni e collaborazione progetto di casa monofamiliare presso Pioda. Progetti di ristrutturazione, compilazione pratiche e gestione di cantiere. Sottosquadro Architetti Associati Milano, via Biraghi 14. 1999/2001
12. Progetti di Design. Collaborazione per la progettazione di elementi di arredo: tavolo Cubo, 1998; dissuasore Erma, libreria Randa, pannello espositore Punto punto linea, ecc. Con Nico Ventura, Venezia, San Marco 2758. (i progetti sono stati realizzati in serie limitate) 1998/2001
13. Collaborazione allestimento **“Longobardi e Notargiacomo” presso Palazzo Reale di Milano**. Collaborazione al progetto e redazione disegni di progetto per conto del Prof. N.Ventura, Politecnico di Milano, D.S.T.M. 1998
14. Ristrutturazioni di interni e progetto di elementi di arredo Studio Arch.M.F.Bianchi, Milano, via Procaccini 23. 1997

E.2 Progetti e partecipazioni a concorsi di progettazione

1. International Architecture Contest - Concorso Internazionale Nazca 2005 promosso da Arquitectum per il progetto di Osservatorio-lodge. (con N. Ventura, J. Pasin, I. Pasina). 2005
2. Concorso per la progettazione del corpo di accesso al museo degli eremitani di Padova (A. Bosco, L. Guerrini, S. Iorio De Marco, J. Pasin) 1999
3. Concorso per la progettazione dell'immagine esterna del fabbricato tipo “modello 2”, Autogrill S.p.A. con Arch. M.F. Bianchi e Ing. M. Vecchi. 1997

E.3 Lavori pubblicati

Lavori pubblicati in Ventura N. (2004). *Frequentare le figure*, Officina edizioni, Roma, 2004; ISBN 88-87670-66-3:

- N. Ventura, A. Bosco, J. Pasin (2003). Allestimento “Ferrara in Bici”, p.118
- N. Ventura, A. Bosco, J. Pasin (2003). Progetti dei manifesti delle mostre presso il MusArc, Ferrara, p.114
- N. Ventura, A. Bosco, J. Pasin con Bob Norda (2002). Portale della Fiera Ferrara, p.111
- N. Ventura, A. Bosco (2001). Pannello espositivo “Punto Punto Linea”, p.120
- N. Ventura, A. Bosco, J. Pasin (2001). Illuminazione Urbana: “In Due”, p.112
- N. Ventura, A. Bosco, J. Pasin (2001). Allestimenti “Muoversi nella Città”, Musarc, Ferrara, p.108
- N. Ventura, A. Bosco, L. Guerrini, J. Pasin (2000). Dissuasore “Erma”, p.108
- N. Ventura, A. Bosco, L. Guerrini, S. Iorio De Marco, J. Pasin (1999). Nuovo Ingresso al Museo Civico, Padova, p.106
- N. Ventura, A. Bosco, L. Guerrini, S. Iorio De Marco, J. Pasin (1999). Allestimenti: “Mobilità” Triennale, Milano, p.108
- N. Ventura, A. Bosco, R. Fasola, A. Montironi (1992/1998). Spazi Aperti sul Fiume Brenta, Fontaniva, p.88
- N. Ventura, A. Bosco (1997). Libreria “Randa”, p.100
- N. Ventura, A. Bosco (1997). Tavolo “Cubo”, p.100

Lavori pubblicati in Bosco, A. (1/2001, gennaio-marzo). *Muoversi nella città, in Urbania-Città e ambiente*, Maggioli Editore, pp. 6-7.

- N. Ventura, A. Bosco, L. Guerrini, J. Pasin (2000). Dissuasore "Erma", p.7
- N. Ventura, A. Bosco, J. Pasin (2001). Progetto di illuminazione urbana a Piazza Trento e Trieste, Ferrara. Elemento illuminante "In Due".

Milano, 23 gennaio 2021

Alessandra Bosco
